







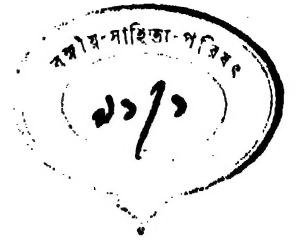






# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক  
সম্পাদিত ।

ও সঙ্গীত সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত ।

৫৫নং অপর চিংপুর রোড ।

১৩০২ সাল ।

21608-2



# প্রথম ভাগের সূচী ।

প্রবন্ধ ।

| প্রয়োজন ও উদ্দেশ্য                     | পৃষ্ঠা ।                                       |
|---|--|
| রাগ-বিবোধ                               | ২, ৯, ২১, ৩৩, ৪৫, ৫৭, ৬৯, ৮১ ২৩, ১০৫, ১২১, ১৩৭ |
| সম্পাদকের মন্তব্য                       | ৬, ১৩, ২৩                                      |
| রাগ তৈরব                                | ১৪   |
| সঙ্গীত-কলা                              | ১৬   |
| স্বর-রহস্য                              | ১৬, ৭৯   |
| কৃপদ কাহাকে বলে ?                       | ১৬   |
| চৌতাল ও ধামার তাল                       | ১৯   |
| গ্রন্থ সমালোচনা                         | ২০   |
| রাগ-রাগিণীর পরিচয়                      | ২৪, ৩৫, ৫৮                                     |
| ভ্রমর ও প্রজাপতি                        | ২৭   |
| স্বর ও ছন্দ                             | ২৭   |
| রাগ-চেনা                                | ২৯, ৩৭, ৫১                                     |
| প্রথম শতাব্দিতে ভারতে সঙ্গীত            | ৩৬   |
| প্রেরিত পত্র (সূচনা ও প্রতি )           | ৩৯, ৬৮, ১৫২                                    |
| ভরতমুণি-প্রণীত নাট্যশাস্ত্র হইতে সংকলিত | ৪০, ৫০, ৭১, ৮৪, ৯৬, ১০৮, ১২৪, ১৪০              |
| স্বরলিপি চিত্রের ব্যাখ্যা               | ৫১, ৭৩   |
| পুরাতন গীত-সংগ্রহ                       | ৫৩, ৬৭, ৮০, ১২০                                |
| নৃত্য-কলা                               | ৬১   |
| বাদী সঙ্গীতী প্রভৃতির লক্ষণ             | ১০৮, ১২৫                                       |
| তৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা                 | ৫৬   |
| তৈরবী রাগিণীর ধ্যান ও ধারা              | ৬২   |
| সংবাদ                                   | ১৫২  |

স্বর-লিপি ।

( হিন্দী গান )

|                     | পৃষ্ঠা । |
|---------------------|----------|
| "তুম ভো গগনপত"      | ৭        |
| "তা পর তুম"         | ১৭       |
| "তুম সন ক্যারসে"    | ২০       |
| "ওদানা দিম্ তাহুম্" | ২৬       |
| "এ গারনা ভবানী"     | ২৮       |
| "ভোরহি ভোরমে"       | ৩১       |
| "ভোরহি আরে"         | ৩২       |
| "দৌ অহুয়াগ ভরে"    | ৪২       |
| "আহু মন তাওন"       | ৪৩       |
| "বনি ও রাত চাঁদনী"  | ৪৪       |
| "ময় ক্যারসে বাঙু"  | ৪৫       |
| তৈরব-চৌতাল          | ৭        |
| তৈরব-ধামার          | ১৭       |
| বালানী-টিমে ভেতাল   | ২০       |
| ইমন কল্যাণ-কাওরালি  | ২৬       |
| ভোড়ি-চৌতাল         | ২৮       |
| রামকলী-কাওরালি      | ৩১       |
| তৈরব-টিমাত্তাল      | ৩২       |
| শাহানা-চৌতাল        | ৪২       |
| যোগিরা-কাওরালি      | ৪৩       |
| কালারুড়া-ভেওই      | ৪৪       |
| জাতিয়ারী-ধামার     | ৪৫       |

|                          |     |                    |     |     |
|--------------------------|-----|--------------------|-----|-----|
| আজু মন ভাওন"             | ... | ললিত-চৌতাল         | ... | ৪৫  |
| "তোম্ তাম্ তাদেয়ে দানি" | ... | ভৈরবী-চিমাতেতাল    | ... | ৬৫  |
| "ভিমির মণি দীপক"         | ... | খটু-সুরক্ষীকতা     | ... | ৯০  |
| "শুভ্র বাস পিঁধে"        | ... | ইমনকল্যাণ-চৌতাল    | ... | ৯৭  |
| "বজ্র রাজ মগ রোকতে       | ... | খাছাজ-কাঁপতাল      | ... | ৯৯  |
| "হসে কুবা সিতমুগরা       | ... | গঙ্গল-আছা          | ... | ১০৩ |
| "দেখো ময় অঙ্কুত"        | ... | কাফি-তেওরা         | ... | ১১৪ |
| "সেবত পদ-পঙ্কজ"          | ... | ভৈরব-করালমঞ্চ      | ... | ১১৬ |
| "রঙা দে হো"              | ... | লুম্ সারং-একতাল    | ... | ১১৭ |
| "ও দানা দেয়ে তোম্"      | ... | গোড়সারং-কাঁপতাল   | ... | ১২০ |
| "মহিমা তুম্হারি ঈশ্বর"   | ... | কানেড়া-চৌতাল      | ... | ১২৬ |
| "নিশি দিন বরষণ লাগে"     | ... | মল্লার-কাওয়ালি    | ... | ১২৮ |
| "প্রথম নাচে মূলতে"       | ... | ইমন কল্যাণ-কাঁপতাল | ... | ১৩০ |
| "ঝুঁটি ঝুঁটি বাতিয়া     | ... | খাছাজ-কাওয়ালি     | ... | ১২৯ |
| "হো দীন নাথ"             | ... | গুরু-বেলাওল-বটতাল  | ... | ১৪১ |
| "ভরণসো গেরি"             | ... | তিলক কামোদ-চৌতাল   | ... | ১৪৩ |
| "জ্ঞান যো পাইয়ে"        | ... | আড়াণা-চৌতাল       | ... | ১৪৩ |
| "মেরি কর পকরত"           | ... | কাফি-কাওয়ালি      | ... | ১৫০ |

( বাঙ্গলা গান )

|                                |     |                        |     |          |
|--------------------------------|-----|------------------------|-----|----------|
|                                |     |                        |     | পৃষ্ঠা । |
| "ও নয়ন-বাণে বাণে"             | ... | সিন্দুড়া-কাওয়ালি     | ... | ৭৩.      |
| "জানি জানি তোমার কালা চাঁদ"    | ... | কাফি-কাওয়ালি          | ... | ৭৪       |
| "আইল বসন্ত হিম্মত অঙ্কুত"      | ... | বাহার-তেওরা            | ... | ৬৯       |
| "শ্যাম তব পায়ে ধরি"           | ... | কাফি-সিন্দুড়া-কাঁপতাল | ... | ৭৬       |
| "আমি বাই বাই আর ফিরে ফিরে চাই" | ... | সিন্দু-একতাল           | ... | ৭৮       |
| "হে সখা মম হৃদয়ে রহ"          | ... | ছায়ানট-একতাল          | ... | ৭৯       |
| "মহা বিধে মহাকাশে"             | ... | ইমন কল্যাণ-তেওরা       | ... | ৮৫       |
| "মহানন্দে হের গো সবে"          | ... | তিলক কামোদ -তেওরা      | ... | ৮৬       |
| "তুমি বহু তুমি নাথ"            | ... | জয়জয়ন্তী-একতাল       | ... | ৮৭       |
| "আজি কি প্রথম এস বসন্ত"        | ... | মিশ্রবাহার-কাওয়ালি    | ... | ৮৯       |
| "তোমারি গেহে পাগিছ স্নেহে"     | ... | খাছাজ-একতাল            | ... | ১০০      |
| "দেহি হৃদয়ে সদা"              | ... | নিম্নসাপ-কাঁপতাল       | ... | ১০২      |
| "তোমারি রাগিণী জীবন-কুঞ্জে"    | ... | ইমন কল্যাণ-তেওরা       | ... | ১১২      |
| "মধুর রূপে বিরাজো"             | ... | তিলক-কামোদ-কাঁপতাল     | ... | ১১৩      |
| "তোমারি সেবক কহেহে"            | ... | ছায়ানট-চৌতাল          | ... | ১১৮      |
| "এ যে অবোধ কলি"                | ... | আনন্দ ভৈরবী-কাওয়ালি   | ... | ১৩১      |
| "জানি হে যবে প্রভাত হৈবে"      | ... | ভৈরবী-কাঁপতাল          | ... | ১৩৩      |
| "অকলনে দেহ আগো"                | ... | ধূন-কাওয়ালি           | ... | ১৪৮      |

প্রথম ভাগ ।

আশ্বিন, ১৩০৮+১

প্রথম সংখ্যা ।

## সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুন্ডলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

## সূচী ।

| বিষয়                           | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------|
| ১। প্রয়োজন ও উদ্দেশ্য । ... .. | ১      |
| ২। রাগ-বিরোধ । ... ..           | ২      |
| ৩। সম্পাদকের মন্তব্য । ... ..   | ৬      |
| ৪। স্বরলিপি । ... ..            | ৭      |

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত সঙ্গীত সমাজের স্থানীয় সভাগণের জন্য ১০ টাকা, মফসলবাসী সভাগণের জন্য ১০/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফসলে ২০ টাকা । একবৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা অমোদের জানাইবেন নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি ।

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাস কাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে বিলম্ব হইলে তাহা পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে প্রেরণ করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধারণে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবেন ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইনসফিসেন্ট এবং বেয়ারিং পত্র গৃহীত হইবেন ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠি পত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রিকাতেই ক্রমশঃ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবেন ।

শ্রীহেমচন্দ্র মল্লিক ।

কণওয়ালিস্ট্রীট, কলিকাতা । সম্পাদক ।

## .. ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪০ টাকা ; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ২০ ; সিকি পৃষ্ঠা ১০ ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না । চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩০ টাকা ; অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ১৫ ; সিকি পৃষ্ঠা ১০ ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## অবৈতনিক সঙ্গীত বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অগ্রতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে বিনা বেতনে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইয়াছে শিক্ষার্থী গণের আবেদন-পত্র সমাজের 'হুইজন সভা' কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের কাৰ্য্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক । সমাজের সঙ্গীতচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদগোস্বামী কর্তৃক সঙ্গীত ও এসরাজ এবং প্রসিদ্ধ তবলা বাদক শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বন্নি তবলা বাদন শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জাতীয় বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীহেমচন্দ্র মল্লিক ।

সম্পাদক ।

## ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র—( নব পঞ্চায়ে ) .\*

"মজুমদার লাইব্রেরীর" তত্ত্বাবধানে গত বৈশাখ হইতে প্রতি মাসের ১লা তারিখে নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে । শ্রীদ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর, শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, শ্রীসতীশ চন্দ্র বিদ্যাবূষণ ও সম্পাদক প্রভৃতি রীতিমত লিখিতেছেন । বৈশাখ হইতে সম্পাদক প্রণীত মনোহর উপন্যাস "চোখের বালি" প্রকাশিত হইতেছে । মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল সর্বত্র ৩/০ । গ্রাহক হইলে এখনও প্রথম সংখ্যা হইতে পাওয়া যায় ।

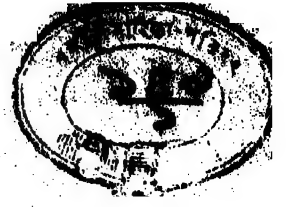
মজুমদার লাইব্রেরী ( পুস্তক বিক্রয় ও প্রকাশের কাৰ্যালয় ) ।

যাবতীয় স্কুল পাঠ্য গ্রন্থ ও নাটক নবেল ইতিহাস সমালোচনা প্রভৃতি সমস্ত বাংলা পুস্তক স্থলভে উচ্চ কমিশনে সুবিধায় প্রাপ্য ।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার বি এ

ম্যানেজার ।

২০৯, কণওয়ালিস্ট্রীট, কলিকাতা ।



# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—১ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে, যোগিনাং হৃদয়ে ন চ,  
মহত্কা যত্র গায়ন্তি, তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ।

{ আশ্বিন ১৩০৮

## প্রয়োজন ও উদ্দেশ্য ।

আজ কাল, শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ কাব্য প্রভৃতি বিষয়ক সংকৃত গ্রন্থ-সকল অল্পবাদিত হইয়া জন-সাধারণের মধ্যে বহুল রূপে প্রচারিত হইতেছে। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, এ পর্যন্ত সঙ্গীত-বিষয়ক প্রাচীন গ্রন্থাদির অল্পবাদ-কার্য্যে কেহ হস্তক্ষেপ করেন নাই। সঙ্গীত-নির্ণয়, সঙ্গীত-দর্পণ, সঙ্গীত-মামোদয়, রাগ-বিবোধ, রাগ-সর্কস-সার, রাগার্ণব, নারদ-সংহিতা, ধনি-মঞ্জরী, প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গীত-গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশই পাণ্ডুলিপি অবস্থায় রহিয়াছে—তুই একখানি পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে মাত্র। অনেকগুলি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিও এখন হুতাপ্য এবং আরও কিছুকাল পরে একেবারে বিলুপ্ত হইবারই সম্ভাবনা। এই সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া মূল ও অল্পবাদ আমরা ক্রমশ এই পত্রিকার প্রকাশ করিব, এই-রূপ সত্তর করিয়াছি। ইহার দ্বারা, “এহ”, “অংশ”, “ভাস”, “গ্রাম” “সুজনা”, “বাদী” “সম্বাদী” “খাড়ব”, “ওড়ব”, প্রভৃতি আখ্য-সঙ্গীত-বিষয়ক পারিভাষিক শব্দের প্রকৃত অর্থ বোধগম্য হইবে এবং পূর্বে রাগ-রাগিণীর কিরূপ সৃষ্টি ছিল ও কালক্রমে কিরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহাও অবগত হওয়া যাইবে।

আমাদের আর একটি উদ্দেশ্য,—তানসেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ওস্তাদদিগের পুরাতন গীতগুলি স্বরলিপিবদ্ধ করা। স্বর-লিপির অভাবে, অনেকগুলি পুরাতন গান বিলুপ্ত হইয়াছে এবং দ্বারা এখনও প্রচলিত আছে, তাহাও কালক্রমে হুৎ-পৰ্য্যায়ের বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। অতএব, এ বিষয়ে আমাদের আর উদ্যোগ থাকা উচিত নহে; বাহাতে পুরা-

তন গীতগুলি স্বরলিপিবদ্ধ হয়, সঙ্গীত-বেত্তা মাত্রেই সে বিষয়ে চেষ্টা করা কর্তব্য।

আমরা যে কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়াছি তাহা নিত্যক সম্বল নহে; সাধারণের নিকট হইতে বধুট উৎসাহ ও আত্মহুলা না পাইলে অসিদ্ধ হওয়া হুদর। আগন্তুক এই পত্রিকা সংকীর্ণ আকারে প্রকাশ করা যাইতেছে। সাধারণের উৎসাহ পাইলে ইহার আরও ক্রমশঃ বৃদ্ধি করা যাইবে।

আমাদের ভারতবর্ষই সঙ্গীত-কলার জন্মস্থান। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, এইখানেই সপ্তস্বর প্রথমে উদ্ভাবিত হইয়া পরে দেশ-বিদেশে প্রচারিত হয়। আমাদের সঙ্গীত-পদ্ধতিতে, বিশেষতঃ আমাদের রাগ-রাগিণীর স্বরবিন্যাসে ও সৃষ্টি-কল্পনার বৈশিষ্ট্য একটি কলা-নৈপুণ্য ও গুণগণনা দেখা যায়, তাহা অন্য কোন সভ্য জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় কি না সন্দেহ। এই সঙ্গীত-বিদ্যা আমরা কোন জাতির নিকট হইতে ধার করিয়া পাই নাই—ইহা আমাদের নিজস্ব সম্পত্তি।

এই অস্ত বলিতেছি, বাহাতে আমাদের পুরাতন সঙ্গীত-বিদ্যা ও সঙ্গীত-কলার বহুল প্রচার ও হারিষ বিধান হয়, সে বিষয়ে—তুই সঙ্গীতাত্মরাগী কেন—বিশেষাভ্যাসী ব্যক্তি মাত্রেই উৎসাহ প্রদান করা কর্তব্য। এবং এই তর-সাত্তাই আমরা এই হুদর কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়াছি।

সোমেশ্বর-কৃত রাগ-বিবোধ একটি উৎকৃষ্ট সঙ্গীত-গ্রন্থ। প্রথমে ইহারই অল্পবাদ আরম্ভ করা গেল।



# রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

গ্রন্থকার, রাগবিবোধ নামক নিবন্ধ রচনা করিবার অভি-  
প্রায়ে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য নাগের মূলভূত প্রতি স্বরাদির নিদান  
নাদ সঙ্ক্ষেপে সূচনা করিয়া নিম্নোক্ত শ্লোকে অনিষ্ট-  
নিবারক ইষ্টদায়ক স্বকীয় গুরুদেবতা নমস্কার-রূপ মঙ্গলাচরণ  
করিতেছেন ।

আর্য্যানন্দনিদানং গুরুং স্বরাধারাগবিষয়মহং ।

স্থানবিশেষমুখ্যাতং গণপতিমতিসিদ্ধয়ে বন্দে ॥ ১

আমি সিদ্ধিলাভের জন্য আর্য্য পার্শ্বতীর আনন্দ-  
কারণ গুরুদেবগণের অনুরাগপাত্র পুরাণপ্রসিদ্ধ গণ-  
পতিকে বন্দনা করি । ১

আমি গ্রন্থসমাপ্তির জন্য পার্শ্বতীর আনন্দনিদান, উৎ-  
কৃষ্ট, দেবগণের অনুরাগপাত্র, প্রতিপুরাণপ্রসিদ্ধ গণ-  
পতিকে বন্দনা করি । পক্ষান্তরে আমি নাদকে বন্দনা  
করি । নাদোপাসনা দ্বারা এক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর উপাসিত  
হইয়া থাকেন, কারণ ইহারা তদায়ক । শাস্ত্রদেব নাদ  
সমক্ষে এইরূপই কহিয়াছেন । সুতরাং নাদবন্দনা, অভূদয়—  
অর্থাৎ সিদ্ধির হেতু । এই নাদ আর্য্য পণ্ডিতগণের আনন্দ —  
ঐহিক ও পারত্রিক সুখের নিদান । আনন্দ স্বর-রাগাদি-দ্রব্য,  
কিছু নাদমাত্রের আনন্দজনকতা কিরূপে প্রতিষ্ঠিত পারে ?  
এই জন্য বলা হইয়াছে, স্বর-রাগাদি সমস্তই নাদমূলক ।  
নাদই স্বরাদিরূপে নানারূপ হইয়া সুখের হেতু হইয়া  
গাকে । এই নাদ মদয় কণ্ঠ মস্তকরূপ স্থান বিশেষে খ্যাত  
অর্থাৎ মস্ত্র মধ্য ও তার নামে প্রসিদ্ধ । ১

হেতুর্জগদ্ব্যবহতে বিরাজয়ন্তী স্ববোগতো বীণাম্ ।

জয়তি ব্যাপনশীলা শঙ্কাজ্জব্রজশক্তিঃ সা ॥ ২

সেই শঙ্কায়ক ব্রজশক্তি সরস্বতী জয়িনী হউন ।

তিনি জগদ্ব্যবহারের হেতু, আত্মসংস্পর্শে বীণাকে  
শোভিত করিতেছেন এবং ল্যাপিনী । ২

এক্ষণে অর্থশ্লেষ দ্বারা প্রকারান্তরে নাদকে সূচিত  
করিয়া শঙ্কায়কুরণকারণ সরস্বতীকে স্মরণ করা হই-  
তেছে । সরস্বতী শঙ্কায়, অর্থাৎ বর্ণ পদ ও বাক্য-স্বরূপ, অথবা  
শব্দেই যোগ্য আত্মবুদ্ধি—কিনা যিনি শব্দাভিমানিনী এবং  
ব্রজার শক্তি, তিনি জয়িনী হউন । লোকব্যবহার অবশ্য  
শব্দমূলক, সুতরাং জগদ্ব্যবহারের ইনিই হেতু । ইনি  
ব্যাপকস্বভাব । ইনি স্বীয় অঙ্গসংসর্গে কচ্ছপী বীণাকে  
শোভিত করিতেছেন । অর্থাৎ বীণায় তাঁহার শোভা নর,  
কিন্তু তাঁহার স্পর্শেই বীণার শোভা । নাদপক্ষে ব্যাখ্যা ;—

এই প্রসিদ্ধ শঙ্কায়ক নাদ-স্বরূপ ব্রজশক্তি জয়মুক্ত হউন ।  
নাদ যে উপাস্য, ইহা দ্বারাও তাহার সূচনা করা হইল ।  
শাস্ত্রদেবও কহিয়াছেন চিদানন্দ অদ্বিতীয় নাদলক্ষকে  
উপাসনা করি । সুতরাং নাদ উপাস্য । এই নাদ জগ-  
দ্ব্যবহারের হেতু, কারণ বর্ণ-পদ-বাক্যের নাদই ব্যঞ্জক, সুতরাং  
সমস্ত লোকব্যবহার নাদমূলক । এই বিবয়ে শাস্ত্রদেব  
কহিয়াছেন, নাদ-দ্বারা বর্ণ ব্যঞ্জিত হয় ; বর্ণ হইতে পদ,  
পদ হইতে বাক্য ব্যঞ্জিত হয় ; বাক্য হইতে সমস্ত ব্যব-  
হার নিম্পন্ন হইতেছে । সুতরাং এই জগৎ একমাত্র নাদের  
অধীন । ইহা ব্যাপক-স্বভাব । আর ইহা স্বযোগ-বশত  
অর্থাৎ স্বীয় আবির্ভাব-সূত্রে বীণাকে শোভিত করিতে-  
ছেন । এই বীণা শব্দনাদ-প্রকাশ-বিষয় দেহমাত্র ও বাদ্য  
মাত্রের উপলক্ষণ । কারণ, নাদ বাতীত তত্ত্ব পদার্থ কাষ্ট  
লোষ্টাদির ন্যায় নিতান্ত ব্যর্থ । এই নাদ যে পরমাত্মশক্তি  
তদ্বিষয়ে কলিনাথ কহিয়াছেন ;—পরবাক্ নামক ব্রজশক্তি  
নাদ ব্রজের অত্যন্ত নিকটবর্তী, এই হেতু নাদোপাসনা  
করিলে ব্রজ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২

সকলকলোপাখ্যকুলঃ সংখ্যাবল্লভমেগ্ননাথজনেঃ ।

মৃদঙ্গলসূরেন্দ্রনুজন্তুধীরপি সোমনামাহং ॥

রাগবিবোধঃ বিদধে বিরোধরোধায় লক্ষ্যলক্ষণ-

য়োঃ ।

প্রাচাং বাচাং কিঞ্চিং সারং সারং সমুদৃত্য ॥৩।৪

সকল-কলা বাহার উপনাম, সেই কুলে আমার জন্ম, আমি পণ্ডিতগণের পতি মেগ্ননাথের পুত্র মৃদঙ্গলসূরির আত্মজ, আমার নাম সোম । আমি স্বপ্নাবুদ্ধি হইলেও লক্ষণের সহিত গীতের বিরোধ ভঞ্জনের নিমিত্ত প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের বাক্যের সারোদ্ধার পূর্বক রাগ-বিবোধ রচনা করিতেছি । ৩।৪

এই শ্লোকে গ্রন্থকর্তা কুলপিতামহ, পিতা ও স্বনাম খাপন পূর্বক স্বকর্তব্য ব্যক্ত করিতেছেন । আমি রাগ-বিবোধ নামক গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি । সকল-কলা এই বাহার উপনাম, আমি সেই কুলে জন্মিয়াছি । সংখ্যাবল্লভ অর্থাৎ পণ্ডিতগণের নাপ “মেগ্ননাথ” আমার পিতামহ এবং আমি মৃদঙ্গল নামক পণ্ডিতের পুত্র । আমার নাম সোম । আমি অল্পবুদ্ধি । যদি বল, অল্পবুদ্ধি হইয়া নূতন গ্রন্থ কিরূপে রচনা করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই, হনুমান মতঙ্গ নিঃশব্দ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারগণের রচিত গ্রন্থের সারাংশ সংগ্রহ করিয়া যখন ইহা রচনা করিতেছি, তখন কোন নূতন গ্রন্থ নির্মাণে যে আমার প্রয়াস, ইহা বলিতে পারি না । এখন বলিতে পার হনুমানাদির গ্রন্থ থাকিতে তোমার এ গ্রন্থে প্রয়োজন কি ? ইহারও প্রত্যুত্তর আছে । লক্ষ্য ও লক্ষণ অর্থাৎ লোকপ্রচলিত গীতি ও রাগাদিপ্রকাশক শাস্ত্র—এই উভয়ের মধ্যে একটা বিরোধ দৃষ্ট হইয়া থাকে । তদ্বিষয়েই আমার বিশেষ প্রয়াস । অর্থাৎ, লোক-প্রচলিত গীতির সহিত শাস্ত্রের যে একতা আছে, তাহাই দেখান আমার অভিপ্রায় । ৩।৪

পথ্যাপ্যার্থ্যবাস্ত্যঃ স্রম বাণ্য্যঃ জয়তি বিপুলা-

থ্যাস্পৃক্ ।

মদনুগ্রহাদভীক্টাঃ সর্কেহর্থা স্তত্র সিদ্ধেয়ঃ ॥ ৫

বিপুলাখ্যাস্পর্শী পথ্যাপ্যার্থ্য আখ্যা ছন্দই আমার এই গ্রন্থে জরযুক্ত হউক - বাহার অনুগ্রহে সমস্ত অভীষ্ট অর্থ সিদ্ধ হইবে । ৫

একণে গ্রন্থকার প্রেমে পার্শ্বভীকীর্জন করিয়া গ্রন্থ-নিবন্ধন ছন্দের কথা কহিতেছেন । পথ্য নামে প্রসিদ্ধ আখ্যা নামক মাত্রাছন্দই আমার এই গ্রন্থে জরযুক্ত হউক । ইহা বিপুলাখ্যাস্পর্শী । এই গ্রন্থে কেবল পথ্যারই বাহুল্য, অন্য আখ্যারও ইহাতে সমাবেশ আছে—যে ছন্দের অনুগ্রহে এই গ্রন্থে আমার অভীষ্ট সমস্ত অর্থ, অর্থাৎ বক্তব্য প্রসিদ্ধ হইবে । ফলিতার্থ এই;—সরিগম পত্ৰীতি সংক্ষিপ্ত স্বরূপ বাহা ছন্দো-নিবন্ধ বক্ষ্যমান রাগরূপে প্রসিদ্ধ, তাহা পথ্য বাতাত অন্য ছন্দে সমাবেশিত হইতে পারে না । পক্ষান্তরে ব্যাখ্যা :- আখ্যা পার্শ্বভীকীর নাম কীর্জন করি । তাঁহার নাম পথ্য অর্থাৎ হিগাবহা । তিনি বহু নাম-ধারিণী । তাঁহার অনুগ্রহে ভক্তের যতটি অর্থ্যং চতুর্দশ পুণ্যবর্ষ সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৫ গীতং দেবা মার্গে; দেশীমার্গঃ স যো বিরিকাদৈঃ । অশ্বিকৌ ভরতাদৈঃ শস্তোরগ্রে প্রযুক্তোচ্যতঃ । ৬

গীত দ্বিবিধ মার্গ ও দেশী । বাহা বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক অশ্বিকৌ এবং ভরতাদি কর্তৃক শস্তুর সম্মুখে প্রযুক্ত আর অর্চনায় তাহা মার্গ । ৬

রাগবিবোধ-গ্রন্থ রচনা আমার পতিজ্ঞাত । একণে সেই রাগ প্রতিপাদন আবশ্যক হইতেছে । রাগ গীতস্বরূপ, ইহা মার্গ ও দেশীভেদে দ্বিবিধ । এই শ্লোকে মার্গের কথা বলা হইতেছে । ইহা বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ-কর্তৃক অশ্বিকৌ বা গবে-বিত, সামবেদ হইতে উদ্ধার করিয়া প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ মন্ত্রাদি স্বার্থাখ্য সপ্ত স্বর সংগ্রহ পূর্বক প্রবর্তিত, এই জন্ত ইহার নাম মার্গ । এই বিষয়ে নিঃশব্দের প্রমাণ;—পিতামহ ব্রহ্ম সামবেদ হইতে গীত সংগ্রহ করিয়াছেন । আর ভরত প্রভৃতি ঋষিগণ শস্তুর সম্মুখে তাহার প্রয়োগ করিয়াছেন, সুতরাং ইহা অতীতকালের নিদান বলিয়া অচ্যনীয় । যদিও প্রাচীন পণ্ডিতেরা গীত বাণ্য নৃত্য এই তিনেরই—মার্গ ও দেশী এই দ্বিবিধ ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এখানে উপযোগী বলিয়া কেবল গীতেরই তাহা নির্দেশ করা হইল । ৬

দেশে দেশে রচয় যজ্ঞনহুজ্ঞনং তু সা দেশী ।  
স তু লোকরুচিবিকলিতঃ প্রায়োলক্যাত্ত দেশী  
তৎ ৭

দেশে দেশে কচি অনুসারে বাহা জনরঞ্জক তাহা  
দেশী । কিন্তু মার্গ যেহেতু লোকরুচিবিকলিত, এই  
জন্ত এই গ্রন্থে প্রায় দেশী লক্ষিত হইতেছে । ৭

দেশে দেশে গীত যে গান, রুচি অর্থাৎ অভ্যাস ও অনুরাগ  
বশাংলোকের জনরাজ্যাদক, তাহাই দেশী । এই বিষয়ে কলি-  
নাথের প্রমাণঃ—দেশ শব্দে তত্ত্বতা অধিবাসী, তাহাদিগের  
যথেষ্ট-প্রবর্তিত গীতাদি ক্রিয়ার আচার্য্যকৃত নাম দেশী । এইরূপে  
গীতের ভেদনয় দেখাইয়া হেতু প্রদর্শন পূর্বক দেশী গীতই  
এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য তাহা গ্রন্থকার কহিতেছেন । মার্গ  
লোকরুচিবিকলিত অর্থাৎ লোকেরা অনুরাগ-সহকারে তাহার  
আলাপাদি করে না, এই জন্ত এই গ্রন্থে দেশীই প্রায় লক্ষিত  
হইতেছে । ‘প্রায়’-শব্দ নির্দেশে মার্গ যে এককালে পরিত্যক্ত  
তাহাও নহে—এইরূপ বুঝাইতেছে । কোন কোন স্থলে  
মার্গও গৃহীত হইয়াছে । বৃহদেশী গ্রন্থে মতঙ্গ কহিয়াছেন,  
অবলা বালক গোপালক ও ক্ষিতিপাল প্রভৃতি সকলেই  
স্বদেশে স্বেচ্ছাক্রমে অনুরাগের সহিত বাহা গান করে,  
তাহাকে দেশী বলা যায় । এই মার্গ দুই প্রকার, নিবন্ধ ও  
অনিবন্ধ । বাহা আলাপাদি-নিবন্ধ তাহা মার্গ, আর বাহা  
আলাপাদি-বিহীন, তাহাই দেশী বলিয়া খ্যাত । কলিনাথও  
রাগবিবোধের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে কহিয়াছেন, তত্ত্বদেশ-বাসী-  
গণের মনোরঞ্জনই একমাত্র ফল বলিয়া বাহা স্বেচ্ছাক্রমে  
প্রবর্তিত, তাহাই দেশী । আর যে সমস্ত গীত স্বেচ্ছাক্রমে  
প্রবর্তিত নয়, কিন্তু নিয়মনিবন্ধ তাহা মার্গ ।\* ৭

অত্র শ্রুতিশ্রুতাদ্যা বীণাভেদাঃ স্বসংখ্যয়া মেলাঃ ।  
রাগাস্তজ্ঞপার্ণ চ পঞ্চবিবেক্যা ক্রমাৎজ্ঞেয়ং । ৮

\* এখানে মার্গ ও দেশী গীতের বৈকল্য ব্যাখ্যা দেওয়া  
হইয়াছে, তাহাতে শাস্ত্র-সম্মত রাগাদি-যুক্ত গীতই “মার্গ”  
এবং অংলি ও রাগালাপ-বিবর্তিত লৌকিক গীতই “দেশী”  
নামে খ্যাত । পুরাকালের কালোয়াতি গান—বাহা এখন  
লুপ্তপ্রায়—তাহাই প্রকৃত “মার্গ” ।—সং

এই গ্রন্থে পঞ্চ বিবেক দ্বারা শ্রুতি ও শ্রুতাদি, বীণা-  
ভেদ, স্বসংখ্যার সহিত মেল, রাগ ও তাহার রূপ-সকল  
ক্রমে জানা বাইবে । ৮

এই গ্রন্থে বক্ষ্যমাণ পদার্থ-সকল উল্লিখিত হইতেছে ।  
প্রাকরণিক পদার্থ-সমূহ বাহাতে বিবেচিত হয়, তাহাই বিবেক ।  
এস্থলে ইহা অধ্যায়-সর্গাদির দ্বারা একটা অবচ্ছেদক মাত্র । এই  
গ্রন্থে পাঁচটা বিবেক দ্বারা পদার্থ নির্ণীত হইবে । তন্মধ্যে প্রথম  
বিবেকে শ্রুতি ও শ্রুতাদি প্রদর্শিত হইতেছে । ‘আদি’পদে শ্রুতি-  
জ্ঞানোপায় স্বর-সমূহের শুদ্ধত্ব বিকৃতত্ব মল্লভাদি বাদি বিবা-  
দিস্বাদি গ্রাম, লক্ষণ, মুচ্চনা, ক্রম, খাড়া ও উড়বিত শুদ্ধতান, কুট-  
তান, প্রস্তারাদি বর্ণভেদ, চতুঃসংশ্লগলকার ও গ্রহাংশন্যাস  
ইত্যাদির সংগ্রহ থাকিবে । দ্বিতীয় বিবেকে বীণা ও শুদ্ধ ও  
মেলা প্রভৃতি বীণাভেদ কথিত হইবে । তৃতীয় বিবেকে  
স্বীয় সংখ্যার সহিত মেল—বাহাতে রাগ সকল মিলিত অর্থাৎ  
রাগের আশ্রয়ীভূত স্বরসংস্থানবিশেষ—বাহাকে ষাট বলে—  
সেই মেল সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে । এস্থলে সংখ্যা শব্দের উল্লেখ  
করার, প্রস্তার নটোদ্বিষ্ট সকলও উপলক্ষিত হইতেছে । তাহা  
হইলে, প্রস্তার নটোদ্বিষ্ট ইত্যাদিই মেল । চতুর্থ বিবেকে  
তত্ত্বকাল-গের গ্রহাদি খাড়াবাদি রাগ-সমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।  
পঞ্চম বিবেকে রাগ সমূহের লক্ষ্য-প্রদিল্লি নাদময় যে সমস্ত  
স্বরূপ আছে, তাহার উল্লেখ থাকিবে । ৮

পুরুষার্থসার্ষসিদ্ধৈ সিমেষায়মুরাপি বিরিকি হরি-  
গিরিশান্ ।

নাদমুপাসীত সুধীর্ঘদিমে গদিতাস্তদাজ্ঞানঃ । ৯

সুধী ব্যক্তি বিরিকি হরি গিরিশকে সেবা করিতে  
ইচ্ছুক হইলেও পুরুষার্থ-সমূহ-সিদ্ধির জন্য নাদকে উপা-  
সনা করিবে, যেহেতু ঐ সমস্ত দেবতা নাদাত্মক বলিয়া  
কীর্তিত হইয়াছেন । ৯

ভাল, রাগবিবোধের নিমিত্ত আরও গ্রন্থে এইরূপই বৃদ্ধ  
সংগ্রহ হউক, কিন্তু রাগবিবোধনের কি প্রয়োজন এই  
আপনার আদিপদ্যদ্বয়ে স্থতি—প্রতিপাদ্য রাগরূপ নাদ  
উপাস্ত বলিয়া গ্রন্থকার এই স্লোকে বিধান করিতেছেন ।

পুরুষার্থ-সমূহের সিদ্ধির জন্য সুখী ব্যক্তি নাদ উপাসনা করিবেন। ভাল, লোকে ধর্ম্মাদি সিদ্ধির জন্য প্রসিদ্ধ ব্রহ্মাদি দেবতার তো উপাসনা করিয়া থাকেন, তবে এখানে নাদের কথা কেন হইতেছে? ইহার উত্তর এই, যে ব্যক্তি ব্রহ্মাদি দেবগণকে সেবা করিতে ইচ্ছুক, তিনিও নাদেরই উপাসনা করিবেন। যেহেতু, ব্রহ্মাদি দেবগণ এই নাদ হইতে অভিন্ন বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন। ইহার ভাবার্থ এই, ভক্তেরা যুগপৎ ব্রহ্মাদি দেবতা-ত্রয়ের উপাসনা করিতে সমর্থ নহে, এই জন্য একমাত্র নাদ উপাসিত হইলে, ঐ তিনই উপাসিত হইয়া থাকেন। এই বিষয়ে শার্ঙ্গ-দেব কহিয়াছেন:—নাদোপাসনা দ্বারা ব্রহ্মাদি দেবতার উপাসনা হইয়া থাকে যেহেতু, ইহার তদাত্মক। ৯

আত্মেরয়তি বিবক্ষুশ্চিত্তং তদেহবহ্নিমাহন্তি ।  
স প্রেরযতে দীপ্ত্যা ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিতং মরুতং । ১০  
উর্দ্ধং বিচরন্ ক্রমতো নাভিহৃদয়কণ্ঠমূর্দ্ধবস্ত্রে সঃ  
অতি সূক্ষ্মাদিকসজ্ঞান্ নাদাংস্তনুভেদত্র  
গানার্হাঃ । ১১

বাক্যপ্রয়োগেজু আত্মা মনকে প্রেরণ করে, মন দেহবহ্নিকে আঘাত করে, ঐ বহ্নি ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিত বায়ুকে দীপ্তি-দ্বারা প্রেরণ করে, ঐ বায়ু ক্রমে উর্দ্ধে বিচরণ করিয়া নাভি হৃদয় কণ্ঠ মূর্দ্ধা ও বস্ত্র মধ্যে অতি সূক্ষ্মাদি নামক নাদ বিস্তার করিয়া থাকে। কিন্তু এখানে হৃৎ, কণ্ঠ, মূর্দ্ধনাদ এই তিনটি গান-যোগ্য। ১০। ১১

এক্ষণে নাদের অভিব্যক্তিক্রম কথিত হইতেছে। আত্মা অর্থাৎ জীব কথা কহিবার জন্য মনকে প্রেরণ করেন। ঐ মন আবার ঔদর্য্য বহ্নি ঔঠরাগিকে আঘাত করে। ঐ অগ্নি আবার ব্রহ্মগ্রন্থিহ—(আধার-চক্র হইতে উর্দ্ধে দুই অঙ্গুলি ব্যবধানে দেহ-মধ্য নামক চক্র, তাহা হইতে উর্দ্ধে নয় অঙ্গুলি ব্যবধানে অভিকল—উহাই ব্রহ্মগ্রন্থি) বায়ুকে উয়া দ্বারা অপেক্ষাকৃত উর্দ্ধে চালনা করে। “নিঃশব্দ” ব্রহ্মগ্রন্থির পূর্বোক্তরূপ স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। ক্রমে ঐ বায়ু উর্দ্ধে বিচরণ করিয়া নাভি হৃদয় কণ্ঠ মস্তক ও মুখে—নাভি প্রভৃতি পাঁচটা স্থানে কমণঃ অতিসূক্ষ্মাদি নামক—অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, পৃষ্ঠাপৃষ্ঠও

কৃত্রিম নামক—নাদ সকল প্রকাশ করিয়া থাকে। নিঃশব্দের মতে, নাভিতে অতিসূক্ষ্ম ইত্যাদি ক্রম। কিন্তু মস্তকের মতে, হৃদয়ে অতিসূক্ষ্ম কথিত হইয়াছে। এইস্থলে নাভি প্রভৃতি পাঁচটারই সামান্যত গীতোপযোগিতা থাকিলেও, হৃদয় কণ্ঠ ও মস্তকেই বক্ষ্যমান শ্রুতি-স্থান নাড়ী-সমূহ অবস্থিত বলিয়া এই তিনেরই গীতোপযোগিতা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১১

হৃৎকণ্ঠমূর্দ্ধনাদাঃ ক্রমাদমী মস্ত্রমধ্যতারাধ্যাঃ ।  
দ্বিগুণাযথোত্তরং চ শ্রুতিতং স্বরতাং চ বচি  
চৈতেষাং । ১২

এই হৃৎ কণ্ঠ ও মূর্দ্ধনাদ-সকল ক্রমে মস্ত্র মধ্য ও তার নামে অভিহিত এবং এই সমস্ত নাদ উত্তরোত্তর-দ্বিগুণ। ইহাদের শ্রুতিস্বরূপতা ও স্বর-রূপতা কহিতেছি। ১২

এই হৃৎ, কণ্ঠ ও মূর্দ্ধনাদ সকলই ক্রমে মস্ত্র মধ্য ও তার নামে কথিত হয়, এবং ইহার উত্তরোত্তর দ্বিগুণ। হৃৎনাদ মস্ত্র, কণ্ঠনাদ মধ্য ও মূর্দ্ধনাদ তার। এই সমস্ত নাদ উচ্চারণ-প্রযত্নে পরপর দ্বিগুণ। অর্থাৎ মস্ত্র নামক হৃৎনাদের পরবর্তী যে কণ্ঠনাদ, উহা দ্বিগুণপ্রবহুসাধ্য বলিয়া দ্বিগুণ। আর তদুত্তর তার-নামক যে মূর্দ্ধনাদ, উহা তাহা হইতে ঐরূপে দ্বিগুণ। এইরূপে পাঁচের মধ্যে তিনের গীতোপযোগিতা, নামান্তর, ও স্বরূপ-ভেদ কহিয়া নাদ-সমূহের শ্রুতিভাব ও স্বরভাব ব্যক্ত করিবার জন্য গ্রন্থকার প্রতিজ্ঞা করিতেছেন। স্থানত্রয়-ভেদে বিভিন্ন নাদসমূহের শ্রুতিস্বরূপতা ও স্বররূপতা কহিতেছি। ১২

হৃদূর্দ্ধনাড়িকাশ্বদ্বাবিংশত্যাণুতিরোজনাড়ীষু ।  
তাবস্তুঃ শ্রুতিসংজ্ঞাঃ স্থানাদাঃ পরপরোচ্চোচ্চাঃ ।

হৃদয়ে উর্দ্ধে যে নাড়ী তৎসংস্থিত দ্বাবিংশতি সংখ্যক সূক্ষ্ম তিরশ্চীন যে সকল নাড়ী তৎসমূহে তাবৎ নাদই শ্রুতি নামে নির্দিষ্ট হয়। এই সমস্ত নাদ পরপর উচ্চ হইতে উচ্চ। ১৩

হৃদয়ের উর্দ্ধে যে নাড়ী সুব্রূ বা হৃদয়ের উর্দ্ধে যে দুই নাড়ী ইড়া ও পিঙ্গলা, তৎসংলগ্ন তির্ধ্যাকভাবে ন্যস্ত আর যে দ্বাবিংশতি সংখ্যক সূক্ষ্ম নাড়ী অর্থাৎ সচ্ছিন্ন নলি আছে, তৎসমূহে

দ্বাবিংশতি নাদ—বাহ্য বায়ুর আঘাতে অভিযুক্ত হইয়া থাকে—তাহাই শ্রুতি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। এই নাদ-সকল পরপর উচ্চোচ্চ অর্থাৎ পর-পর উচ্চ হইতে উচ্চ। অর্থাৎ প্রথম হইতে পরবর্তী দ্বিতীয়টি উচ্চ, তাহা হইতে পরবর্তী তৃতীয়টি আরও উচ্চ। ঐ দ্বাবিংশতিটি এইরূপই

জানিবে। ইহার ভাব এই, সোপানপরম্পরার ন্যায় বায়ু দ্বাবিংশতি সঙ্খিত নালিতে আরোহণ করায় উচ্চতার পর-ম্পরা-ক্রমে পৃথক দ্বাবিংশতি শ্রুতি বিস্তার করিয়া থাকে। ১৩

. — .

## সম্পাদকের মন্তব্য ।

নাদ অর্থাৎ কণ্ঠধ্বনি উৎপাদনের প্রকরণ-ক্রম এই গ্রন্থে এইরূপ বাক্ত হইয়াছে:—প্রথমে আত্মা অর্থাৎ জীব কণা কহিবার জন্ত মনকে প্রেরণ করে; মন আবার দেহ-অগ্নি অর্থাৎ জঠরাগ্নিকে আঘাত করে। ঐ অগ্নি আবার লক্ষগ্রন্থি নামক দেহের কোন গ্রন্থি-বিশেষস্থিত বায়ুকে দীপ্তির দ্বারা উত্তেজিত চালাইয়া দেয়। ক্রমে ঐ বায়ু উত্তেজিত বিচরণ করিয়া নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক, ও মুখে—অতি-কম্প, কৃষ্ণ, পুষ্পপুষ্ট ও কৃত্রিম নাদ সকল প্রকাশ করিয়া থাকে। কিন্তু এই গ্রন্থে কেবল হৃদয়, কণ্ঠ ও মস্তকের শ্রুতিস্থান ও গীতোপযোগিতাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই হৃদয়-নাদ, কণ্ঠ-নাদ ও মস্তক-নাদ ক্রমান্বয়ে মন্দ্র, মধ্য, ও তার নামে কথিত হয়। এবং ইহার উত্তরোত্তর দ্বিগুণতর উচ্চ।

আধুনিক যুরোপীয় শব্দ-বিজ্ঞানের সহিত ইহার মিল নাই। এখনকার শারীর-বিজ্ঞান-অনুসারে ফুস্‌ফুস হইতে বায়ু নির্গত হইয়া কণ্ঠস্থিত বাক্-তন্তুকে আঘাত করে। এবং ইহা হইতেই কণ্ঠস্বর উৎপন্ন হয়। নাভি হইতে বায়ু ক্রমশঃ উত্তেজিত হইয়া হৃদয়, কণ্ঠ ও মস্তকীয় নাদ উৎপাদন করে—ইহা আধুনিক বিজ্ঞানের অনুমোদিত নহে। আধুনিক মতে, কণ্ঠস্থিত বাক্-তন্তুর আপেক্ষিক সঙ্কোচ ও শিথিলতা হইতেই মন্দ্র, মধ্য, তারধ্বনি উৎপন্ন হয়। সেই প্রাচীনকালে দেহ-বস্তু-তত্ত্বের তেমন অনুশীলন না থাকায়, পুস্তকতন পণ্ডিতেরা নিজের মানসিক অনুভব হইতেই এই ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। বখন আমরা মন্দ্র অর্থাৎ খাদ-স্বর কণ্ঠ হইতে বাহির করিবার চেষ্টা করি, তখন বুক ফুলাইয়া প্রয়াস-সহকারে নিঃশ্বাস গ্রহণ করি; তখন মনে হয় যেন বক্ষঃস্থল হইতে স্বর নির্গত হইতেছে; এবং তার স্বর—অর্থাৎ উচ্চ সপ্তকের স্বর বাহির করিবার সময় বখন আমরা মুখ শিটকাইয়া, হুই

হাতে হুই কান চাপিয়া, সেই স্বর অতি কষ্টে বাহির করি, তখন মনে হয়,—যে স্বর বাহির করিতে মাথা যেন জিঁড়িয়া বাইতেছে, সে স্বর অবশ্য মস্তক হইতেই উৎপন্ন হইবে। এসময়ে, আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত কি, তাহা “গীত স্বর-সার” হইতে উদ্ধৃত করিতেছি:—“গল দেশে হুইটি নালী; একটি অন্ন-নালা, যদ্বারা খাদ্য উদরস্থ হয়, সেটি ভিতর দিকে; অপরটি শ্বাসনালী, যদ্বারা নিঃশ্বাস-প্রবাস হয়, এটি সম্মুখের দিকে। এই শ্বাসনালী দিয়াই কথা ও গান উচ্চারণ হয়। \* \* \* \* \* শ্বাসনালীর উপর-প্রান্তে হুইখানি পাহুলা ক্ষুদ্র বক্ থাকে, তাহার বায়ু দ্বারা কম্পিত হইয়া ধ্বনি উৎপাদন করে। ঐ বক্ হুইখানিকে “বাক্-তন্তু” (ভোকাল থার্ড) নামে কহা যায়। উহার নলের মুখে সাম্না-সামুনি পড়িয়া থাকে। শব্দ কথার ইচ্ছা হইলে, কণ্ঠস্থ পেশী দ্বারা বাক্-তন্তুর উত্তেজিত হয়; তখন ফুস্‌ফুস নামক হৃদয়স্থ বায়ুকোষ হইতে বায়ু আসিয়া উহাদিগকে কম্পিত করিলে, ধ্বনি উৎপন্ন হয়। অতএব ফুস্‌ফুস ও বাক্-তন্তু, এই হুই সামগ্রী, কণ্ঠ স্বরের মূল উপাদান। \* \* \* \* \* শ্বাসনালীর মুখ-দেশের নাম “লারিংস”; তাহা বৃত্তের ঞ্চয় গোল। সেই বৃত্তের হুই দিকে, ভিন্ন স্থানে, বাক্-তন্তু-দ্বয় একটির সম্মুখে অপরটি অবস্থিতি করে। ইহার বায়ুর প্রতিঘাতে সমস্তই ধ্বনিত হয়; এবং ইহার পেশী দ্বারা সঙ্ঘবিত হইলে ধ্বনি উচ্চ হয়; ও টিল পড়িয়া স্থলীকৃত হইলে, ধ্বনি গম্ভীর হয়। সেই সকল ধ্বনি মুখ-গহবরের স্থানে স্থানে, যথা—তালুতে, গণ্ডে, দন্তে, প্রতিধ্বনিত হইয়া, প্রবলতা ধারণ করত নির্গত হয়”।

## স্বরলিপি ।

### চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—এই সাতটি স্বর। এই সাতটি মিলিয়া এক সপ্তক ।

২। ঞ=কোমল র ; ঙ=কোমল গ ; ঞ্=কড়ি ম ; দ=কোমল ধ ; ণ=কোমল ন ।

৩। উচ্চ সপ্তকের অন্তর্গত স্বরের নামান্ন “রেফ্”-চিহ্ন ; নণা, সঁ, রঁ, গঁ ইত্যাদি। এবং পাদ সপ্তকের অন্তর্গত স্বরের নীচে হসন্ত চিহ্ন থাকে ; নণা, প্, ধ্, ন্, ইত্যাদি ।

৪। স্বরাক্ষরের গায়ে আকার বসালেই একমাত্রা সৃষ্টি হয় ; যথা সা, একমাত্রা সাঁ, দুই মাত্রা ; সা-না তিনমাত্রা ; ইত্যাদি। দুইটি স্বর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, সেই দুটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা সরা, গমা, পধা, ইত্যাদি ; এইরূপ স্থলে প্রত্যেক স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারিটি স্বর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে ই চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা, সরগমা : এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ, একমাত্রার মধ্যে যত স্বরই উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসাঁ ইত্যাদি ।

৫। আস্থায়ীর আরম্ভ ভাগে—যেখান হইতে রীতিমত

তাল শুরু হয়, সেইখানে পার্শ্বদেশে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ বসে। এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল ছেদ বসে। কোন কলির শেষে যেখানে যুগল ছেদ দেখিবে, তৎক্ষণাৎ সেইখানে থামিয়া আস্থায়ীর যুগল ছেদ হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৬। আস্থায়ীর যেখানে থামিয়া অল্প কলি ধরিতে হইবে তাহার শিরোদেশে যুগল ছেদ বসে ; যথা, সা রা গা মা ॥

৭। যে স্বরের নীচে পানের কোন অক্ষর থাকে না, পরস্তু পূর্ববর্তী স্বরের টানে-টানে চলে, সেই স্বরগুলির মধ্যে ক্ষুদ্র-কসি চিহ্ন থাকে এবং তাহার নীচে, গানের কথার স্থানে, শূন্য অক্ষর থাকে ; যথা সা-রা গা ।

তু • মি

৮। তাঁলের এক আওর্দা শেষ হইলেই এইরূপ । চিহ্ন বসে ।

৯। তাল বৃচক যে সংখ্যার উপর রেফ্ চিহ্ন থাকে তাহাই সম্ ; যথা ২', ৩' ইত্যাদি ।

আবশ্যক মত অল্প চিহ্ন পরে ব্যাখ্যা করা যাইবে।

## গানের স্বরলিপি ।

( সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী হইতে প্রাপ্ত )

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

৩ ৪ ৥ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
মগা ॥ - মগা না । - পা - ১ । গা - দা । - পা দা । পা - মা । পা মগা । ঞা ঞা । - মগা - পনা ।  
তু • ৥ • ম । • • । হো • । • গ । গ • । প তু • । • দে । • • ব ।

১' ০ ৩ ০ ৩ ১' ০  
। গা - ১ । - ঞা গা । - ঞা - ১ । সা - গা । - সা গা । - ১ - ১ । সা - ১ । সা সা ।  
। বু • । • ধ । • • । দা • । • তা • । • • । শী • । শ, ধ ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২ ৩  
 মগা - মগা । মা পা । - মা - পা । মা - গমা I গা - দগা । - দা - পা । - মা - পা । - মগা মগা ॥  
 রে . . । গ জ । . . । ত . I ত . . । . . । . . । "তু" ॥

১' ২ ৩ ৪ ১'  
 ॥ পা - ১ । মা গা । - দা সা । সা - না । সা - নসা । - দা - সা I সা সা ।  
 ॥ জে . । ই, জে । . ই । ধা . । বৈ . . I তে ই ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২  
 । - ১ গা । - সা সা । সা সা । - ১ সগা । - দা পা I দা পা । - ১ মগা ।  
 । . তে । . ই । ফ ল । . পা . । . বৈ I চ ল । . ন . ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২  
 । - মগা মা । মা গা । - দা গা । - দা - সা I সা গদা । - ১ গা । - দা - পা ।  
 । . লে । প, কি । . বে । . . I তু জ . । . দা . . ত ।  
 । দা - মা ॥  
 । "তু" . ॥

১' ২ ৩ ৪ ১' ২  
 ॥ মা . গা । মা - পা । পা পা । দা - ১ । দা গা । দা - পা I পা মা ।  
 ॥ সি . । জে . । স্ব র । না . । ম, তু । ম . I ক হি ।  
 । গা দা । গা সা । সনা - সা । সা - গদা । দা পা I পা মগা । - মা গা । - দা পা ।  
 । স্ব ত । বে ত । বি . . । জা . । স্ব র I তি ন . । . গো । . ক ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২ ৩  
 । পা মগা । - মা সা । - ১ সা I সা - ১ । সা মগা । - মা গা । দা - ১ । - ১ - গা ।  
 । ম ধ . । . সা . . ত I দী . । প, ন . । . ব । থ . . . .

৪ ১' ২ ৩ ৪ ১'  
 । দা - পা I পা - ১ । পা গা । - দা গা । সা সা । সনা - সা । সা সা I সা সা ।  
 । ত . I তা . । ন, সে । . ন । তু ম । কো . . । নি ত I স্ব ম ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২  
 । - ১ গা । - সা সা । সা না । - সা সা । গা - দা I দা পা । দা পা । মগা - মা ।  
 । . র । . ত । স্ব র । . ন । র . I যু নি । . ত । নী . . ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২  
 । মা - গা । - দা গা । - সা সা I সা - গা । - দা গা । দা - পা । মা - ১ ॥ ॥  
 । প . । . র । . র I প . । . তি । ত . । "তু" . ॥ ॥



প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

দ্বিতীয় সংখ্যা ।

কার্তিক, ১৩০৮ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুণ্ডলীন প্রেসে মুদ্রিত ।



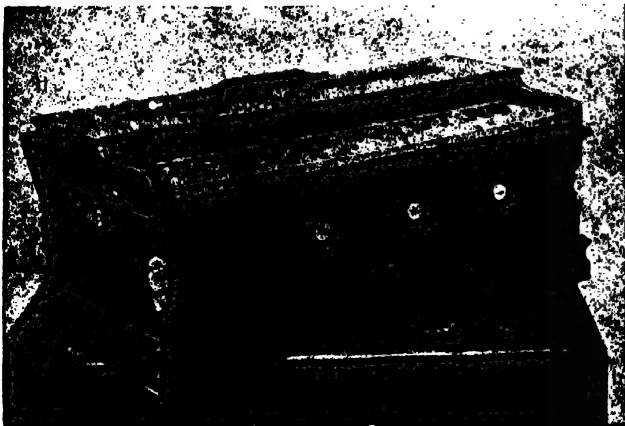
# বিশেষ দ্রষ্টব্য।

ঐক্যতান বাদনের উপযোগী যন্ত্র ও তৎসম্ব-  
ন্ধীয় আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সর্বদা প্রচুর  
পরিমাণে মজুত থাকে এবং সর্বাপেক্ষা  
সুলভ মূল্যে বিক্রয় হয়।



সম্প্রতি হ্যারল্ড কোম্পানি দেশীয়  
গৎ বাজাইবার যে নূতন যন্ত্র প্রচুর  
পরিমাণে আমদানি করিয়াছেন তাহাতে  
সাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়। এরূপ  
মূল্যে ইহার ন্যায় সুস্বরযুক্ত, চিত্তবিনো-  
দক এবং ভারতবর্ষের জলবায়ুর উপযোগী  
যন্ত্র ইতিপূর্বে কখন আমদানি হয় নাই।

সাধারণের সুবিধার জন্য অতি কম  
খরচায় বিশেষ সতর্কতার সহিত বিলাতী  
দ্রব্য দ্বারা বাজনা মেরামত হয়। পত্র  
লিখিলে মূল্যের তালিকা  
কোম্পানি ডাকমাশুল দিয়া  
পাঠাইয়া থাকেন।



হ্যারল্ড কোম্পানি  
বাদ্য যন্ত্র আমদানী ও নির্মাণকারক,  
৩নং লালদিঘীর পূর্বধার,  
কলিকাতা।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—২ সংখ্যা ।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তু যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

কার্তিক ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

এবং গলে চ শীর্ষে তাত্যঃ সপ্ত স্বরাঃ শ্রুতিভ্যাঃ  
স্ব্যঃ ।

স্বরতা তেষু নিরুক্তা মনঃ স্বতোরঞ্জয়তীতি । ১৪

এইরূপ গলে ও শীর্ষস্থানেও শ্রুতি উৎপন্ন হয়।  
ঐ দ্বাবিংশতিসংখ্য শ্রুতি হইতে সাতটি স্বর উদ্ভূত  
হইয়া থাকে। স্বতঃ অর্থাৎ আপনা হইতে মনকে রাজত  
করে, এই জন্য ঐ সপ্ত নাদবিশেষে স্বরত্ব কথিত  
হইয়াছে । ১৪

যেমন জংপ্রদেশ সেইরূপ কণ্ঠ ও মস্তকেও শ্রুতির উৎপত্তির  
স্থান, এই শ্লোকে তাহা কথিত হইতেছে। যেমন হৃদয়ে  
নাড়ী থাকা হেতু দ্বাবিংশতি শ্রুতির উৎপত্তি হয়, সেইরূপ  
কণ্ঠ ও মস্তকেও উহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে  
নাদ সমূহের প্রথমোদ্ভিষ্ট শ্রুতি কহিয়া পশ্চাৎ-উদ্ভিষ্ট  
স্বরত্ব কথিত হইতেছে। ঐ দ্বাবিংশতি সংখ্য শ্রুতি হইতে  
সাতটি স্বরের উৎপত্তি হয়। শ্রুতি হয় এই হেতু শ্রুতি,  
সুতরাং শ্রুতি-সমূহ শ্রবণযোগ্য।, যদি চ অমুরণনাত্মক স্বর-  
নামে কথিত দীর্ঘধ্বনিরও শ্রবণযোগ্যতা আছে, তথাচ  
বায়ু ও নখাদির আঘাতের পর কেবল প্রথম-ক্ষণবর্তী ধ্বনিরই  
শ্রবণযোগ্যতা এখানে গৃহীত হইতেছে। এখন স্বরশব্দের  
ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। ঐ সাতটি নাদ বিশেষে স্বরত্ব

কল্পিত হইয়াছে। যেহেতু স্বতঃ অর্থাৎ কারণান্তর-  
নিরপেক্ষ হইয়া শ্রোতার চিত্তকে অমুরক্ত করে, এই জন্ত  
ইহা স্বর, অথবা আপনিই অমুরক্ত করে এই হেতু ইহা স্বর।  
নিঃশব্দ কহিয়াছেন, শ্রবণ-হেতু শ্রুতি এবং শ্রুতির অনন্তরভাবী  
অমুরণনাত্মক যে শব্দ—যাহা আপনা হইতে শ্রোতৃচিত্তকে  
অমুরক্ত করিয়া থাকে—তাহা স্বর বলিয়া কথিত হয়। ১৪

ষড়্জব্জগাক্ষার মধ্যমপঞ্চমকধৈবতনিষাদাঃ ।  
ইত্যভিধান্তেমীমাং সরিগমপধনীতি সংজ্ঞান্যা ।

১৫

ঐ সাতটি স্বর ষড়্জ ঋষভ গাক্ষার মধ্যম পঞ্চম  
ধৈবত ও নিষাদ নামে অভিহিত। এই ষড়্জাদির স, রি,  
গ, ম, প, ধ, নি এই অন্য নাম নির্দিষ্ট আছে। ১৫

সামান্যত ঐ সাতটির ‘স্বর’ এই অর্থ-সঙ্গত নাম কহিয়া,  
পার্থক্যে সাতটি নামও নির্দিষ্ট হইতেছে। ঐ সাতটি স্বর-  
নামে প্রসিদ্ধ। যথা ষড়্জ ঋষভ গাক্ষার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত ও  
নিষাদ। গ্রন্থান্তরে স্বরসমূহের ষড়্জাদি নাম নির্দেশ পূর্বক  
ব্যবহারার্থ উহাদের সঙ্ক্ষেপে সাতটি নাম কথিত হইয়াছে।  
এই ষড়্জাদির ‘স-রি-গ-ম-প-ধ-নী’ এইরূপ নাম দেওয়া হই-  
য়াছে। ষড়্জই স, ঋষভই রি ইত্যাদি। ১৫

তেষাং শ্রুতয়ঃ ক্রমতো বেদা রামা দৃশোতথা-  
স্বধয়ঃ ।

নিগমা দহনাঃ পক্ষাবেবং দ্বাবিংশতিঃ সৰ্ব্বাঃ । ১৬

ঐ স রি গ ণাদির শ্রুতি সকল ক্রমে বেদ, রাম, দৃশু, নিগম, দহন, পক্ষ এইরূপে সাকল্যে দ্বাবিংশতি হইয়া থাকে । ১৬

বলা হইয়াছে শ্রুতি হইতে সপ্ত স্বর হয়, স্ততরাং দ্বাবিংশতি শ্রুতিই সামান্যত স্বরাভিযাজক । এক্ষণে তাহা ব্যবস্থাপিত হইতেছে । ঐ স রি গ ইত্যাদির শ্রুতি সকল ক্রমে অর্থাৎ যজ্ঞাদিক্রমে বেদ অর্থাৎ চার, রাম—তিন, দৃশু—দুই ইত্যাদি । এস্থলে চতুঃসংখ্যক নিগমরূপ অর্থবাচক বেদ শব্দের কিছুমাত্র উপযোগিতা নাই, স্ততরাং ঐ শব্দ দ্বারা চার সংখ্যামাত্র বুঝিতে হইবে । রাম ইত্যাদি শব্দেও ঐরূপ । অতএব 'স'এর শ্রুতি চার, 'র'এর দুই, 'গ'এর অর্ধে চারই । 'ধ'এর তিন, 'নি'এর পক্ষ অর্থাৎ দুই । এক্ষণে কোহল মতঙ্গ প্ৰভৃতি-প্রদর্শিত নবধা শ্রুতিভেদে তত্ত্ব দোষ দর্শন হেতু দ্বাবিংশতি পক্ষই সমীচীন, নিঃশব্দ-মতাপ্রসারে তাহাই সমর্থন করিয়া বলা হইয়াছে, এই শ্রুতি সকল দ্বাবিংশতি । বেণু-বীণাদিতে মজ্জাদি-ভেদ থাকিলেও শ্রুতি সকল দ্বাবিংশতিই জানিবে । ইহার নূনও নহে, অধিকও নহে । কোহল কহিয়াছেন, শ্রুতিজ্ঞেরা কেহ কেহ শ্রুতিকে দ্বাবিংশতি, কেহ কেহ ষট্‌ষষ্টি, কেহ কেহ অনন্ত বলিয়া থাকে । মতঙ্গ-মতে শ্রুতি এক হইলেও দ্বিধা, কিন্তু সাকল্যে নয়টি মাত্র । ১৬

তুর্য্যায়াং সপ্তম্যাং তাসু নবম্যাং শ্রুতৌ ত্রয়ো-  
দশ্যাং ।

সপ্তদশীবিংশীদ্বাবিংশীষু চ তে স্ফুটাঃ ক্রমতঃ

॥ ১৭

এই সরিগমাদি ঐ শ্রুতি সমূহে চতুর্থ সপ্তম নবম ত্রয়োদশ সপ্তদশ বিংশ ও দ্বাবিংশে ক্রমে স্ফুট হইয়া থাকে । ১৭

স্বরসমূহের এইরূপ শ্রুতিসংখ্যা ঐরূপে নিয়মিত হইলেও স্বর অন্তিম শ্রুতিতে উহাদের ক্ষুণ্ণতা কথিত হইতেছে । ঐ সরিগমাদি ঐ দ্বাবিংশতি শ্রুতি সমূহের মধ্যে ক্রমে অর্থাৎ যজ্ঞাদিক্রমে প্রকট হইয়া থাকে । স চতুঃশ্রুতি হইলেও চতুর্থ শ্রুতিতে স্পষ্ট হয়, রি ত্রিঃশ্রুতি হইলেও সপ্তমীতে নিজের তৃতীয়াতে, দ্বিঃশ্রুতি গ নবমীতে নিজের দ্বিতীয়াতে, চতুঃশ্রুতি ম ত্রয়োদশীতে নিজের চতুর্থীতে, চতুঃশ্রুতি প সপ্তদশীতে নিজের চতুর্থীতে, ত্রিঃশ্রুতি ধ বিংশীতে নিজের তৃতীয়াতে এবং দ্বিঃশ্রুতি নি দ্বাবিংশীতে নিজের দ্বিতীয়াতে স্পষ্ট হইয়া থাকে । এস্থলে শ্রুতি হইতে স্বর হয় এই কথা বলা হইয়াছে । এই বিষয়ে পাঁচটা পক্ষ দাঁড়াইতেছে । জাতি ও ব্যক্তির ন্যায় স্বর ও শ্রুতির তাদৃশ্য আছে ইহা প্রথম । দর্পণে যেমন মুখ বিবর্তিত হয়, সেইরূপ শ্রুতিতে স্বর বিবর্তিত হইয়া থাকে ইহা দ্বিতীয় । ঘটের সম্বন্ধে যেমন মৃৎপিণ্ড ও দণ্ডের কার্য্যতা আছে সেইরূপ স্বরের সম্বন্ধে শ্রুতির কার্য্যতা আছে এই তৃতীয় । হৃদয় যেমন দধিরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ শ্রুতি সকল স্বররূপে পরিণত হইয়া থাকে ইহা চতুর্থ । দীপ থাকিলে অন্ধকারস্থ ঘটাদির যেমন অভিব্যক্তি হয় সেইরূপ শ্রুতি থাকিতে স্বর সমূহের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, ইহা পঞ্চম । ১৭

পৃথুবক্ষ্যমাণবীণামেরৌ স্থাপ্যাস্ততস্ত ইতি

তস্ত্রাঃ ।

মন্দ্রতমধ্বনিরাদ্যা ত্রয়ং ক্রমৌচ্চস্বনং কিঞ্চিৎ ॥ ১৮

পৃথু বক্ষ্যমাণ রুদ্রবীণার মেকতে চারিটা তন্ত্রী এই প্রকারে স্থাপন করিবে । আদ্যা তন্ত্রী মন্দ্রতমধ্বনি আর তিনটি কিঞ্চিৎ উচ্চস্বন করিবে । ১৮

এই শরীরে প্রতিস্থানে দ্বাবিংশতি-নাড়ী-সন্নিবেশ আছে ; কিন্তু তত্রত্য শ্রুত্যাংপত্তি পুরোক্ষ বলিয়া তৎসত্য লোকের সন্দেহ হইতে পারে । সেই সন্দেহ নিরাস ও প্রত্যক্ষ জ্ঞানের নিমিত্ত বীণাতে শ্রুতি ও স্বরজ্ঞানের উপায় গ্রহণকার স্ববুদ্ধি দ্বারাই কহিতেছেন । দ্বিতীয় বিবেকে বক্ষ্যমাণ রুদ্রবীণার পৃথু অর্থাৎ তিগ্যক্-বিত্তির্গ যে মেরুমোটক অর্থাৎ বীণার উর্দ্ধভাগে

অবষ্টান্তি কিনা লাগান যে তন্ত্রীর আধার ( ইহা সারী বিশেষ বলিয়া খ্যাত ) তাহাতে নিম্নোক্ত প্রকারে চারিটা লৌহ তন্ত্রী স্থাপন করিবে। তন্মধ্যে প্রথম তন্ত্রী বাদকের বামস্থ থাকিয়া মজ্জতমধ্বনি অর্থাৎ অতিশিথিল করিয়া অতি নীচশব্দনা করিবে। আর তিনটা অর্থাৎ দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ তন্ত্রী কিঞ্চিৎ উচ্চশব্দনা,—দ্বিতীয় অপেক্ষা তৃতীয় উচ্চশব্দন এবং তৃতীয় অপেক্ষা চতুর্থ উচ্চশব্দন করিবে। ১৮

ন্যস্তাঃ সূক্ষ্মাঃ সার্যোহুথ দ্বাবিংশতিরধশ্চরম-  
তন্ত্রাঃ ।

তন্ত্রী যথেষ্টমুচ্চোচ্চ তররবা কিমপি তাস্মৈ স্যাত্  
॥ ১৯

পরে চরম তন্ত্রীর নিম্নে সূক্ষ্ম দ্বাবিংশতি সারী সকল একরূপ ভাবে স্থাপন করিবে যাহাতে এই তন্ত্রীর ঐ সমস্ত সারীতে অল্প উচ্চোচ্চতর রব হইতে পারে। ১৯

পরে চরম তন্ত্রীর নিম্নে অর্থাৎ বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠে সূক্ষ্ম দ্বাবিংশতি সারী অর্থাৎ কাষ্ঠাদিময়ী উর্দ্ধপট্টিকা স্থাপন করিবে। স্থাপন প্রকার নির্দিষ্ট হইতেছে। যে প্রকারে এই চতুর্থ তন্ত্রী ঐ দ্বাবিংশতি সারীতে অল্পরূপ উচ্চ ও উচ্চতর ধ্বনি-সম্পন্ন হয় এই প্রকারে স্থাপন করিবে। এস্থলে মেরুস্থ চতুর্থ তন্ত্রাধ্বনির প্রথম সারাকিঞ্চিৎ উচ্চধ্বনি, দ্বিতীয় সারী তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চতর ধ্বনি হইবে। এইরূপ দ্বিতীয় সারী অপেক্ষা তৃতীয় ও চতুর্থ সারীর উচ্চোচ্চতর ধ্বনি হইবে। আবার এইরূপই তৃতীয় সার্যাদি অপেক্ষা চতুর্থ ও পঞ্চম প্রভৃতিতে পর-পর উচ্চোচ্চতরতা জানিবে। ১৯

দ্ব্যস্তর্নোমৌল্যরবঃ শ্রুতয়ঃ ইতি রবা ইহান্ত্য-  
তন্ত্রাং সঃ ।

ঋষভস্তৃতীয়সার্য্যাং গঃ পঞ্চম্যাং নবম্যাং মঃ । ২০

দুই দুইএর মধ্যে অর্থাৎ রব ইষ্ট নয়, এইরূপ যে সমস্ত রব তৎসমুদয়ই শ্রুতি। এই সারী সমূহে অন্ত্যতন্ত্রীতে ষড়্জ, তৃতীয় সারীতে ঋষভ, গ পঞ্চমীতে, ম নবমীতে - অভিযুক্ত হইবে। ২০

উচ্চোচ্চতরত্বেরও প্রকার কথিত হইতেছে। দুইএর দুইএর মধ্যে অন্য রব অভিপ্রেত নহে অর্থাৎ নাদান্তর করিবে না। তন্ত্রীধ্বনিষয়ের এবং সারী ধ্বনিষয়ের মধ্যে পূর্ষ-ধ্বনি হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ এবং পরধ্বনি হইতে কিঞ্চিৎ নীচ নাদান্তর যাহাতে উৎপন্ন না হয় সেইরূপ ধ্বনি ষয়ের উচ্চোচ্চতরতা করিবে। এক্ষণে প্রকৃতির অনুসরণ করা হইতেছে। রব অর্থাৎ তন্ত্রী-মেরু-সারী-সংযোগ-সমুখিত যে সমস্ত ধ্বনি তৎসমুদায় শ্রুতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে শ্রুতি সকল প্রতিপাদন করিয়া ষড়্জাদির অভিযুক্তি কথিত হইতেছে। এই সারী সমূহ অর্থাৎ রবসমূহ মধ্যে অর্থাৎ তন্ত্রী অর্থাৎ মেরু-শ্লিষ্ট-চতুর্থ-তন্ত্রী-রবে স অর্থাৎ ষড়্জ অভিযুক্ত হয়। এখানে তন্ত্রী শব্দে তদুত্তর রব লক্ষিত হইয়াছে। ঋষভ তৃতীয় সারী অর্থাৎ তৃতীয় সারীরবে ব্যক্ত হয়। সারী সমূহের তৃতীয় পঞ্চম ও নবমাদি সারী লক্ষ্য করিয়া, কিন্তু মেরু লক্ষ্য করিয়া নহে ইহা বুঝিতে হইবে। গ পঞ্চমীতে এবং ম নবমী সারীতে। ২০

পস্তত্রয়োদশীস্থঃ ষোড়শাষ্টাদশীস্থিতৌ চ ধনী ।  
দ্বাবিংশীস্থঃ ষড়্জোদ্বিগুণসমঃ পূর্বষড়্জেন । ২১

পত্রয়োদশীস্থঃ গ, নি ষোড়শী ও ষাষ্টাদশীস্থঃ ষড়্জ  
দ্বাবিংশীস্থঃ ইহা পূর্ব ষড়্জের সহিত দ্বিগুণসম। ২১

প অর্থাৎ পঞ্চম ত্রয়োদশীস্থ অর্থাৎ ত্রয়োদশীতে পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। গ ষোড়শীতে ও নি ষাষ্টাদশীতে স্থিত। ষড়্জ দ্বাবিংশীস্থ। এস্থলে ষড়্জকে সধামস্থানস্থ ষড়্জ বুঝিতে হইবে। কিরূপ? পূর্ব ষড়্জের সহিত অর্থাৎ মেরুতন্ত্রীস্থ মজ্জ ষড়্জের সহিত দ্বিগুণ ও সম অর্থাৎ দ্বিগুণ-প্রভঙ্গসাদ্য হইলেও সমধ্বনি হইবে। যেমন দেবদত্ত নিম্নস্থল হইতে উচ্চ-স্থল গত হইলেও সেই দেবদত্ত এইরূপ প্রতীতি হয় এস্থলে সেইরূপ বুঝিও। ২১

ধ্বনিশুদ্ধিনিশ্চয়ার্থং বিকৃতন্যার্থং চ সশ্চতু-

শ্রুতিকঃ ।

পুনরুক্ত ইতি, মতং মে শ্রুতিস্মারাবগমনায়

লঘু। ২২

ধ্বনি-শুদ্ধি নিশ্চয়-জ্ঞাত এবং বিকৃত নিষাদের জ্ঞাত  
চতুঃশ্রুতি বড়জ পুনরুক্ত। শ্রুতিস্বরের অবগমনের  
নিমিত্ত আমার এই সংক্ষিপ্ত মত । ২২

দেহস্থ শ্রুতি স্বরের সহিত মিল হইবার জ্ঞাত, বীণাতে  
ষাৎবিশতিসংখ্য শ্রুতিপদ দ্বারা স্বরাভিব্যক্তি হয় এই বলাই  
সঙ্গত, বড়বিশতিসংখ্য ঠিক নয়; এই আশঙ্কায় কহিতেছেন,  
সেই চতুঃশ্রুতি বড়জ পুনরুক্ত। কি জ্ঞাত? ধ্বনি অর্থাৎ  
তন্ত্রী-মেরু-গারী-সংযোগ-জনিত—বাহ্য শ্রুতি নামে নির্দিষ্ট—  
সেই সমস্ত ধ্বনির শুদ্ধি-নিশ্চয়ের নিমিত্ত অর্থাৎ স্থাপন শুদ্ধ  
হইল কি না এই প্রত্যয়ের নিমিত্ত। অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্থাপনা  
দ্বারা মধ্যবড়জের সহিত মেরুস্থ মস্ত্র বড়জের যে মিল তাহা  
শুদ্ধ হইয়াছে এই নিশ্চয়-জ্ঞান চতুঃশ্রুতি বড়জ ব্যতীত  
সম্ভব হয় না। আরও বিকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ হইতে অত্র  
বক্ষ্যমাণ যে নিষাদ তজ্জ্ঞাত ও রটে। অর্থাৎ বড়জের  
পুনরুর্দার শ্রুতি-কখন ব্যতীত, বড়জাদির একশ্রুতি অবলম্বন  
দ্বারা বক্ষ্যমাণ নিষাদের কৈশিকীত্ব, ও উহার শ্রুতিদ্বয়  
অবলম্বন দ্বারা কাকলীত্ব সংবাদের জ্ঞাত অর্থাৎ মিলের জ্ঞাত  
উপপন্ন হইবে না, এই ইহার ভাব। শ্রুতি স্বরের যে  
অবগমন অর্থাৎ মিল হইল কি না এই প্রত্যয় তদ্ব্যবসায় আমার  
এই মত। কিন্তু ইহা লঘু অর্থাৎ বিস্তারভয়ে সংক্ষিপ্ত।  
এস্থলে আমি বিস্তারভয়ে বীণাধ্বয় প্রদর্শন পূর্বক সারণা  
দ্বারা স্বরসমূহে স্বরান্তর প্রবেশ কহিলাম না, কিন্তু স্ববুদ্ধি-  
বলে উপায়মাত্র নির্দেশ করিলাম। ২২

ইতিসপ্তোক্তাঃ শুদ্ধা বিকৃতান্ সপ্তৈব বচি  
সহ নাম্বা ।

সাধারণোত্তরশ্রুতিঃ শ্রুতী চৈত্যা গো

মস্ত্র । ২৩

পূর্বোক্ত প্রকারে যে সাতটি স্বর কথিত হইয়াছে  
তাহা শুদ্ধ। বিকৃত সাতটিও নামের সহিত কহিতেছি।  
ম-এর শ্রুতি ও শ্রুতিদ্বয়কে পাইয়া গ সাধারণ ও  
অন্তর হয়।

এখন পূর্বোক্ত শ্রুতি-ব্যবস্থাপক স্বর সপ্তক উল্লেখ করিয়া  
তৎসমূহের শুদ্ধতা বিধান করা হইতেছে। পূর্বোক্ত প্রকারে  
কথিত যে সাতটি তৎসমূহের শুদ্ধ জানিও। পরে বিকৃত  
সাতটিও নামের সহিত নিরূপিত হইতেছে। সাতটিই নামের  
সহিত কহিতেছি। গাকার ও নিষাদের দুই প্রকারে বিকৃততা  
দেখাইয়া শ্রোকের উত্তরার্দ্ধ ও পূর্বার্দ্ধ দ্বারা দুই দুই নাম  
কহিতেছেন। ম-এর একটি শ্রুতি ও দুইটি শ্রুতি পাইয়া  
গ ক্রমে সাধারণ ও অন্তর হয়। গাকার মধ্যমের প্রথম  
শ্রুতিতে অর্থাৎ আদি হইতে দর্শন শ্রুতিতে—থাকিয়া সাধারণ  
নাম হয়। আঃ গাকারই মধ্যমের ম-এর দ্বিতীয় শ্রুতিতে—  
আদি হইতে একাদশ শ্রুতিতে থাকিয়া—অন্তর-নাম হয়। ২৩  
নিঃ কৈশিকী ও কাকল্যথ সপ্তৈক্যাং তজ্জংশচ  
তাং তে দে ।

নিগমা মুহূপরমপাঃ সমপতৃতীয়শ্রুতিস্থিত্যা

। ২৪

ম-এর সেই এক, সেই দুই শ্রুতিকে তজনা করিয়া  
নি কৈশিকী ও কাকলী হয়। নি-গ-ম স-ম-প-এর তৃতীয়  
শ্রুতিতে অবস্থিত দ্বারা মুহূপর স-ম-প হইয়া থাকে। ২৪

বড়জের সেই এক, সেই দুই শ্রুতি অবলম্বনে ক্রমে নি  
কৈশিকী ও কাকলী হয়। নিষাদ বড়জের প্রথম শ্রুতিতে  
থাকিয়া কৈশিকী হয়। আর নিষাদই বড়জের দ্বিতীয়  
শ্রুতিতে থাকিয়া কাকলী হইয়া থাকে। এক্ষণে নিষাদ ও  
গাকারের তৃতীয়, আর মধ্যমের প্রথম বিকৃতত্ব লক্ষ্য করিয়া  
এক এক নাম নির্দেশ করিতেছেন। নিষাদ গাকার ও  
মধ্যম, ইহার বড়জ মধ্যম ও পঞ্চমের যে সকল তৃতীয়  
শ্রুতি, তৎসমূহে যে স্থিত অর্থাৎ স্ফুটতা তদ্বারা মুহূ  
স-ম-প তাহা হইয়া থাকে। নিষাদ নিজের দ্বিতীয় শ্রুতি  
ত্যাগ করিয়া যখন বড়জের তৃতীয় শ্রুতিতে থাকে তখন  
তাহা মুহূ স-নামে নির্দিষ্ট হয়। এইরূপ গাকার নিজের  
দ্বিতীয় শ্রুতি ত্যাগ করিয়া যখন মধ্যমের তৃতীয় কিন্তু আদি  
হইতে দ্বাদশীতে থাকে তখন তাহা মুহূ ম-নামে নির্দিষ্ট  
হয়। আর মধ্যম নিজের চতুর্থী ত্যাগ করিয়া যখন পঞ্চমের

তৃতীয় কিন্তু আদি হইতে যোড়শীতে থাকে তখন যুৎ প-নামে নির্দিষ্ট হয় । যত্বপি প্রাচীনরা স্বশ্চ চতুর্থ ঋতি তাগে স্বশ্চ তৃতীয় ঋতিস্থ যড়জ মধ্যম ও পঞ্চমেরই বিকৃতত্ব কহিয়াছেন, তথাপি দেশী গীতে যড়জ ও পঞ্চমের স্বশ্চ চতুর্থ ঋতিত্যাগের অনর্শন হেতু, এবং স্বশ্চ তৃতীয় ঋতিস্থ যে যড়জ মধ্যম ও

পঞ্চম, দেশী-গীতে তাহাদেরই নিষাদ গান্ধার ও মধ্যমরূপে ব্যবহার দর্শন হেতু নি গ ও ম-এরই বিকৃতত্ব এস্থলে কথিত হইয়াছে । প্রাচীন মতের ইত্যাদি প্রকার বে বিরোধ আছে, গ্রন্থকার সমস্তবোয় সহিত অগ্রে তাহা পরিহার করিবেন । ২৪

## সম্পাদকের মন্তব্য ।

১। ন-অক্ষর প্রাণ-বোধক এবং দ-অক্ষর অগ্নি-বোধক । যেহেতু, দেহস্থ প্রাণ-বায়ু ( শ্বাস-প্রশ্বাস-উৎপাদক বায়ু-শক্তি ) ও দেহস্থ বহ্নি ( তাপ ক্রিয়া তাড়িৎ ) এই উভয়ের সংঘর্ষে নাদ অভিব্যক্ত হয়, এইজন্য ইহার নাম “নাদ” হইয়াছে ;— “সঙ্গীত-রত্নাকর” নাদের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুমা,—প্রভৃতি বায়ু-বহা নাড়িই বায়ু ( nerve ) ; এবং “বায়ু”—কিনা ( nerve-current ) ; এইরূপ অর্থ করিয়া এখনকার শারীরবিজ্ঞানের সহিত কোন প্রকারে মিলান যাইতে পারে । বৈজ্ঞানিক “বায়ু-প্রকৃতি”র যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহার সহিত nervous temperament—এর অনেকটা মিল দেখা যায় । তাই মনে হয়, এই সকল “বায়ুর” অর্থ সাধারণ বায়ু না হইলেও হইতে পারে । তবে, এ বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছুই বলা যায় না ।

২। নাদ-ব্রহ্ম কেন বল্য হয় ? ব্রহ্ম আনন্দ-স্বরূপ ও জগৎ-প্রপঞ্চের অদ্বিতীয় কারণ ; নাদও গীতাদি-জনিত আনন্দের মূল ও সমুদয় বাক্-প্রপঞ্চের অদ্বিতীয় কারণ । সঙ্গীত-রত্নাকর-প্রণেতা সাক্ষদেবের মতে, নাদ ব্রহ্ম না হইলেও ব্রহ্মশক্তি বটে । রাগ-বিবোধে এই ব্রহ্মশক্তিকেই সরস্বতী বলা হইয়াছে ।

৩। ঋতি কাহাকে বলে ?—এই বিষয়ে “ঐতিহাসিক রহস্ত্রে” যে একটি বিশদ ব্যাখ্যা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“যত নিম্ন হইতে পারে, তত নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া যত উচ্চ হইতে পারে, তত উচ্চ একটি ধ্বনি-রেখা কল্পনা কর । রেখা পদার্থ কি ?—তাহা সকলেই জানেন । রেখা

কতকগুলি পর-পর-সংযুক্ত বা সংলগ্ন বিন্দুর সমষ্টি ; সুতরাং ধ্বনি-রেখাটিও কতকগুলি উত্তরোত্তর সংলগ্ন ধ্বনি-বিন্দুর সমষ্টি । ইচ্ছানুসারে, এই ধ্বনি-রেখার কোন একটি স্থানকে বা কোন এক বিন্দুকে ভিত্তি বা মূল-সীমা করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগের কোন এক বিন্দুকে শেষ সীমা করনা কর । এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যবর্তিনী স্বর-রেখাকে ক্রমোচ্চরূপে অগ্রে এইরূপ উচ্চারণ কর—যেরূপ উচ্চারণ করিলে সা হইতে নি পর্য্যন্ত স্বরটি অবিভাগে উচ্চারিত হয় । মনে কর, যেন প্রথম বিন্দুকে অবলম্বন করিয়া, স, রি, গ, ম ইত্যাদি বর্ণোচ্চারণ না করিয়া, কেবল অবিভাগে ও ক্রমোচ্চরূপে সা-আ-আ-আ-আ-আ-আ—এইরূপ উচ্চারণ করিলে । এই ধ্বনি-রেখাটিকে যদি ভাগ করিতে হয়, তবে যুক্তি ইহাকে অনেক ভাগ করিতে বলিবে । কিন্তু অত্যন্ত অনেক ভাগ করিলে তাহা অব্যবহার্য্য হইয়া উঠে । এই জন্ত, সঙ্গীত-চার্য্যেরা উহাকে স্থূলতঃ বা মোটামুটি সাত ভাগ করিয়া গিয়াছেন । সেই সাত ভাগ সাত স্বর বলিয়া গ্রহণ কর । কিন্তু দেখিবে যে, সেই সাত ভাগ সমান সাত ভাগ নহে । যেহেতু, ভাগ-লব্ধ স্বরগুলি পরস্পর সমান্তরাল বা উত্তরোত্তর সম-পরিমাণে উচ্চ নহে । সুতরাং তাহা ঠিক-লম্বান সাত ভাগ নহে । সমান সাত ভাগ না হইবার হেতু এই যে, স্বর-গুলিকে ছোট বড় নানা আকারে প্রকাশ করিতে না পারিলে গান-ক্রিয়া উত্তম হয় না । অতএব সেই ন্যূনাধিক সাত ভাগকে একটা নির্দিষ্ট নিয়মের অনুগত রাখিবার উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইবে । সে উপায় এই :—পূর্বোক্ত অধঃ-দণ্ডায়মান ধ্বনি-রেখাকে সাত ভাগ না করিয়া, ২২





আবেগের উদয় হয়, সে সমস্ত তাহারাই স্নন্দর, সরস ও স্থায়ী আকারে বাহিরে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে; এবং যে আশ্চর্যজনক আনন্দ তাহারাই নিজে উপভোগ করে, তাহার কিয়দংশ অগ্রকে বিতরণ করিতেও সম্মত হয়। এইরূপ সহানুভূতির স্বাভাবিক প্রবৃত্তি হইতেই, চিত্র, স্থপতি, সঙ্গীত সাহিত্য প্রভৃতি বিবিধ ললিত-কলার উৎপত্তি হইয়াছে। কলা-কবির আনন্দ এত তীব্র যে তিনি তাহা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারেন না। এবং তিনি তাহা একরূপ ভাবে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন কাহা দেখিয়া বা শুনিয়া তাহার নিজের ভাব কিয়ৎপরিমাণে অস্ত্রের মনে সংক্রামিত হইতে পারে। এই সহানুভূতিই কলামুরাগী ব্যক্তির রচনা-চেষ্টার প্রথম প্রবর্তক।

কলা-বিশেষে এই রচনা-চেষ্টা বিশেষ বিশেষ আকার ধারণ করে। রচনার অর্থ—উপকরণগুলি এমন ভাবে যথাযোগ্যরূপে বিন্যস্ত করা যাহার দ্বারা কলা-কবির মনের ভাব অন্যের মনে সহজে প্রবেশ করিতে পারে।

সঙ্গীতে, স্বর-সমূহের মধ্যে পরস্পর একটা বিশেষ সম্বন্ধ থাকা চাই; ছন্দের ব্যবস্থা করিয়া তাহাদের মধ্যে কতকটা শৃঙ্খলা স্থাপন করা চাই; তবেই অন্যের মনে তাহা স্থায়ী আকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে; এবং তখনই অন্য ললিত-কলার ন্যায় তাহারও রচনা সম্ভব হয়।

প্রত্যেক ললিত-কলার বিশেষ বিশেষ সৌন্দর্য্য এক একটি বিশেষ বিশেষ আকারে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। এই আকার-রচনা—এই রূপ-কল্পনা প্রত্যেক কলার মধ্যে নিত্যস্বই প্রয়োজনীয়। যখন কোন কলা-কবি স্বকীয় কোন স্নন্দর মানস-প্রতিমাকে বাহিরে মূর্ত্তিমান করিয়া প্রকাশ করেন, তখনই তাহা ললিত কলার অন্তর্গত হয়।

চিত্রকলা, মূর্ত্তিকলা, কিম্বা স্থপতি-কলার রূপ-কল্পনা ও গঠন-প্রণালী কিরূপ, তাহা সচরাচর লোকে সহজে বুঝিতে পারে। কিন্তু সঙ্গীতের উপকরণ-সামগ্রী অপেক্ষাকৃত আরো

সূক্ষ্ম বলিয়া, তাহার রচনা-প্রণালী বুঝিয়া ওঠা তত সহজ নহে। কেননা, চিত্রকলা প্রভৃতির উপকরণ প্রধানতঃ বহির্জগৎ হইতে, এবং সঙ্গীতের উপকরণ প্রধানতঃ অন্তর্জগৎ হইতেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। সঙ্গীতের উৎপত্তির খুব গোড়া ধরিলে দেখা যায়, হৃদয়ের আবেগ প্রকাশ করিতে গিয়া যে অস্পষ্ট ধ্বনি উচ্চারিত হয়, তাহাই সঙ্গীতের মূল-উপকরণ। এই মূল-উপকরণগুলি হইতেই, এখনকার সুমার্জিত সঙ্গীত ক্রমশ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। আদিম অসভ্যগণ যেক্ষণ গোড়ায় কেবল “গৌগানি, কাঁহুনি” প্রভৃতি কতকগুলি অস্পষ্ট স্বরের উচ্চারণেই আপনাদের মনোভাব প্রকাশ করিত, এবং সেই সকল অস্পষ্ট স্বর হইতেই ক্রমশ যেমন এখনকার এই সভ্য-ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে; সঙ্গীত-সম্বন্ধেও সেইরূপ বলা যাইতে পারে, মনের আবেগ প্রকাশের নানাপ্রকার অস্পষ্ট চীৎকার, ক্রমশ কতকগুলি নির্দিষ্ট স্পষ্ট স্বরে পরিণত হইয়া সঙ্গীতের সৃষ্টি হইয়াছে। অসভ্যদিগের সঙ্গীত পরীক্ষা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহারাই এমনকোন স্বর রচনা করিতে পারে না বাহাতে স্বর-বিন্যাসের একটা শৃঙ্খলা বা সৌসামঞ্জস্য আছে। তাহাদের গানের স্বর এক প্রকার অস্পষ্ট একঘেয়ে কাঁহুনি স্বরের মত। ইহা সঙ্গীত-কলার মধ্যে ধর্তব্যই নহে। কখন কখন তাহাদের মধ্যে আর একটু এই উন্নতি দেখা যায়, দুই তিনটি বিভিন্ন স্বর যোজন্য করিয়া তাহারাই ক্রমাগত তাহাই আবৃত্তি করিতে থাকে। ইহার সহিত আমাদের রাগ-রাগিণীর তুলনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, আমাদের সঙ্গীত-কলার কতটা উন্নতি হইয়াছে।

আমাদের এক একটি রাগে এক একটি বিশেষ মূর্ত্তি যেন ফুটিয়া উঠে। এই রাগের মূর্ত্তি পূর্ণাবয়ব রূপে বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া, আমাদের মধ্যে রূপদের এতটা সম্মান; এবং এইজন্যই রূপদগায়কদিগকে কালোয়াৎ অর্থাৎ “কলাবন্ত” বলা হইয়া থাকে।



## ঋপদ কাহাকে বলে ?

যেখানে দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ ও প্রসিদ্ধ যুদ্ধের বিষয় বর্ণিত থাকে, বাহা বীর করুণাদি রসাপ্রিত এবং বাহা বিলম্বিত লয়ে গীত হয়, তাহাকেই প্রধানতঃ ঋপদ বলে। আদি-রসের ঋপদও মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়। বিশেষত ধামারাদি তালে “হোলি” প্রভৃতি আদি-রসের অনেক ঋপদও রচিত দেখা যায়। অধিকাংশ ঋপদেই প্রায় আস্থারী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি করিয়া পাদ বা ভুক্ত থাকে।

ঋপদ নানা প্রকার যথা :—গীত, সঙ্গীত, ছন্দ, প্রবন্ধ, যুগল-বন্ধ ও ধারু।

যে ঋপদের মধ্যে মধ্যে “ছন্দ” এই শব্দটি উল্লেখ থাকে, তাহার নাম ছন্দ। যে ঋপদে নানা প্রকার তাল পরিবর্তন হয় তাহার নাম প্রবন্ধ। যে ঋপদ দুই ব্যক্তি একতায় গান

করে, তন্মধ্যে একজন গানটি গাহিয়া যায়, আর একজন গানের কথা না বলিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে সার্গম তাল-লয়-যোগে বলিয়া যায়, তাহারই নাম যুগল-বন্ধ। যে ঋপদে “ধারু” এই শব্দটি মধ্যে মধ্যে উল্লিখিত হয়, তাহার নাম ধারু। ধারুর সৃষ্টিকর্তা নামক গোপাল।

চৌতাল, ধামার, সুরফাক্তা, বাঁপতাল, তেওট, আড়া-চৌতাল, রূপক, চিহ্নাতেতাল, সওয়ারী এই সকল তালেই প্রায় ঋপদ গীত হইয়া থাকে।

ঋপদের চারিটি বাণী অর্থাৎ রীতি, যথা :—গওরহাড় বাণী, নওরহাড় বাণী, ডাগর বাণী ও খাণ্ডার বাণী। এই চারি বাণীর বিভিন্ন প্রকার ঋপদ আর বড় শুনা যায় না। এক্ষেত্রে কেবল গওরহাড় বাণীর ঋপদই প্রচলিত।

## স্বর-রহস্য।

স্বরগ্রামের একটা সুরের সহিত অন্য সুরের কিরূপ সম্বন্ধ, তাহাদের মধ্যে কিরূপ অন্তর, কোন সুরের সহিত কোন্ সুরের অধিক মিল, ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। যুরোপীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রে বাহা বিবৃত হইয়াছে তাহাই আমরা এই প্রস্তাবে অনুসরণ করিব।

১। শিকার্পী হার্মোনিয়ম-যন্ত্র বাজাইলে দেখিতে পাইবেন, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দা—এই দুইয়ের মধ্যবর্তী একটি কালো রঙের পর্দা আছে। কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থের মধ্যে ওরূপ কোন মধ্যবর্তী কালো পর্দা নাই। ইহার কারণ, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দা অর্থাৎ র-স্বর ও গ-স্বরের মধ্যে যে রূপ একটি মধ্যবর্তী সুর আছে, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দা অর্থাৎ গ-স্বর ও ম-স্বরের মধ্যে সে রূপ মধ্যবর্তী কোন সুর নাই।

স-স্বর ও র-স্বর এই উভয়ের মধ্যে যে অন্তর এবং র-স্বর ও গ-স্বর উভয়ের মধ্যে যে অন্তর (উচ্চতার পরিমাণ)

তাহাকে পূর্ণান্তর বলে। অর্থাৎ যে স্বরদ্বয়ের মধ্যে ৪ শ্রুতি কিম্বা তিন শ্রুতির ব্যবধান তাহাকেই পূর্ণান্তর বলে। এবং গ-স্বর ও ম-স্বরের মধ্যে যে অন্তর—অর্থাৎ দুই শ্রুতির ব্যবধান—তাহাকে অর্দ্ধান্তর বলে। এখানে বলা আবশ্যিক, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রে সপ্ত সুরের মধ্যবর্তী শ্রুতি স্থাপনের ভিন্ন নিয়ম ছিল। “রাগ-বিবোধে” এই বিষয় পাঠক ক্রমশ জানিতে পারিবেন।

২। স, র, গ, ম—এই চারিটি স্বর-পুঞ্জকে চতুস্তরী কহে। ইহার মধ্যে স হইতে র, ও র হইতে গ—এই দুইটি পূর্ণান্তর; এবং গ হইতে ম একটি অর্দ্ধান্তর। এই চতুস্তরীতে একটি অর্দ্ধান্তরের পূর্বে দুইটি পূর্ণান্তর বর্তমান। কিন্তু সকল চতুস্তরীতেই যে এইরূপ ঘটে তাহা নহে।

৩। স, র, গ, ম, এই চতুস্তরীর পরবর্তী চতুস্তরী প, ধ, ন, স। এই সুরগুলি বাজাইয়া দেখিলে একই ফল উপলব্ধি হয়—কেবল উচ্চোচ্চতর এইমাত্র প্রভেদ। ইহাতে পূর্ণান্তর ও অর্দ্ধান্তরের বিভাস-পদ্ধতি পূর্ব-চতুস্তরীরই ন্যায়

একই প্রকার। এই দুই চতুস্তরীর মধ্যে স্বরের ধাপে প্রভেদ আছে বটে, কিন্তু সম্বন্ধ একই প্রকার। আমাদের সঙ্গীত-শাস্ত্রের ভাষায় প্রথম চতুস্তরীটিকে পূর্বাঙ্গ ও দ্বিতীয় চতুস্তরীকে উত্তরাঙ্গ বলে।

৪। উপরি-উক্ত দুইটি চতুস্তরী মিলিয়া একটি স্বরগ্রাম হয়। এইরূপ স্বরগ্রামকে অবিকৃত বা শুদ্ধ স্বরগ্রাম বলে।

৫। শুদ্ধ-স্বরগ্রামের স্বরূপ নির্দেশ করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে :- কোন একটি সুর হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার অষ্টম পর্য্যন্ত একাদিক্রমে পর-পর স্বর-বিন্যাস হইলে, তাহাতে যদি পাঁচটি পূর্ণাস্তর ও দুইটি অর্দ্ধাস্তর থাকে, তবে তাহাকে শুদ্ধ-স্বরগ্রাম বলা যায়। শুদ্ধ গ্রামের স্বরাস্তরগুলি সংখ্যা-দ্বারা দ্বিগুণে প্রদর্শিত হইতেছে যথা :-

( ১ )

। স ১ র ১ গ ২ ম ১ প ১ ধ ১ ন ২ স ।

৬। কোন গ্রামের আরম্ভিক স্বরকে ঐ গ্রামের সূচী স্বর বা ধরজ বলে। স্বরগ্রামবর্তী এই অষ্টকের আদ্য ও অন্ত্য স্বর একই প্রকৃতির।

৭। যে স্থলে ( ১ ) অঙ্কিত দৃষ্টান্ত-অনুসারে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তর পর-পর যথাক্রমে আইসে সেই স্থলের স্বর বিন্যাসকে জ্যেষ্ঠ পদ্ধতি বা জ্যেষ্ঠ গ্রাম কহে।

৮। অতএব সেই অবিকৃত গ্রামকে জ্যেষ্ঠগ্রাম কহে যাহাতে তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দার মধ্যে এবং সপ্তম ও অষ্টম পর্দার মধ্যে অর্দ্ধাস্তর উপস্থিত হয়।

যে কোন সুর স্বরগ্রামের ধরজ-রূপে গৃহীত হইতে পারে। কিন্তু যদি কেবল শুদ্ধ-স্বর (হারমোনিয়মের সাদা রঙের পর্দা) লইয়া কোন স্বরগ্রাম রচিত হয় এবং ঐ গ্রামের ধরজ যদি র-সুর হয়, তবে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তরের যেরূপ অমুক্রম পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে। এরূপ স্থলে যে স্বরগ্রাম রচিত হয় তাহাকে আর জ্যেষ্ঠ গ্রাম বলা যায় না।

এই গ্রামের ধরজ যদি র-সুর হয়, তবে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তরের ক্রমবিন্যাস নিম্ন-লিখিত-রূপে হইবে। যথা :-

( ২ )

(ক) র ১ গ ২ ম ১ প ১ ধ ১ ন ২ স ১ র । গ-সুর ধরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা :-

(খ) গ ২ ম ১ প ১ ধ ১ ন ২ স ১ র ১ গ । ম-সুর ধরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা :-

(গ) ম ১ প ১ ধ ১ ন ২ স ১ র ১ গ ২ ম । ইত্যাদি।

এইরূপ গ্রামের পদ্ধতি প্রাচীন গ্রীশীয় সঙ্গীতে ও আমাদের সঙ্গীতে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আধুনিক যুরোপীয় সঙ্গীতে এগুলি এখন অপ্রচলিত। আমাদের সঙ্গীতে শুদ্ধ-গ্রামের ধরজ পরিবর্তন করিয়া এক একটি গ্রাম রচনা করিলে এক একটি বিশেষ রাগের ঠাট প্রাপ্ত হওয়া যায়।

—:—

## স্বরলিপি ।

স র গ ম প ধ ন = এক সপ্তক ।

কোমল র = ঞ ; কোমল গ = জ ; কড়ি ম = ঙ ; কোমল ধ = দ ; কোমল ন = ণ ।

• মাত্রা চিহ্ন = ১ ; এক মাত্রা স = সা ; দুই মাত্রা স = সা - ১ ; তিন মাত্রা স = সা - ১ - ১ ইত্যাদি ।

এক মাত্রার মধ্যে দুই স্বর উচ্চারিত, যথা—সরা ; তিন স্বর উচ্চারিত, যথা সরগা ; চার স্বর উচ্চারিত যথা সরগমা ইত্যাদি। উচ্চ স্বরের চিহ্ন রেফ্ ; খাদ স্বরের চিহ্ন হসন্ত। (অন্ত চিহ্ন-সম্বন্ধে পত্রিকার পূর্ব-সংখ্যা দেখ।)

ভৈরব—ধান্যর ।

১' . ২ . ৩ . ॥ ১' .  
 ॥ মা -গা -দা । -া -া । দা গা । পা -মা -পা । মা -গা । -মা -গা I মা -গা -ঝা । মা -গা ।  
 ॥ তা . . । . . । প র । তু . . । য . . । . . I সী . . । চ . .

২ . ৩ . ১' . ২ .  
 । -পা -া । মা -গা -ঝা । ঝা সা । -া -া I সা -না ঝা । সা -া । না -সা । -া -া -া ।  
 । . . । বো . . । ল ত । . . I হো . মো । হ . . । ন . . . .

৩ . ১' . ২ . ৩ .  
 । -না -সা । -না -সা I সা -া -া । মা -গা । মা -পা । মা -পা -া । মা -গা । মা -া I  
 । . . । . . I রা . . । ত . . । কা . . । হা . . । সা . . । রি . I

১' . ২ . ৩ .  
 I মা -গা -দা । দা -া । মা -পা । পা -মা -গা । মা -গা । মা -পা ॥  
 I টৈ . . । ন . . । জ . . । গা . . । আ . . । রে . ॥

১' . ২ . ৩ . ১' .  
 ॥ মা -পা -া । গা -দা । -া -া । গা সী সী । সী -না । সী -া I সী সী -া । গা -ঝা ।  
 ॥ সী . . । বে . . । . . । ব চ ন । সী . . । টৈ . I ক র . . । গ . .

২ . ৩ . ১' . ২ .  
 । -া -া । সী -না -া । -ঝা -সী । -গা -দা I দা -সী -না । -সী -না । ঝা সী । সঁ গা -দা ।  
 । . . । কো . . । . . । . . I ভো . . । . . । র হি । সু খ . .

৩ . ১' . ২ . ৩ .  
 । দা -সী । -না সী I সী -গা -দা । -গা -দা । মা -গা । -মা -গা । -মা -গা -া । -মা -পা ॥ ॥  
 । দে . . । . . I লা . . । . . । রে . . । . . । . . . . ॥ ॥

ঐরাধিকাশ্রমাদ গোবামী ।

## চৌতাল ও ধামার তাল ।

১। চৌতালের মাত্রা-সমষ্টি বার, এবং ইহা দুই দুই মাত্রা-বিশিষ্ট ছয়টি পদে বিভক্ত হয়; তন্মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদে ফাঁক, এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ, এই চারটি পদে চারটি তালি; এই স্তম্ভই ইহার নাম চৌতাল।  
যথা :—

১' . ২ . ৩ ৪  
॥ ১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১॥

ঠেকার বোল যথা :— . ১' . ২ . ৩ ৪  
॥ ধা ধা। ধিন্ তা। ক ত্তেকে। ধিন্ তা। তেটে কেতে। 'গেদা বিনি॥

কথার বোল যথা :— ১' . ২ . ৩ ৪  
॥ রজ নী। গ দ্বা। প্র ত্যেক। স দ্বা। ফুটে কত। রাশি রাশি॥

মনে কর, “রজনীগন্ধা প্রত্যেক সন্ধ্যা ফুটে কত রাশি রাশি”—এই গুলি গানের কথা। ইহাতে সুর বসাইয়া পূর্বোক্ত রূপে ভাগ করিলে, এইরূপ লেখা যায়, যথা :—

১' . ২ . ৩ ৪  
॥ সরা সা। রা গা। মা গমা। পা মা। নধা পমা। মগা রসা॥  
॥ রজ নী। গ দ্বা। প্র ত্যেক। স দ্বা। ফুটে কত। রাশি রাশি॥

২। ধামারের মাত্রা-সমষ্টি চৌদ্দ; ইহা চৌতালের ন্যায় সমান সংখ্যক মাত্রার বিভক্ত নহে; ইহা বিষম-পদী জাতীয় তাল। ইহার পদ-বিভাগ এইরূপ, যথা :—

১' . ২ . ৩ .  
॥ ১ ১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১ ১। ১ ১। ১ ১॥  
ঠেকার বোল :— ॥ ক খে টে। খে টে। ধা -আ। গ দি -ই। দি -ইন্। তা -আ॥

কথার বোল :— ॥ ব ল তো। ক ত। আ র্। স হি ব। এ ই। ভা র্॥

এই কথাগুলি সুরে বসাইয়া পূর্বোক্তরূপে ভাগ করিলে এইরূপ হয় :—

১' . ২ . ৩ .  
॥ সা রা গা। মা গা। পা -মা। গা রা সা। রা গা। পা -মা॥  
॥ ব ল তো। ক ত। আ র্। স হি ব। এ ই। ভা র্॥

ইহার মাত্রা-হিসাব ষৎ-তালেরই অরূপ; কেবল, ফাঁক তালির ব্যবস্থা ভিন্নরূপ হওয়ার, ইহার একটু রূপান্তর হইয়াছে।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

### বাক্সালী—টিম্বা-তেতাল ।

•                      ১                      ২                      ৩                      •

। ঝা মা পা পা ।    দা -পা দা -মা ।    মা -গা গা মা ।    গা -ঝা সা -না ।    না দা সা ঝা ।

। তু ম স ন ।    কা র সে • ।    প্রী • ত, ক ।    রো • রি • ।    নি শ দি ন ।

১                      ২                      ৩

। গা গা মা মা ।    গা -া -ঝা -না ।    -া -া সা -না ॥

। ক র ত হি ।    বা • • • ।    • • র • ॥

১                      ২                      ৩                      •                      ১

। মা দা দা দা ।    না -া সা সা ।    ঝা -া ঝা সা I    না -া সা সা ।    দা -া সা -না ।

। ক হ গে ই ।    আ • ও ন ।    কে • বা তি I    ঞা, • তু ম ।    বী • তি • ।

২                      ৩                      •                      ১

। সা সা সা -গা ।    গা -ঝা -সা -না I    সা -ঝা -দা -পা ।    পা নদা দপা পমা ।

। স গু রো • ।    রা • • • I    ত • • • ।    নি প • ট • ক • ।

২                      ৩                      •                      ১                      ২

। মা মা গা গা ।    মা -দা দা দা I    না -া সা সা ।    সা -না ঝা সা ।    না -দা পা -মা ।

। প ট ন ঠ ।    ল • ল ট I    না • গ র ।    ঝ • টি তু ।    মা • রে • ।

৩

। গা -ঝা সা -না ॥ ॥

। বা • ত • ॥ ॥

## গ্রন্থ-সমালোচনা ।

### তবলা-তরঙ্গিণী ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সঙ্গ-অধ্যাপক শ্রীপ্রসন্নকুমার সাহাযোগ্যে যদি কেহ বাক্সালী-তবলা শিখিতে ইচ্ছা করেন, এই সাহা বণিক্য-কর্তৃক প্রণীত । এ পর্যন্ত, বাক্সালী-তবলা শিক্ষার পুস্তকটি তাঁহার পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইবে ।

বর্তমান পুস্তক প্রচার হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এই পুস্তকটি লক্ষ্যে রাখি । ইহাতে স্বর-বন্ধনের নিয়মাদি হইতে আরম্ভ করিয়া, তবলার তিন্ন তিন্ন অবয়বের নাম, বাণী, লয়, বোল, মাত্রা, তাল, কী, ঠেকার বোল প্রভৃতি শিক্ষার সমস্ত বিষয়ই সুপ্রণালীক্রমে বিবৃত হইয়াছে । শিক্ষকের বিনা

অম-শুদ্ধি ।

পত্রিকার পূর্ব-সংখ্যায়, ৫ পৃষ্ঠা, ২৬ পংক্তিতে “অতিক্রম” আছে, সেই স্থানে “নাতি-কল” হইবে ।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

তৃতীয় সংখ্যা ।

অগ্রহায়ণ, ১৩০৮ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।

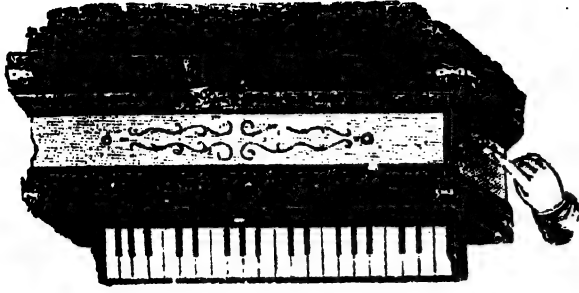


শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুস্তলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

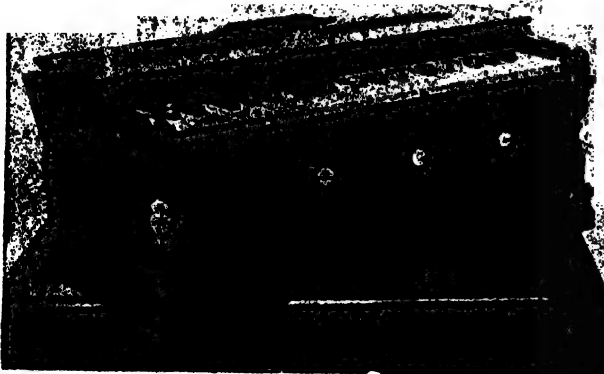
# বিশেষ দ্রষ্টব্য।



সম্প্রতি হ্যারল্ড কোম্পানি দেশীয় গৎ বাজাইবার যে নূতন যন্ত্র প্রচুর পরিমাণে আমদানি করিয়াছেন তাহাতে সাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়। একরূপ মূল্যে ইহার ন্যায় সুস্বরযুক্ত, চিত্তবিনোদক এবং ভারতবর্ষের জলবায়ুর উপযোগী যন্ত্র ইতিপূর্বে কখন আমদানি হয় নাই।

সাধারণের সুবিধার জন্য অতি কম খরচায় বিশেষ সতর্কতার সহিত বিলাতী দ্রব্য দ্বারা বাজনা মেরামত হয়। পত্র লিখিলে মূল্যের তালিকা কোম্পানি ডাকমাশুল দিয়া পাঠাইয়া থাকেন।

ঐক্যতান বাদনের উপযোগী যন্ত্র ও তৎসম্বন্ধীয় আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সর্বদা প্রচুর পরিমাণে মজুত থাকে এবং সর্বাপেক্ষা সুলভ মূল্যে বিক্রয় হয়।



## হ্যারল্ড কোম্পানি

াদ্য যন্ত্র আমদানী ও নির্মাকারক,  
৩নং লালদিঘীর পূর্বধার,  
কলিকাতা।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—৩ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কদয়ে ন চ ।  
মদন্তকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

অগ্রহায়ণ ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( ত্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র দিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

দ্বাদশ বিকৃতান্ পূর্বে বদন্তি তত্রতু পৃথক্ পৃথক্  
ধ্বনিতঃ ।

সপ্তৈব স্যুর্ভিন্না ন পঞ্চ যদিমে সমধ্বনয়ঃ । ২৫

প্রাচীনেরা দ্বাদশ বিকৃত বলিয়া থাকেন। এই  
বিকৃত দ্বাদশের মধ্যে সাতটি পৃথক পৃথক ধ্বনি-অনু-  
সারে ভিন্ন, কিন্তু পাঁচটি ভিন্ন নহে, যে হেতু ইহারা সম-  
ধ্বনি। ২৫

বলি, প্রাচীনেরা দ্বাদশ বিকৃত বলিয়াছেন; কিন্তু এখানে  
সাতটিই গৃহীত হইতেছে, স্তবরাং বিরোধ দাঁড়াইল। এই  
আশঙ্কায় প্রাচ্য-মত-সংখ্যা উল্লেখপূর্বক সাতটিই বিকৃত এই  
মত যুক্তি দ্বারা সমর্থন করিতেছেন। কিন্তু প্রাচীনেরা  
দ্বাদশ বিকৃত বলিয়াছেন। তাহা এইরূপ। নিষাদ ও ঋষভ  
দ্বারা ক্রমে-গৃহীত স্বীয় আদিম ও অন্তিম শ্রুতির মধ্যে ষড়্জ  
স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা চ্যুত হয়, এই এক  
ক্লিত। আর ষড়্জই নিষাদ-গৃহীত স্বীয় প্রথম ও দ্বিতীয়  
শ্রুতির মধ্যে স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা অচ্যুত  
হয়, ইহা দ্বিতীয়। আর ঋষভ ষড়্জের অন্ত্য শ্রুতি গ্রহণ  
করিয়া চতুঃশ্রুতি ষড়্জ হইয়া বিকৃত হয়, এই তৃতীয়। আর  
গান্ধার মধ্যমের আদ্য শ্রুতি গ্রহণ করিয়া ত্রিশ্রুতি হইয়া

বিকৃত হয়, এই চতুর্থ। আর গান্ধারই মধ্যমের প্রথম ও  
দ্বিতীয় শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই  
পঞ্চম। আর গান্ধারও মধ্যম পঞ্চম দ্বারা গৃহীত স্বীয়  
আদিম ও অন্ত্যশ্রুতির মধ্যে স্বীয় অন্ত্য শ্রুতিতে অবস্থিতি  
দ্বারা চ্যুত হয়, এই বিকৃত ষষ্ঠ। আর ঐ মধ্যমই গান্ধার-  
গৃহীত প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রুতির মধ্যে স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে  
অবস্থিতি দ্বারা অচ্যুত হয়, এই বিকৃত সপ্তম। আর পঞ্চম  
মধ্যম গ্রামে স্বীয় অন্তিম শ্রুতি ধৈবত দ্বারা গৃহীত হইলে  
স্বীয় উপান্ত শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা ত্রিশ্রুতি হইয়া  
বিকৃত হয়, এই অষ্টম। আর ঐ পঞ্চমই মধ্যম গ্রামে মধ্য-  
মের অন্ত্যশ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়াও স্বীয়  
উপান্ত শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা বিকৃত হয়, এই নবম। আর  
ধৈবত মধ্যমগ্রামে পঞ্চমের অন্ত্য শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃ-  
শ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই দশম। আর নিষাদ ষড়্জের  
আদ্য শ্রুতি গ্রহণ করিয়া ত্রিশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই  
একাদশ। আর ঐ নিষাদই ষড়্জের প্রথম ও দ্বিতীয় দুই  
শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই দ্বাদশ।  
নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন ষড়্জ চ্যুত ও অচ্যুত এই দুই প্রকার।  
উহা ত্রিশ্রুতি হইলে বিকৃত হয় ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া  
কহিতেছেন, উহা বিকৃত ও অবিকৃত এই দুই ভেদ প্রাপ্ত  
হয়, স্তবরাং এইরূপে দ্বাদশ। এইরূপ প্রাচীনেরা যে দ্বা-



দশটী কহিয়াছেন সেই স্বাদশের মধ্যে সাতটীই ভিন্ন, আর সাতটীই বিলক্ষণতা অর্থাৎ ভিন্নতা হেতু বিকৃত, এইরূপ সম্ভাবনা করি। সেই সমস্ত প্রাচীন মত এইরূপ। চ্যুত ষড়্জ এক, ত্রিংশতি গাঙ্কার দ্বিতীয়, চতুঃশ্রুতি গাঙ্কার তৃতীয়, চ্যুত মধ্যম চতুর্থ, ত্রিংশতি পঞ্চম পঞ্চম, ত্রিংশতি নিষাদ সপ্তম। কিন্তু এই মতে ইহারাই ক্রমে মুহ-স, সাধারণ ও অন্তর গ, মুহ ম, মুহ প, কৈশিকী ও কাকলী নি নাম ধারণ করিয়া থাকে। এই সাতটীরই ভিন্নত্বের হেতু নির্দেশ করিতেছেন, ইহা পৃথক্ পৃথক্ ধ্বনিত, অর্থাৎ শুদ্ধ ষড়্জাদি হইতে ভিন্নভিন্নরূপে ধ্বনির প্রতীতি হয় এই জ্ঞাত। কঠোক্তি দ্বারা এই স্বাদশের মধ্যে অবশিষ্ট পাঁচের ভিন্নতা প্রতিষেধ করিতেছেন; কিন্তু পাঁচটা ভিন্ন নহে। তৎসমুদায় তাঁহার মতে এইরূপ। অচ্যুত ষড়্জ, চতুঃশ্রুতি ঋষভ, অচ্যুত মধ্যম, মধ্যমগ্রামে মধ্যম ও অন্ত্যশ্রুতি-গৃহীত চতুঃশ্রুতি পঞ্চম, আর মধ্যম গ্রামেই চতুঃশ্রুতি ধৈবত। ইহাদের ভিন্নত্বের হেতু নির্দেশ করিতেছেন, এই সমস্ত সম অর্থাৎ শুদ্ধ ষড়্জাদির সহিত তুল্যধ্বনি। ২৬

ন পৃথক্ শুদ্ধসমাত্যাম্ চ্যুতসমকৌ চতুঃশ্রুতৌ চ  
রিধৌ ।

শুদ্ধরিধাত্যাং বিকৃতস্ত্রিংশতিপাদপি চতুঃ-

শ্রুতিপঃ ॥ ২৭

অচ্যুত স, ম শুদ্ধ স, ম-র সহিত পৃথক্ নহে, আর চতুঃশ্রুতি রি, ধ, শুদ্ধ রি, ধ-র সহিত, আরও বিকৃত চতুঃশ্রুতি প ত্রিংশতি প-র সহিত পৃথক্ নহে ॥ ২৭

অভিন্নতা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন। শুদ্ধ স, ম, ষড়্জ ও মধ্যম এই উভয়ের সহিত অচ্যুত যে স, ম, ষড়্জ ও মধ্যম এই দুই পৃথক্ নহে। তন্মতের তাৎপর্য এই যে অচ্যুত বিকৃত ষড়্জ, ইহা শুদ্ধ ষড়্জের সহিত স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থান হেতু তুল্য-ধ্বনিই শ্রুত হইয়া থাকে। আর অচ্যুত বিকৃত মধ্যম স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থান হেতু শুদ্ধমধ্যমের সহিত তুল্যধ্বনিই শ্রুত হইয়া থাকে। চতুঃশ্রুতি রি, ধ, শুদ্ধ রি, ধ-র সহিত পৃথক্ নহে। চতুঃশ্রুতি ঋষভ ত্রিংশতি ঋষভ হইতে,

চতুঃশ্রুতি ধৈবত ত্রিংশতি ধৈবত হইতে--স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থানতা হেতুই—ভিন্নধ্বনি হইতে পারে না। আরও বিকৃত চতুঃশ্রুতি পঞ্চম বিকৃত হেতুই ত্রিংশতি-পঞ্চম হইতে পৃথক্ নহে। কিন্তু মধ্যম-গ্রামে শুদ্ধ-পঞ্চম অপেক্ষা চতুঃশ্রুতি-পঞ্চম বিকৃত হইলেও ত্রিংশতি-বিকৃত পঞ্চম হইতেও ভিন্ন নহে; ইহার হেতু উভয়েরই স্বীয় উপাস্ত-শ্রুতিতে অবস্থিতি। এইরূপ আধারভূত শ্রুতি হইতে অপর পূর্বশ্রুতি-সকল ন্যূনাধিক ভাবে ভেদসম্বন্ধেও অধিকারকর জানিবে। ২৬

ভিন্নো ন চতুঃশ্রুতিধৌ নিঃশব্দমতেহপি

কূটপুনরুক্তৌ ।

তল্লক্ষণতো ভেদেহপ্যমীষু পঞ্চম ন লক্ষ্যে

ভিৎ ॥ ২৭

নিঃশব্দ মতেও কূট পুনরুক্তিতে চতুঃশ্রুতি ধ ত্রিংশতি নহে। এই পাঁচটীতে প্রাচীন লক্ষণে ভেদ থাকিলেও লক্ষ্যে ভেদ নাই ॥ ২৭

এই ভাবার্থে শাক্তদেবেরও সম্মতি প্রদর্শিত হইতেছে। নিঃশব্দ-মতে এবং শাক্তদেব-মতেও কূটতান সন্মুহের যে পুনরুক্তি অর্থাৎ তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থ, তাহাতে চতুঃশ্রুতি যে ধ মধ্যমগ্রামস্থ ধৈবত, তাহা ত্রিংশতি ষড়্জ গ্রামস্থ ধৈবত হইতে ভিন্ন অর্থাৎ স্বতন্ত্র নহে, ইহা তাঁহারই মত। তাহা এইরূপ। যখন ষড়্জ গ্রামে পঞ্চম স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে থাকে—কিন্তু মধ্যম গ্রামে স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে—তখন মধ্যম গ্রামে ধৈবত চতুঃশ্রুতি হয়, কিন্তু ষড়্জ গ্রামে ত্রিংশতিই থাকে, এইজ্ঞাত ভেদ কথিত হয় নাই। মধ্যম গ্রামে পৌরবী নামে ধৈবতাদি ষষ্ঠ মুচ্ছনাতে শুদ্ধ সান্তরাগি ভেদ-ভিন্ন চতুর্বিধ ধ নি স রি গ ম এই ষট্ স্বরাঙ্ক ক্রমপরম্পরায় ১৮৮০ অশীতি সহ অষ্টাবিংশতি শত কূটতান হয়। আর ষড়্জ গ্রামে উত্তরায়তাধ্য ধৈবতাদি তৃতীয় মুচ্ছনাতেও পূর্ববৎ চতুর্বিধ ধ নি স রি গ ম এই ষাড় ক্রম-পরম্পরায় পূর্বোক্তই ঐ ১৮৮০ কূটতান হয়। ঐ সমস্ত কূটতান গ্রামব্যবভেদক পঞ্চম ব্যতীত সদৃশাকার, এইজ্ঞাত পুনরুক্ত। এইরূপ পঞ্চ স্বরাগি ক্রম-পরম্পরায় অন্ত্যাত্ত ও ভিন্ন ভিন্ন সংখ্য ৪৮০।৪৮।১২।৪।১। সর্বসমেত ৩৪২৫ চৌত্রিশ

শত পঁচিশ সংখ্যা পুনরুক্ত, ইহা তাঁহার মত। ইহার তাৎপর্য এই, এখানে যদি মধ্যম গ্রামে চতুঃশ্রুতি ধৈবত ভিন্ন, ষড়্জ গ্রামে ত্রিশ্রুতি ধৈবত ভিন্ন এইরূপ বিবেচনা কর, তাহা হইলে বৈসাদৃশ্য হেতু পোনরুক্ত ঘটে না। নিঃশব্দ ভেদক পঞ্চম ব্যতীত এইরূপ উপক্রম করিয়া ধৈবতাদির পৌরবা চার, তাহার তান ২৮৮০ এইরূপ কহিয়াছেন। আর ঔড়বের পূর্বে সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে। ইহা চৌত্রিশ শত পঁচিশ। এষ্ট সমস্ত তানের উত্তরায়ত তান সমূহের সহিত সদৃশাকার হয়। সুতরাং আত্ম শ্রুতির নূন্যাদিক ভাবে স্বরাস্তর নাই ইহাই সিদ্ধান্ত। এক্ষণে বহু সম্মতিক্রমে ভেদ স্বীকার করিয়া নিজের কথায় লক্ষ্যকে প্রমাণ করিতেছেন। এই পাঁচটিতে অচ্যুত ষড়্জ চতুঃশ্রুতি ঋষভাদিতে প্রাচীন মতে ভেদ স্বীকার করিলেও লক্ষ্য অর্থাৎ লোকপ্রযুক্ত গানে ভেদ কিছুমাত্র নাই। যদিও শাস্ত্রে ভেদ থাকে কিন্তু প্রয়োগে নাই। ২৭

নৈকশ্রুতয়োহপ্যেতে শ্রবণার্থঃ স্বচরম-

শ্রুতাবেব ।

ন স্বাদ্যাস্ত শ্রুতিষু স্পষ্টমিতি বিচিত্রবীণাতঃ । ২৮

## সম্পাদকের মন্তব্য ।

১। পূর্ব সংখ্যায় প্রকাশিত “ঋপদ কাহাকে বলে”— এই প্রস্তাবে ভ্রমক্রমে ঋপদের তালের মধ্যে তেওটু ও সোয়ারীকেও ধরা হইয়াছিল। বস্তুতঃ তেওটু ও সোয়ারী ঋপদের তাল নহে, উহা খেয়ালের তাল।

২। কণ্ঠ যদিও সর্বপ্রকার স্বরোৎপত্তির মুখ্য স্থান, তথাপি যুরোপীয় পণ্ডিতগণ এই স্বীকার করেন যে, বক্ষ ও মস্তকে কণ্ঠ-নাদের বিস্তার হয়; এই বিষয়ে ভারতবর্ষীয় প্রাচীন মতের সহিত, তাঁহাদের মতের কতকটা মিল দেখা যায়। কিন্তু নাভির সহিত স্বরোৎপত্তির যে কোন সম্বন্ধ আছে, এ কথা তাঁহারা কিছুমাত্র উল্লেখ করেন না। কোন যুরোপীয় সঙ্গীত-বেত্তা এইরূপ মন্তব্যে লিখিয়াছেন:—“মানব কণ্ঠস্বরের বলাবল ও গুণাগুণ কেবল মাত্র “কণ্ঠতন্তুর (vocal chords) উপর নির্ভর করে না। এই কণ্ঠ-তন্তুর

এই সমস্ত গাংকারাদি অনেক শ্রুতি হইলেও স্বীয় চরম শ্রুতিতেই শ্রবণার্থ হয়। কিন্তু আদ্য শ্রুতিতে নহে, তাহা বিচিত্র বীণা হইতে স্পষ্ট হয়। ২৮

ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে। এই গাংকারাদি স্বর সকল যি ত্রি চতুঃশ্রুতি হইলেও নিজের ঘাঘা অন্ত্যশ্রুতি তাহাতেই শ্রবণযোগ্য হয়, শ্রোতৃগণ শুনিতে পায়। আত্ম-শ্রুতিতে নয় কিন্তু অন্ত্যশ্রুতির পূর্বশ্রুতিতেই শ্রবণার্থ। গাংকার দ্বিশ্রুতি হইলেও নিজের দ্বিতীয় শ্রুতিতেই শ্রুত হয়, প্রথমে নহে। এইরূপ ঋষভাদিরও জানিবে। অন্ত্যশ্রুতিতেই যে স্বরাবগতি, তাহা বিচিত্র বিবিধ বীণা হইতে স্পষ্ট হয়। বৈণিকেরাই অনুমান দ্বারা তন্ত্রী বা সারীতে অন্ত্যশ্রুতিতেই স্বর স্থাপন করে এবং শ্রবণ করাইয়া থাকে। কিন্তু তথায় পূর্ব শ্রুতিসমূহও ব্যক্ত করিবার সুবিধা নাই, গায়নকণ্ঠে তাহা প্রকাশ হয়। ২৮

কম্পনে অনুকম্পিত হইয়া মস্তক ও বক্ষেও অনুরণন উপস্থিত হয়। শব্দ-সমূহের তীব্রতা ও গুণ-বিশেষ বর্ধিত করিয়া, বক্ষ ও মস্তক এখানে (Resonator) শব্দ-বিস্তারকের কাজ করে। কোন খান-সুর গাহিবার সময় বক্ষের উপর অনুলো স্থাপন করিলে বক্ষস্থিত অনুরণন স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হয়। পিয়ানো প্রভৃতি যন্ত্রে যাহাকে (sound board) অর্থাৎ শব্দ-ফলক কহে, উহার নিম্নাংশে প্রকৃতি-দেবীর নিকট হইতেই আভাস পাওয়া গিয়াছে। এই পাংলা স্তম্ভক বিস্তৃত কাষ্ঠ-ফলক পিয়ানোর তারের নীচে কিম্বা (যন্ত্রের আকার-বিশেষে) পশ্চাতে স্থাপিত হয়। পিয়ানোর বাদিত প্রত্যেক সুরের সহিত সমবেদনা-সূত্রে যেন এই কাষ্ঠ-ফলকখানি অনুরণিত হইতে থাকে। এই কাষ্ঠ-ফলকের যোগে বায়ু আরও বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া সঞ্চরণ করিতে পায়; এই

হেতু, স্বরের বলাবল ও গুণ আরও বর্দ্ধিত হয়।”—“গাইড্ টু মিউজিক” (৭ পৃষ্ঠা)

৩। এখন যেমন আমরা কড়ি কোমল সুরকেই বিকৃত বলি, তখন তাহা বলিত না। গ্রামস্থ যে স্বরের যতগুলি প্রতি সাধারণত নির্দিষ্ট, তাহার কম বেশি করিয়া কোন সুর কোন ঠাট-বিশেষে স্থাপিত হইলে তাহাই বিকৃত বলিয়া ধরা হইত। সেই জন্ত কতিপয় সুর, অবস্থান্তরে কখন শুদ্ধ, কখন বিকৃত। রাগ-বিবোধের মতে ৭টি, সঙ্গীত রত্নাকরের মতে ১২টি, এবং সঙ্গীত-পারিজাতের মতে ২২টি বিকৃত সুর।

৪। প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রে যেরূপ প্রতি বিভাগের দ্বারা ষড়্জ গ্রামের সপ্তস্বর নিম্পন্ন হইয়াছে, তাহা যদি তৎকালে প্রচলিত থাকা সত্য হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে এখনকার শুদ্ধ-ষড়্জ গ্রাম তখনকার শুদ্ধ-ষড়্জ গ্রাম হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। কিন্তু অধুনা, ভারতবর্ষের কোন প্রদেশেই ওরূপ ষড়্জ গ্রামের কার্যিক ব্যবহার দেখা যায় না। এমন হইতে পারে, প্রাচীনরা তাহাদের শুদ্ধ গ-কে দুই শ্রুতি চড়াইয়া অন্তর-গ-রূপে বিকৃত করিয়া, এবং তাহাদের শুদ্ধ ন-কে দুই শ্রুতি চড়াইয়া কাকলী-ন-রূপে বিকৃত করিয়া, এবং সেই সঙ্গে আবশ্যিক মত অন্যান্য স্বরের শ্রুতি স্থান পরিবর্তন করিয়া এখনকার ষড়্জ গ্রামের অনুরূপ গ্রাম রচনা করিত।

৫। কৃষ্ণধন বাবু তাঁহার গীতমুক্তসারে এইরূপ বলেন :—  
“ষড়্জ-গ্রামে আর এক আশ্চর্য্য এই দেখা যায় যে, যে স্থানে সা—তথায় রি, যে স্থানে রি—তথায় গ, এই প্রকার এক সুর নামাইয়া, শেষে যে স্থানে নি—তথায় সা স্থাপন করিলে, আধুনিক সঙ্গীতের আভাবিক পূর্ণ স্মারিক গ্রামের বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্র, এই তিন প্রকার অন্তর বিশিষ্ট সাত সুরের সহিত অবিকল মিলিয়া যায়, এইজন্ত অনেক সময়ে মনে হয় যে, শ্রুতি-সুখানুসারে ষড়্জ-গ্রামে সাত সুরের স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে গ্রন্থকারদিগের ভ্রম হইয়া থাকিবে, কারণ ভরত, হরুমান প্রভৃতি আদি-শাস্ত্রকারদিগের লিখিত গ্রন্থ বহুকাল লোপ পাইয়াছে। মধ্যকালের গ্রন্থকারগণ কেবল আবহমানকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছেন, যে সা, ম ও প চতুঃশ্রুতিক, রি ও ধ ত্রি-শ্রুতিক এবং গ ও নি দ্বি-শ্রুতিক। “চতস্র পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ। ঋষতে ধৈবতে তিস্রঃ দ্বৈ গাক্ষারে নিষাদকে।” কিন্তু আদি-শাস্ত্রালোকাভাবে কোন এক গ্রন্থকার হয় তো নিজে কল্পনা করিয়া, উহার উক্ত প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন; এবং তাহার পরবর্তী গ্রন্থকারগণও সেই মত অবলম্বন করিতে, সকলেরই এই ভুল হইয়া থাকিবে;—কারণ শ্রুতিগুলি প্রত্যেক সুরের উপরে না ধরিয়া, নীচে যে কেন ধরা হইয়াছে তাহার কোন তাৎপর্য্য দৃষ্ট হয় না।”

## রাগ-রাগিনীর পরিচয় ।

সামান্যতঃ গীতের জাতিকে রাগ ও রাগিনী কহে। বক্ষ-মাণ লক্ষণ-ভেদে গীতের রাগরাগিনীর ভেদ হয়। রসান্তি-ব্যঞ্জক ও রজক ধ্বনি-সন্দর্ভের নাম গীত। ইহা গান, বস্ত্র, প্রবন্ধ, রূপক, প্রয়োগ ইত্যাদি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। তালাদি দ্বারা নিয়মিত গীতকে নিবন্ধ-গীত কহে, এবং যাহা তালাদिवিহীন তাহার নাম অনিবন্ধ গীত বা আলাপ। এই নিবন্ধ ও অনিবন্ধ গীত আবার দুই প্রকার :—গাত্রা ও যাত্রা। কঠোখিত গীত গাত্রা, এবং বেণু বীণাদি

বাণ্য-সমুখিত গীত—যাত্রা। যাত্রাগীতকে বাদ্যও কহিয়া থাকে।

সুদ্রুত অনুরণনের শ্রেণীকেই ধ্বনি কহে। ধ্বনির অনুরণনগুলি এতাদিক দ্রুত যে পরস্পর পৃথক হইলেও তাহারা যেন গায়ে গায়ে মিলিত। ঠিক পর-পর সমুদ্রত দুটি অনুরণনের মধ্যে বিরাম-কাল এত ক্ষুদ্র যে উহা লক্ষ্যিত ভাবে থাকে,—অনুরণন-সকলের মধ্যে উহার একটিও লক্ষ্য হয় না। সুতরাং অনুরণনগুলির শ্রেণী একটি মাত্র অথও

রেখা, ধারা, বা প্রবাহরূপে প্রকাশমান হয়। প্রত্যেক অমুরগনের পর এক একটি বিরামকাল থাকা হেতু ধ্বনি বিরাম-গর্ভ ; অতএব ধ্বনিতে নিরন্তরতার ভাব প্রকৃত ভাব নহে, উহা ভাবের আভাস অধ্যাস বা ভাগমাত্র।

অমুরগন-বেগের সমতা ও বিষমতা ভেদে ধ্বনি বিবিধঃ— সরল ও বক্র। যাহাতে অমুরগনগুলি পরস্পর সমান বেগ-বিশিষ্ট,—অর্থাৎ একটি অমুরগন যেমন দ্রুত, অপর গুলিও সেই রূপ—সেই ধ্বনিই সরল। সরল ধ্বনিই স্বতঃমধুর। গীতে সরল ধ্বনির নাম স্বর। আর, যাহার কোন বা কতকগুলি অমুরগন অপেক্ষাকৃত অধিকতর দ্রুত, এবং অপর কোন বা কতকগুলি অপেক্ষাকৃত অল্পতর দ্রুত, উহা বক্র। এই বক্রধ্বনি নিয়মিত ও অনিয়মিত বেগভেদে দুই প্রকার। অমুরগনগুলি নিয়মাহুসারে অধিকতর বা অল্পতর দ্রুত হইলে, অথবা কখন বা অধিকতর এবং কখন বা অল্পতর দ্রুত হইলে, ধ্বনি প্রতিমধুর হয় বলিয়া উহাকে মধুর-বক্রধ্বনি কহে ; উহা গীতোপযোগী। বক্রস্বর ও গমক উহারই অবাস্তব-ভেদ। যে বক্রধ্বনির অমুরগন-বেগের তারতম্য কোন নির্দিষ্ট নিয়মাধীন নহে, উহা কর্কশধ্বনি নামে অভিহিত ; উহা গীতে ব্যবহৃত হয় না।

স্বরের অমুরগনগুলির ঠিক ঠিক পূর্বে, বায়ু বা নখাদির আঘাত-জনিত যে রগনটি শ্রুত হয়, শাস্ত্রে তাহাকে শ্রুতি বলে। উহা শ্রুত না হইলেও উহার সত্য বা অস্তিত্ব অনুমান করিয়া লওয়া হয়। অথবা, অমুরগন সকলের মধ্যে যে কোনটি প্রথমেই শ্রুত হয় তাহাকেও শ্রুতি কহা যায়। প্রত্যেক স্বরের মূলে শ্রুতি। শ্রুতি হইতে স্বরের প্রথম অমুরগনটি যতটুকু কালান্তরে, অন্ত অমুরগনগুলি প্রত্যেকে পরপর সেই পরিমিত কালান্তরে হইয়া থাকে। এই হেতু

শ্রুতির পরিণতিকেই স্বর কহে। শ্রুতির আদর্শেই স্বর। স্বর শ্রুতির পুনঃপুনরাবৃত্তি মাত্র। অথবা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অথচ সমান-ভাগে-ভগ্ন কোন দর্পণের প্রতিবিম্ব-কদম্বের জায় শ্রুতির প্রতিবিম্ব-শ্রেণীই স্বর। অনমুরগণীণ অস্থিতিস্থাপক বস্তুতে সমান দ্রুত ঘনঘন আঘাত-সমুৎপন্ন প্রত্যেক রগন বা নাদ-বিন্দুই শ্রুতি, এবং তাহার সমষ্টিই স্বর অর্থাৎ শ্রুতি বাষ্টি—স্বর সমষ্টি ; শ্রুতি অবয়ব—স্বর অবয়বী ; শ্রুতি উপাদান-কারণ—স্বর কার্য।

রগন ও অমুরগন মাত্রকে নাদ-বিন্দু বলে। কাল-বিশেষের কলা-পরিমাণ ব্যবধানে অবস্থিত যে নাদ-বিন্দু তাহারই সমষ্টির নাম স্বর ; ইহা অল্প কথার উপরে কথিত হইয়াছে। শ্রুতি ও তাহার ঠিক পরবর্তী অমুরগন বা নাদবিন্দুর মধ্যগত বিরামকাল বা ব্যবধানের যে পরিমাণ,—তৎ-পরবর্তী শ্রুতি নাদ-বিন্দুদ্বয়ের মধ্যগত বিরাম-স্থানেরও সেই পরিমাণ ; ইহা সকল স্বরেরই সাধারণ লক্ষণ। পরন্তু সকল স্বর তুল্যরূপ নহে। কোন একটি স্বরের অমুরগন হইতে স্বরান্তরের অমুরগন দ্রুততর হইলে, পূর্বস্বরটি হইতে পরস্বরটি উচ্চ শুনায। কোন স্বরের উচ্চতা নিম্নতা বা তুল্যতা স্বরান্তর-সাপেক্ষ। কোন দুইটি স্বরের অমুরগন ঠিক সমান বেগে হইলে ঐ দুইটি স্বর সমানরূপ শুনায। অতএব ঐ উভয় স্বরের প্রত্যেককে পরস্পরের সমস্বর কহে। অমুরগন-বেগের বিবিধ তারতম্যে, একটি স্বর হইতে অন্যতম স্বর কেহ উচ্চ, কেহ উচ্চতর, কেহ নিম্ন, কেহ নিম্নতর ইত্যাদি নানারূপ হইয়া থাকে।

( ক্রমশঃ প্রকাশ্য )

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—এই সাতটি শুদ্ধ স্বর।  
২। ঞ=কোমল র; ঙ=কোমল গ; ঞ্=কড়ি ম;  
৩. ঞ্=কোমল ধ; ঞ=কোমল ন।  
৩। মল্ল গ্রামস্থ স্বরের নীচে “হসন্ত”-চিহ্ন; তার-গ্রামের  
স্বরের মাধ্যম “রেফ্”-চিহ্ন; মধ্য-গ্রামস্থ স্বরের কোন চিহ্ন  
নাই।  
৪। স্বরাক্ষরের গায়ে একটি আকার বসাইলে এক

• ৩ ১' ১' ২ • ৩  
 ॥ পা না ধা পা । -া -া কা গা I পা -া -া পা । -রা রা গা মা । গা -া -া গা ।  
 ॥ ও দা না দি । • ম্ দিম্ তা I হু • ম্ তা । • রা দে রে । না • • তা ।

৩ ১' ২ • ৩  
 । -া রা সা রা I সা -া গা মা । গা রা সা সা । সা না ধা রা । সা মা সা সা I  
 । • রা দে রে I না • তা দি । রা না দের্ দের্ । তা না না তা । না না না না I

১' ২  
 I না ধা -া পা । কা গা কা পা ॥  
 I দিম্ তু ম্ জেব্ । দেব্ দেব্ দা নি ॥

১' ২ • ৩ ১'  
 ॥ পা ধা পা সা । -া সা রা রা । সা -া গা গা । রা গা গা রা I না রা সা -া ।

২ • ৩ ১' ২  
 । না ধা সা -া । ধা না ধা পা । কা গা কা পা I ধা ধা না না । সা -া গা -া ।

• ৩ ১' ২ •  
 । গা -া কা পা । ধা না ধা পা I কা গা কা পা । না ধা পা কা । গা রা সা -া ।

৩ ১' ২  
 । গা -া রা সা I না ধা সা -া । ধা না ধা পা ॥ ॥

শ্রীরাধিকা প্রসাদ গোস্বামী ।

## ভ্রমর ও প্রজাপতি ।

যখন ভ্রমর উড়িতে থাকে, সেই সময় একটা গুন্‌গুন্‌ ধ্বনি শোনা যায়, কিন্তু প্রজাপতির উড়িবার সময়, কোন শব্দই শোনা যায় না। ইহার কারণ অতি সহজ। ভ্রমরের অপেক্ষাকৃত বড় ও ভারি শরীর, ছোট পাখা; প্রজাপতির ক্ষুদ্র লঘু শরীর, বড় পাখা। বৃহৎ শরীর শূন্যে উঠাইবার জ্ঞাত, ও শূন্যে স্থির রাখিবার জ্ঞাত, ভ্রমরকে খুব দ্রুত বেগে পাখা নাড়িতে হয়; পক্ষান্তরে, প্রজাপতির লঘু শরীর বহন করিবার জ্ঞাত, অতি ধীরে ধীরে পাখা নাড়িলেই চলে। ভ্রমর-পক্ষের দ্রুত সঞ্চালন হইতেই গুন্‌গুন্‌ শব্দ বাহির হয়। ইহা হইতে বুঝা যায়, কোন কিছু দ্বারা বায়ু দ্রুত ভাবে ও নিয়মিত অন্তরে আহত হইলেই সঙ্গীতিক ধ্বনি উৎপন্ন হয়। এই আঘাত গুলির বেগের ভিন্নতা হইতেই স্বরের “ওজন” (pitch) ভিন্নতা উপস্থিত হয়।

অর্থাৎ, এই আঘাতগুলি দ্রুত হইলেই চড়া স্বর বাহির হয়; (এইরূপ স্বরকে উচ্চ না বলিয়া “চড়া” বলাই সঙ্গত) এবং ধ্রুপ হইলেই স্বর নাবিয়া যায়—নীচ স্বর বাহির হয়।

কখন ভ্রমর উপরে উঠিতেছে, কখন নাবিতেছে, তাহা বলা অতি সহজ; এমন কি, চোখ বুজিয়াও বলা যায়। উঠিবার সময় ভ্রমর দ্রুতবেগে পাখা নাড়িয়া বায়ুতে আঘাত করে, তাই চড়া স্বরে গুন্‌গুন্‌ ধ্বনি হইতে থাকে; নাবিবার সময় ধীরে ধীরে আঘাত করে, তাই স্বরও নাবিয়া যায়। সচরাচর, এক সেকেন্ডে ৪০০, বার ভ্রমরের পাখার আঘাত হয়—ভ্রমর যখন নীচে নাবিয়া আসে, তখন প্রায় ৩০০ বার আঘাত হয়।

## স্বর ও ছন্দ ।

কোন আকার চিত্র করিতে গেলে চিত্র-কলায় যেমন দুই প্রকার রেখার আবশ্যক হয়—একটি উর্দ্ধ-রেখা, আর একটি ভূশাঙ্গী রেখা; সেইরূপ সঙ্গীতেরও দুইটি দিক আছে। একটি ছন্দের দিক, আর একটি স্বরের দিক। সঙ্গীতকে নির্দিষ্ট আকারে পরিণত করিতে হইলে এই দুই দিকের আবশ্যক হয়। মনের আবেগ প্রকাশ করিতে গিয়া আমাদের কথার স্বরে যেরূপ তারতম্য উপস্থিত হয় তাহা হইতেই স্বরের সৃষ্টি এবং নৃত্য-গতি হইতেই ছন্দের সৃষ্টি হইয়াছে। আমাদের দৈনিক গঠন-বিধানে এমনি একটি স্বাভাবিক গতি-সামঞ্জস্যের নিয়ম আছে যে, কোন ক্রিয়া বারম্বার করিলেই, তাহা একটি বিশেষ নিয়মিত গতি-অনুসারে সম্পাদিত হয়।

আমরা যখন চলি, তখন আমরা এক পায়ের পর আর এক পা নিয়মিত রূপে ফেলিয়া থাকি; এবং চলিবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের হাত দুটিও পর্যায়ক্রমে নিয়মিত রূপে ছলিতে থাকে।

আমাদের আনন্দ যখন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, তখন আমরা অঙ্গভঙ্গী ও গতি-ভঙ্গার দ্বারা উহা প্রকাশ করিয়া থাকি। আনন্দ হইলেই বাগকেরা লক্ষ্যবস্তুর করিতে থাকে। এই লক্ষ্যবস্তুর গুলি নিয়মিত গতিতে হইলেই নৃত্য হইয়া দাঁড়ায়। এই নৃত্যের নিয়মিত গতি হইতেই গানে ক্রমে ছন্দের ভাব আসিয়াছে।

সঙ্গীতের আদিম অবস্থা পর্যালোচনা করিলে জানা যায়, স্বর ও ছন্দের বিকাশ এক সঙ্গে সমান ভাবে হয় না। কোন কোন অসভ্যদিগের মধ্যে দেখা যায়, তাহারা, স্বর-ধাপের বিশেষ কোন পরিবর্তন না করিয়া একটি মাত্র স্বর অবলম্বন পূর্বক নিয়মিত বোঁকে বোঁকে গান করে; আবার কোন অসভ্য জাতির মধ্যে ইহাও দেখা যায়, তাহারা স্বর-ধাপের পরিবর্তন করে বটে, কিন্তু তাহাদের গানে বোঁকের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। এইরূপ স্বর-প্রধান সঙ্গীত অপেক্ষা, ছন্দ-প্রধান সঙ্গীতই অধিকাংশ অসভ্য জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

## তোড়ি—চৌতাল।

০ ৩ ৪ ৥ ১' ০ ২ ৩  
 ॥ সখা গা। দা সগা। -১ সা I জা -জা। জা জা। -খা সা। সা -গা। খা -১।  
 ॥ এ . .। . সা। . র I দা .। ভ বা। . নী। ভা .। র .।

৪ ১' ০ ২ ৩ ৪ ১'  
 । গদা -১ I সা -গা। সা -খা। খা সা। সা -১। সা -১। জখা জা I পা -কা।  
 । তি . I বি .। জা .। দা নী। ম .। হা .। বা . ক I বা .।

০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 । গদা সা। -গা সা। দা -পা। -কজা -পকা। -দা -পা I -কা -জা। -জা -জা।  
 । গী . ভো। . হি। খা .। . . . I . . .। . . .।

২  
 । -খা সা ॥  
 । . বৈ ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'  
 ॥ পা পা। . গদা। -১ সা। সা সা। -১ সা। -গসা সা I দা দা।  
 ॥ সু র। . ন। . র। সু নি। . মা। . নী I তো হি।

০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 । দা গা। -সা সা। জা -খা। খা সা সা। -গসা গদা I দা পা। . পকা।  
 । কো,জি। . ভূ। ব .। ন . জা। . নি I জো 'জা। . নি।

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০  
 । দা পা। কা -জা। জা -১। খা সা I সা -সা। সা -১। জা জা। পকা -দা।  
 । . জো। জা .। কি .। ম ন I ই .। জা .। সো ই। সে . .।

৩ ৪ ১' ০ ২ ৩ ৪  
 । পা সা। -গসা -গদা I দা -দা। -পকা -জা। -জা খা। সা সা। সা -জা। জা জা I  
 । ই, পু। . . I জা .। . . .। . বৈ। ম . দা, না .। বৃ ধ I

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'  
 . I পকা -দা। -১ পা। কা -পা। পা -১। কজা জা। -পকা -দপা I কা -জা।  
 I দা .। . নী। . .। জা .। ন . কি। . নি I খা .।

। জা -জা ।    ২    -খা সা ।    সা -গা ।    ৩    সা জা ।    ৪    খা সা I    ১'    গা -সা ।    ২    -খা গা ।    -দা পা ।  
। . . ।    . নী ।    বী . ।    গা, পু ।    শু ক I    খা . ।    . র ।    . নী ।

। দা সা ।    ৩    সা জা ।    ৪    -জা -জা I    ১'    পদ্মা -দা ।    .    -পা পদ্মা ।    ২    -পা -। ॥  
। প্র খ ।    ম তো ।    . . . I    গা . . ।    .    বৈ . . . ॥

॥ পা -।    ১'    পা গদা ।    .    ২ .    -সাঁ সা ।    .    ৩    -সাঁ সা ।    ৪    সা সা I    ১'    সা সা ।    .    -। জা ।  
॥ তা . ।    ন সে . ৭    .    ন ।    তে রি ।    .    অ ।    শু ত I    ক হা ।    .    লো ।

। -সাঁ সা ।    ২    সা সা ।    ৩    -সাঁ গদা ।    ৪    -দদা -পা I    ১'    পা -।    .    পদ্মা দ্বজ্জা ।    ২    -দা পা ।    ৩    পদ্মা জা ।  
। .    বা ।    খা . . ।    .    নৈ . . . I    স . . ।    শু স . . ।    .    র ।    তি .    না ।

। -। জা ।    ৩    -খা সা I    ৪    সা -।    ১'    সা -জা ।    ২    পা পা ।    .    দা -দা ।    ৩    -। সা ।    ৪    গা সা I  
। .    গ্রা ।    .    ম I    রা . . ।    গ . . ।    র দ ।    ল . . ।    র্ অ ।    ছ র I

। পা -দ্বজ্জা ।    ১'    -জা -জা ।    ২    -খা সা ॥ ॥  
। আ . . ।    . . .    .    বৈ ॥ ॥

শ্রীরাধিকা প্রসাদ গোস্বামী ।

## রাগ চেনা ।

যেমন কোন ব্যক্তির মুখশ্রী দেখিয়া বুঝা যায়, সে কোন জাতীয় কিম্বা কোন প্রকৃতির লোক, সেইরূপ কোনও রাগের বিশেষ লক্ষণ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, সেটি কোন রাগ অথবা কোন জাতীয় রাগ। কোনও রাগ নির্ণয় করিতে হইলে নিম্নলিখিত তথ্যগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক :—

১। যে রাগের গান হইতেছে, তাহার উত্থান কোন স্বর হইতে ?—অর্থাৎ, তাহার গ্রহ-স্বর কোন্টি ?

২। তাহার “অংশ”-স্বর কোন্ গুলি ?—অর্থাৎ কোন ঠাটের রাগ—এবং সেই ঠাটের উপাধান স্বরগুলি কি ?

৩। ঐ স্বরগুলির মধ্যে কোন স্বর ঐ রাগের স্বাভাবিক

লগ্নিক বিশ্রাম-স্থান ; এবং কোন্ স্বরে গিয়া রাগটি স্বাভাবিক ভাবে অবসান হয় ? অর্থাৎ কোন্ স্বরটি উহার “স্তাস” ?

৪। আরোহণে কিম্বা অবরোহণে কোনও স্বর বর্জিত হয় কি না ?

৫। মূর্ছনা-যুক্ত কোন স্বর আছে কি না ?—অর্থাৎ উহা “খাড়া” থাকে, না একটু মীড় যোগে উচ্চারিত হয় ?

যে সকল রাগের ঠাট একেবারে বিভিন্ন, তাহাদের চেনা অপেক্ষাকৃত সহজ ; কিন্তু যে গুলি সমপ্রকৃতিক, অর্থাৎ বাহ্য-দেয় একই ঠাট, অথচ অন-স্বর প্রভেদে বাহাদের নাম ভিন্ন হইয়াছে, তাহাদের চেনা একটু কষ্টকর।



এই সকল রাগাদির নির্ণয়ে সংস্কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থ হইতে বিশেষ কোন সাহায্য পাইবার আশা করা যায় না। কেন না, এখনকার প্রচলিত রাগ গুলির সহিত, সেই নামের প্রাচীন রাগাদির বড় একটা সাদৃশ্য দেখা যায় না; এমন কি, কোন কোনটায় আকাশ-পাতাল প্রভেদ। তবে, কোন কোন রাগে প্রাচীনের সহিত আধুনিকের কতকটা মিলও দেখা যায়।

এখন কথা হইতেছে, কোন্ আদর্শ-অনুসারে রাগাদির বিশুদ্ধতা নির্ধারণ করা যাইবে?—এ একটা কঠিন সমস্যা বটে। যদি বল, বড় বড় ওস্তাদেরা যেরূপ প্রণালীতে রাগাদি গাহিয়া থাকেন, তাহাই আমাদের আদর্শ হওয়া উচিত; সে বিষয়ে এই বক্তব্য,—ওস্তাদ বড় হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার প্রণালী বিশুদ্ধ কি না, তাহা কে বিচার করিবে? আবার, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ওস্তাদদিগের রাগাদি সম্বন্ধে বিভিন্ন মত। সে যাহাই হউক, আমাদের বঙ্গদেশে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতই আদর্শ সঙ্গীত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং আমরাও রাগাদির বিচারে প্রচলিত হিন্দুস্থানী পদ্ধতিরই অনুসরণ করিব। এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে আমরা যাহাদিগকে ওস্তাদ বলিয়া মনে করি, তাঁহাদের গান গুলিই আলোচনা করিয়া আমরা রাগাদির পার্থক্য নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

আমাদের রাগাদির বিচার-সম্বন্ধে যদি কাহারও মতান্তর উপস্থিত হয় এবং তিনি যদি নিজের মতামত ব্যক্ত করিয়া আমাদের পত্র লেখেন, তাহা হইলে আমরা তাহা সাদরে এই পত্রিকায় প্রকাশ করিব। কেন না, এ সম্বন্ধে আলোচনা অবতারণা করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

রাগাদির পার্থক্য নির্ণয় করিবার পূর্বে, প্রথমেই স্বর-গ্রাম-তত্ত্বের একটু আলোচনা করা আবশ্যিক।

১। স, র গ ম প ধ ন স—ইহা শুদ্ধ স্বর-গ্রাম বা অষ্টক।

২। স র গ ম প ধ ন স—ইহা বিকৃত স্বর-গ্রাম বা বিকৃত অষ্টক।

৩। যদি উল্লিখিত অষ্টকে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করা যায় তাহা হইলে এইরূপ হয় :—

স র গ ম প ধ ন স।

এই প্রত্যেক ভাগকে এক একটি চতুর্ক বলা যাইতে পারে। দুই চতুর্ক লইয়া এক অষ্টক। এই দুই চতুর্কের মধ্যে একটি পূর্ণাস্তর ব্যবধান বর্তমান। 'কড়ি' মধ্যম এই দুই চতুর্কের ঠিক মধ্যস্থলে যেন সেতুরূপে অবস্থিত। এক চতুর্ক হইতে অপর চতুর্কে যাইতে হইলে, হয় ডিঙাইয়া নয় কড়ি মধ্যমটি মাড়াইয়া যাইতে হয়।

স-হইতে র, র-হইতে গ; এবং প-হইতে ধ, ও ধ-হইতে ন, ইহাদের মধ্যে পূর্ণ-অস্তর ব্যবধান; এবং গ-হইতে ম ও ন-হইতে স, ইহাদের মধ্যে অর্দ্ধাস্তর ব্যবধান; তবেই দেখা যাইতেছে,—প্রথম চতুর্কের স্বরগুলির সহিত, দ্বিতীয় চতুর্কের স্বর গুলির সম্বন্ধ পরস্পর সমান। অর্থাৎ স-এর সহিত প-এর, র-এর সহিত ধ-এর, গ-এর সহিত ন-এর এবং ম-এর সহিত স-এর সমান সম্বন্ধ। তাই স-প, র-ধ, গ-ন ও ম-স পরস্পর বাদী-সম্বাদী। অর্থাৎ স যদি বাদী হয়, তাহা হইলে প উহার সম্বাদী; এবং প যদি বাদী হয়, স উহার সম্বাদী ইত্যাদি। বীণা-যন্ত্রে স্বর স্থাপন করিবার সময় এইরূপ সুরে সুরে মিলাইয়া স্বর স্থাপন করিবার সুবিধা হয়। 'রাগাদিতেও কোন্ সুরের সহিত কোন্ সুরের মিল আছে তাহাও এইরূপে দৃষ্ট হয়।

স্বর-মিলের আর একটি তত্ত্ব আমাদের জানি আবশ্যিক। স্বর-বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত অনুসারে স, গ, প এই তিনটি ঐক-তানিক স্বর। অর্থাৎ এই তিনটি স্বর একসঙ্গে এক-সময়ে ধ্বনিত হইলে উহা হইতে একটি পরিপূর্ণ ঐকতান-ধ্বনি সমুৎপত্ত হয়। এই তিন স্বরের মধ্যে, স-এর সহিত প-এর পূর্ণ মিল; এবং স-এর সহিত গ-এর তদপেক্ষা কিছু কম মিল। ফলতঃ এই তিন স্বরের মধ্যে পরস্পর যথেষ্ট মিল আছে। এই হিসাবে, স-কে যদি বাদী মনে করা যায়, তাহা হইলে প উহার সম্বাদী এবং গ উহার অনুবাদী। অর্থাৎ বাদী সুর হইতে পঞ্চমটি সম্বাদী এবং তৃতীয়টি অনুবাদী। এই অনুসারে, স-হইতে পর-পর প্রত্যেক স্বরের বাদী সম্বাদী ও অনুবাদীর একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে :—

| বাদী | সম্বাদী |     | অনুবাদী |     |
|------|---------|-----|---------|-----|
| স    | ...     | ... | প       | ... |
| ধ    | ...     | ... | দ       | ... |
|      |         |     |         | ম   |



১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩  
 ১ মদনা -দনা। ননা সনা। সর্সী গর্গী। বর্গী সনা I নদা -দপা। পপা দা। -বদা -পদা।  
 I করে •গ। গন ওরা। বিত বী•। অল খে• I লা• •গে। গর ওরা। • •।

।-গমা দদা ॥ ॥

। • "তো" ॥ ॥

### ভৈরব—টিমা তেতাল।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩  
 ১ গা -গদা সা গা ॥ গা -গা -না -না। -না -সা -না -না। -না -না -না সা। -না সা -না গা I  
 ।তো • র হি ॥ আ • • • •। -এ • • • •। • • • •। সি। • দা • হা I  
 ১ ২ ৩ ৪ ১  
 I গা -না -দা -না। -গা -না -দা -না। মা -না মা পা। মা -পা -গা মা I মা -না -দা -না।  
 I মা • রে • • • •। • • • •। লো • তি নি। জা • • • • I কে • • • •।  
 ২ ৩ ৪ ১ ২  
 ।পা -দদা -পা -মা। মা পদা পা -গা। -না -না -গা -না I সখা -গমা -পপা -বদা। গা -না -গা -না।  
 । • • • •। য র • যা • • • • I • • • •। পে • • • •।  
 ৩  
 ।-না -না -সা -না। গা -দা -দদা গা ॥  
 । • • • •। "তো • • র হি" ॥  
 ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১  
 ॥ ১ ১ ১ পপা। মা পদা -দদা -সর্সী I -না সর্সী সর্সী -না। ২ সর্সী গর্গী -না। -সর্গী -গর্গী -সর্গী সর্গী।  
 ॥ • • • • লট। প ট • • • • I • পগি জা • • • •। পর ৩ • • • •। আধি।  
 ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১  
 ।সর্গী -গর্গী -দা -পা I দা দর্গী সর্গী -গর্গী। -গর্গী -পা পদমা -না। মগমা -গা -দা। -দদা -না -গা -মা I  
 ।জা • • • • I অ ল • স • • • •। • • • •। মুখ • • • •। • • • •। I  
 ১ ২ ৩ ৪ ১  
 I পপা মা -পপা -বদা। সখা -গমা -পা -বদা। গা -গা -না সা। গা -দা -দদা গা ॥ ॥  
 I পর দো • • • •। সি • • • •। দু • • • •। "তো • • র হি" ॥ ॥

### ভ্রম-শুদ্ধি।

১। কার্তিক ২য় সংখ্যা—পৃষ্ঠা ১৪-১৩-পংক্তি, "গ"-র স্থানে "মুহ-স" হইবে।

" " " ১৮-শেখ পংক্তি—। মা -গা। মা -গা -না। -মা -পা।

২। ছাপা হইরাছে; ইহার স্থলে । মা -গা -মা। গা -না। মা -পা—হইবে।

৩। রাগবিবোধের পঞ্চম মোকের প্রথমার্ধে 'জয়তি' র পরে 'তু' শব্দ হইবে। ১৪ মোকের শেষার্ধে 'রঞ্জয়তি' র স্থলে 'রঞ্জয়তি' হইবে।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

চতুর্থ সংখ্যা ।

পৌষ, ১৩০৮ ।

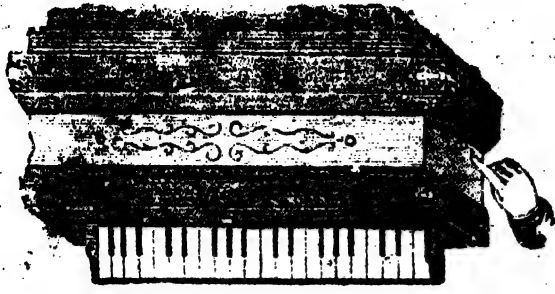
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



তিরিশ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

আবরণ কুমলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

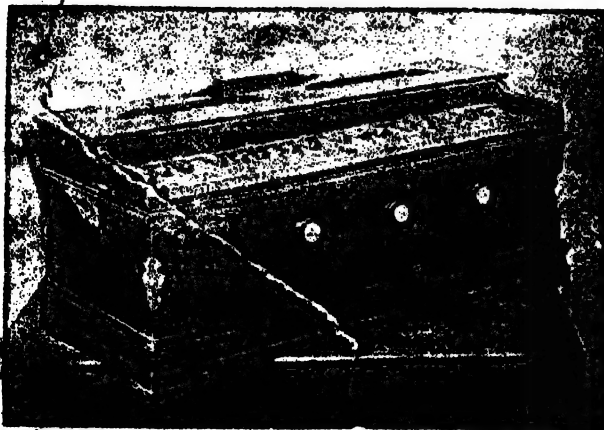
# বিশেষ দ্রষ্টব্য।



একাত্তি বাদনের উপযোগী যন্ত্র ও তৎসং-  
স্থায়ী আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সকল প্রচুর  
পরিমাণে মজুত থাকে এবং সর্বাপেক্ষা  
সুলভ মূল্যে বিক্রয় হয়।

সম্প্রতি হ্যারল্ড কোম্পানি দেশীয়  
গৃহ বাজাইবার যে নতুন যন্ত্র প্রচুর  
পরিমাণে আমদানি করিয়াছেন তাহাতে  
সাধারণের পক্ষী প্রার্থনীয়। এরূপ  
মূল্যে ইহার ন্যায় সুস্বরযুক্ত, চিত্তবিনো-  
দক এবং ভারতবর্ষের জলবায়ুর উপযোগী  
যন্ত্র ইতিপূর্বে কখন আমদানি হয় নাই।

সাধারণের সুবিধার জন্য অতি কম  
খরচায় বিশেষ সতর্কতার সহিত বিলাতী  
দ্রব্য দ্বারা বাজনা মেরামত হয়। পত্র  
লিখিলে মূল্যের তালিকা  
কোম্পানি ডাকমাশুল দিয়া  
পুষ্ট হইয়া থাকেন।



হ্যারল্ড কোম্প

বাদ্য যন্ত্র আমদানী  
৩নং লাল

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—৪ সংখ্যা ।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তুকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

পৌষ ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

রিধয়োঃ পরশ্রুতিগতেশ্চতস্র ইহ পঞ্চ ষট্  
তথা শ্রুতয়ঃ ।

দেশী রাগেশ্চতিবীক্ষ্যন্তে ষড়্ভিস্তথা গময়োঃ ॥

২৯

দেশী রাগে অন্য শ্রুতির প্রাপ্তি হেতু রি, ও ধ-এর  
চতস্র পঞ্চ/ষট্ শ্রুতি সকল দৃষ্ট হয়, আর গ, ও ম-এর  
তাবৎসংখ্যা শ্রুতি দৃষ্ট হইয়া থাকে । ২৯

একণে প্রাচীনোক্ত বিকৃত ছাড়া অত্র বিকৃত সকলও  
কথিত হইতেছে । প্রসিদ্ধ এই সমস্তের মধ্যে দেশী—অর্থাৎ  
কুচি-অনুসারে প্রবর্তিত লোকহৃদয়রঞ্জক গানে—যে সকল  
রাগ আছে তৎসমূহে ঋষভ ও ধৈবতের চতস্র পঞ্চ ও ষট্  
শ্রুতি সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে । কেন ? পর অর্থাৎ অত্র শ্রুতির  
যে প্রাপ্তি—অর্থাৎ গ, ম-এর আর নি, স-এর যে প্রাপ্তি  
—তজ্জন্ম, ঋষভ গান্ধারের আদিম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃ-  
শ্রুতি, উহারই শ্রুতিবয় গ্রহণ করিয়া পঞ্চশ্রুতি এবং মধ্যমের  
আদিম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া ষট্শ্রুতি হয় । এইরূপ ধৈবত  
নিষাদের আদিম শ্রুতি, আর দুইটি শ্রুতি এবং ষড়্জের আদিম  
শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃ পঞ্চ ও ষট্ শ্রুতি হয় । আর গান্ধার  
মধ্যমের এই পরশ্রুতি-প্রাপ্তি হেতু চতুঃ পঞ্চাদি শ্রুতি দৃষ্ট  
হইয়া থাকে । গান্ধার মধ্যমের শ্রুতিচতুষ্টয় গ্রহণ করিয়া

ষট্শ্রুতি আর মধ্যমও পঞ্চমের আদিম শ্রুতিবয় গ্রহণ করিয়া  
ষট্শ্রুতি হইয়া থাকে । তন্মধ্যে ত্রীরাগাদিতে রি ধ চতুঃ-  
শ্রুতি, মল্লারি প্রভৃতিতে উহা পঞ্চশ্রুতি, শুদ্ধ নাট্যাদিতে  
উহা ষট্শ্রুতি, সারঙ্গাদিতে গ ষট্শ্রুতি, শুদ্ধ বরাটি প্রভৃতিতে  
ম ষট্শ্রুতি হইয়া থাকে জানিবে । ২৯

ইতি তেষু সম্ভবন্তি ত্রয়োহন্য এভ্যো বিলক্ষণা  
বিকৃতাঃ ।

পঞ্চশ্রুতিঃ শুভের্গাৎ সাধারণতশ্চ ষট্শ্রুতিকঃ ॥

৩০

রির্ন পৃথক তাদৃক্ধো নেঃ কৈশিকিনশ্চ ষট্-  
শ্রুতির্গোমাৎ ।

কিন্তু কুরিধগমানাং ব্যবহৃত্যে পৃথগিমাঃ  
সংজ্ঞাঃ ॥ ৩১

এই হেতু সেই সমস্ত স্বরের মধ্যে এই সকল বিকৃত  
হইতে বিলক্ষণ অন্য তিনটি বিকৃত হইয়া থাকে । পঞ্চ  
শ্রুতি রি শুদ্ধ গান্ধার হইতে, ষট্শ্রুতি রি সাধারণ  
গান্ধার হইতে পৃথক নহে । আর তাদৃক ধ শুদ্ধ নিষাদ  
হইতে এবং কৈশিকী নামক নিষাদ হইতে, ষট্শ্রুতি ধ

শুদ্ধ য হইতে পৃথক নহে। কিন্তু উক্ত রি, ধ, গ, ম-এর ব্যবহারের জন্য পৃথক এই সমস্ত সংজ্ঞা হয়। ৩০। ৩১

এই হেতু সেই সমস্ত সুরের মধ্যে এই সকল বিকৃত হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ বিসদৃশ আর তিনটি বিকৃত হইয়া থাকে। যদি বল, উক্ত রীতিক্রমে আটটিই বিকৃত বলা সঙ্গত—তিনটি নহে, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন। পঞ্চশ্রুতি ঋষভ শুদ্ধ গান্ধার হইতে, ষট্শ্রুতি ঋষভ সাধারণাধ্য বিকৃত গান্ধার হইতে পৃথক বা ভিন্ন নহে অর্থাৎ একই সে। ঐরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতি ধৈবত শুদ্ধ নিষাদ হইতে ও কৈশিকী অর্থাৎ তদাধ্য বিকৃত নিষাদ সকল হইতে, এবং ষট্শ্রুতি গান্ধার শুদ্ধ মধ্যম হইতে ক্রম-অনুসারে পৃথক নহে। পঞ্চশ্রুতি ঋষভ গান্ধারই, ষট্শ্রুতি ঋষভ সাধারণই। আর পঞ্চশ্রুতি ধৈবত নিষাদই, ষট্শ্রুতি ধৈবত কৈশিকীই, এবং ষট্শ্রুতি গান্ধার মধ্যমই, সুরাস্তর নহে। সুতরাং আটের মধ্যে তিনই ভিন্ন অবশিষ্ট থাকে। বলি, তবে পঞ্চশ্রুতি ষট্শ্রুতি ঋষভ ও ধৈবতের, আর ষট্শ্রুতি গান্ধারের কি জ্ঞাত এস্থলে একত্র গ্রহণ হইল? উত্তরে কহিতেছেন, চতুরাদি শ্রুতিক্রমে তাহাদেরও বক্ষ্যমাণ নামকরণের জ্ঞাত, এবং চতুঃ শ্রুতাদি লক্ষণ যে রি, ধ, গ, ম তাহাদিগের ব্যবহারের জন্য—অর্থাৎ লাঘবের সহিত শাস্ত্রব্যবহারের জ্ঞাত—প্রত্যেকে এই সমস্ত বক্ষ্যমাণ সংজ্ঞা হয়। ৩০। ৩১

তীব্রচতুঃশ্রুতিতে পঞ্চশ্রুতিকত্ব এব তীব্রতরঃ।  
ষট্শ্রুতিকত্বে তীব্রতম ইতি পরং তা যথাযো-  
গ্যম্ ॥ ৩২

রিধাদির চতুঃশ্রুতিতেই তীব্র এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতিতেও তীব্রতর ও তীব্রতম এই সংজ্ঞা হয়। কিন্তু ঐ সমস্ত সংজ্ঞা যোগ্যতাক্রমে হইয়া থাকে। ৩২

ঐ সমস্ত সংজ্ঞা শ্রুতি-বিশেষতার কথিত হইতেছে। রি ধ প্রভৃতির চতুঃশ্রুতিতে তীব্র এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতিতেও তীব্রতর তীব্রতম এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ হইলে গ, ম-এরও এই তিন সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয় তদ্বিবরে

কহিতেছেন, কিন্তু ঐ সমস্ত সংজ্ঞা যোগ্যতাক্রমে হইয়া থাকে। গ-এর এবং ম-এর ষট্শ্রুতিতে তীব্রতম এই একই সংজ্ঞা কিন্তু তীব্র ও তীব্রতর সংজ্ঞা হয় না। গ-এর অন্তর ও মুহম-সঙ্গক চতুঃশ্রুতি ও পঞ্চশ্রুতিতেও সঙ্গত হেতু এবং ম-এর চতুঃশ্রুতিতেও অব্যুভিচার হেতু এবং পঞ্চশ্রুতিতেও অসম্ভব হেতু ঐরূপই হয়। ৩২

তদ্বিত্তি চ শাস্ত্রবিরোধি ন বাদ্যাদ্যায়ে হি শাস্ত্র-  
দেবেন।

লক্ষ্যস্থিতৈ প্রোক্তং শাস্ত্রার্থস্থান্যথাভ্রমপি ॥ ৩৩

পূর্বোক্তটি শাস্ত্র-বিরোধি নহে। যেহেতু শাস্ত্রদেব বাদ্যাদ্যায়ে লক্ষ্যস্থিতির জন্য শাস্ত্রার্থেরও অন্যথাভাবও কহিয়াছেন। ৩৩

বলি, পূর্বোক্ত নি, ধ, গ, ম-এর স, ম, প-এর শ্রুতিহতা আর রি, ধ, গ, ম-এর চতুরাদি শ্রুতিমত্তা প্রাচীনদিগের কর্তৃক অকথিত বলিয়া শাস্ত্রান্তর-বিরুদ্ধ। প্রত্যুত্তরে কহিতেছেন। ঐ পূর্বোক্ত নি, গ, ম-এর স, ম, প-এর তৃতীয় শ্রুতিতে স্থিতি এবং রি, ধ, গ, ম-এর চতুরাদি শ্রুতিতে স্থিতিটা শাস্ত্রবিরোধি করা হয় নাই। যেহেতু শাস্ত্রদেব বাদ্যাদ্যায়ে স্বেক ও পরোক শাস্ত্র সমূহের যে অর্থ তাহার অন্যথাভাব, লক্ষ্যস্থিতি অর্থাৎ লক্ষ্যস্থাপনের জন্য কহিয়াছেন। লক্ষ্যের প্রতি অনুগ্রহবুদ্ধিতে শাস্ত্র হইয়াছে, সুতরাং যেখানে উভয়ের বিরোধ হয়, সেখানে শাস্ত্র-নিযুক্ত হইলেও অর্থের উপলক্ষণ প্রভৃতি দ্বারা অর্থভাব করিতে হইবে কিন্তু লক্ষ্য কিছুতেই উপেক্ষণীয় নহে। সুতরাং যথোক্ত শ্রুতিবিশিষ্ট সুর সমূহের শ্রুতান্তর দ্বারা আক্রমণ দোষের নিমিত্ত হয় না ইহা শাস্ত্রেই বলা হইয়াছে। নিঃশব্দ ষষ্ঠাধ্যায়ে কিন্নরী-প্রকরণে কহিয়াছেন—এই সমস্ত শাস্ত্র লক্ষ্য-প্রধান, সুতরাং লক্ষ্য-বিরুদ্ধ যে শাস্ত্র তাহার প্রামাণিকতা নাই। ৩৩

ষট্শ্রুতিকং মং পঞ্চশ্রুতিকৌচ চতুঃশ্রুতী  
রিধাবগদৎ।

রাগবিবেকাধ্যায়ব্যাখ্যানেন কল্পিনাথসুরিরপি।

কল্লিনাথ হুরিও রাগবিবেকাধ্যায় ব্যাখ্যানে ম, ষট্শ্রুতি এবং রি, ধ, পঞ্চশ্রুতি ও চতুঃশ্রুতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩৪

এখন রি, ধ, ম'এর যথাযথ চতুরানি শ্রুতিমত্তার সাক্ষাৎ অন্য সম্মতি দেখান হইতেছে । কল্লিনাথ যিনি সঙ্গীত-রসাকরের ব্যাখ্যাতা তিনিও রাগবিবেকাধ্যায়ের ব্যাখ্যান-প্রসঙ্গে উহার দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিবরণে ম'ষট্শ্রুতি এবং রি, ধ, পঞ্চশ্রুতি ও চতুঃশ্রুতি কেবল উপলক্ষণ মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । আরও তিনি দেশী গীতে যে সকল লক্ষণবিরোধ ঘটে তৎপরিহারপ্রসঙ্গে কহিয়াছেন ক্রিয়াক্স-রাগক্রিয়াতে মধ্যমের পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয় আক্রমণ দ্বারা এবং নট দেবকা প্রভৃতিতে ঋষত ও ধৈবতের অন্তর ও কাকলীর

আদিম শ্রুতিদ্বয় আক্রমণ দ্বারা প্রত্যেকে পঞ্চশ্রুতি হয় ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । ত্রীরাগে গান্ধার ও নিষাদের মধ্যম ও ষড়্জের আদিম এক এক শ্রুতি আশ্রয় দ্বারা ত্রিশ্রুতিতা শাস্ত্রবিহিত হইলেও ষড়্জ ও মধ্যমের ত্রিশ্রুতিত্ব সম্পাদন শাস্ত্রবিহিত না হওয়ায় কৈশিকীদ্বয়কে আধমারা করা হয় । আর ঐ রাগে ঋষত ও ধৈবত গান্ধার ও নিষাদের আদিম শ্রুতিস্পর্শে প্রত্যেকে চতুঃশ্রুতি হয়, ইহাও অশাস্ত্রীয়, এইরূপ ও অন্যান্য রূপ প্রচলিত গীতের সহিত শাস্ত্র বিরোধ উদ্ভাবন পূর্বক তৎপরিহারার্থ কহিয়াছেন, দেশীত্ব হেতু ইহাদের এইরূপ অনিয়ম দোষের নহে । কারণ তত্তৎ দেশের মনোরঞ্জনই একমাত্র ফল বলিয়া দেশী গীতে একটা-দুইটুকুত গতি অপরিহার্য্য । ৩৪

## রাগ-রাগিনীর পরিচয় ।

গায়ক ও বাদক আপন আপন আয়ত্ত ও ইচ্ছা-অনুসারে যে কোন একটি স্বরকে গীতের মূলস্বর-রূপে নির্বাচন করিয়া থাকে, এবং সেই মূল-স্বরকে লক্ষ্য করিয়া সেই গীতোপযোগী অস্ত্র কয়েকটি স্বরের সংস্থাপন ও প্রয়োগে সমর্থ হইয়েন । এই মূল স্বরের নাম ষড়্জ । ইহাকে ভিত্তি করিয়া, ইহার সহিত এবং পরস্পরের সহিত গীতে যে যে স্বরের বিশেষ সম্বন্ধ, তাহাদিগেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে । কোন গীতেই ইহার অভাব সম্ভবপর নহে । গায়ক বাদক ও শ্রোতা সকলেই গানকালে ইহাকে নিয়ত “চখে-চখে” রাখেন । ইহারই নিরন্তর ধারণায় অপর স্বরগুলির সত্তা, সম্বন্ধ ও গীতোপযোগিতার উপলব্ধি হয় । ইহার ধারণা-অভাবে গীতের গীত্ব নষ্ট হয় । এই কারণে ইদানীন্তন চলিত প্রণালীর গীতে এই মূল-স্বরকে অনেকে “স্বায়ী” স্বর কহে ।

“দ্বিগুণ”কে ষড়্জই কহে । এবং প্রথমোক্ত ষড়্জ যাহার “দ্বিগুণ” তাহাকেও ষড়্জ কহে । এইরূপে বক্ষ্যমাণ ঋষত, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ নামে ভিন্ন ভিন্ন স্বর গুলির কি দ্বিগুণ কি অর্দ্ধ—সেই সেই নামে পরিচিত ।

এ স্বরটি নিম্ন বা ও স্বরটি উচ্চ—বলিলে প্রত্যেক স্বরেরই আধার-রূপ এক একটি স্থান আছে বুঝায় । স্বর অমূর্ত্য হইলেও তাহার স্থান স্বাভাবিক । গীতের মূল-স্বর ষড়্জ হইতে “দ্বিগুণ”-ষড়্জ—উচ্চ স্থানীয়; অত্র কথায় মূল-ষড়্জ নিম্ন স্থানীয়, “দ্বিগুণ” ষড়্জ উচ্চস্থানীয় । ইহাদিগের মধ্যে যে দূরতা—বাবধান—অন্তরাল বা অন্তর, তাহাকেও “স্থান” কহে । গীতের মূল-স্বর যে ষড়্জ তাহার স্থান, ও এই “অন্তর”-স্থান—সমগ্রতঃ মধ্যস্থান বলিয়া কথিত হয় । এই হেতু ঐ ষড়্জ-স্বরের বিশেষ নাম “মধ্য”-ষড়্জ । মধ্য-ষড়্জ যে ষড়্জের দ্বিগুণ তাহার বিশেষ নাম মস্ত্র-ষড়্জ, এবং এই “মস্ত্র”-ষড়্জের স্থান সমেত উভয় ষড়্জ-মধ্যগত অন্তরের নাম “মস্ত্র”-স্থান । এইরূপে মধ্য-ষড়্জের দ্বিগুণ যে ষড়্জ-তাহার নাম “তার”-ষড়্জ এবং এই “তার”-ষড়্জের দ্বিগুণ স্বরের নিম্নে এবং “মধ্য” স্থানের উর্দ্ধে বাবৎ স্থান,

কোন স্বরের অধুরগন হইতে স্বরাস্তরের অধুরগন দ্বিগুণ ক্ষুদ্র হইলে শেষ স্বরটিকে পূর্ব স্বরের “দ্বিগুণ” কহে । এবং ইহাদের একটি যে নামেই অভিহিত হউক না কেন, অপর-টিও সেই নামে সংজ্ঞিত হইয়া থাকে । এই হেতু ষড়্জের



তাহার নাম “তার”-স্থান। মল্লাদি প্রত্যেক স্থান উপরোক্ত বড়জাদি সাতটি স্বরের সন্নিবেশ-স্থান বলিয়া, “মল্লস্থানকে,” মল্ল সপ্তক,—মধ্য-স্থানকে মধ্য-সপ্তক—তার-স্থানকে তার-সপ্তক—কহে। কণ্ঠোখিত গীতের প্রত্যেক স্বরের স্থান প্রায় এই তিন সপ্তকেরই অন্তর্গত। কিন্তু যাত্রা গীতে এই তিন সপ্তকান্বর্ত্ত স্বরের অতিরিক্ত স্বরের প্রয়োগ হয় বলিয়া, মল্লতর, ও মল্লতম এবং তারতর ও তারতম—এই চারিটি অতিরিক্ত সপ্তকের ব্যবহার হইয়া থাকে। এই সপ্ত সপ্তকের উচ্চতার ক্রমানুসারে প্রথমটি—মল্লতম সপ্তক, দ্বিতীয়টি—মল্লতর সপ্তক, তৃতীয়টি—মল্ল সপ্তক, চতুর্থটি—মধ্য সপ্তক, পঞ্চমটি—তার সপ্তক, ষষ্ঠটি—তারতর সপ্তক, এবং সপ্তমটি—তারতম সপ্তক।

মধ্যস্থানাদি যে কোন স্থান একটি দণ্ডায়মান রেখা স্বরূপ; উহার নিম্ন প্রান্তের প্রথম বিন্দুটি বড়-জ-স্থান, এবং তাহার উর্দ্ধে উর্দ্ধে যে অসংখ্য নিরন্তর বিন্দুবৃন্দ—উহার প্রত্যেকটি

এক একটি শ্রুতির স্থান। এক একটি শ্রুতির স্থানই এক একটি স্বরের স্থান। কারণ পূর্বেই প্রকায়ান্তরে কহিয়াছি, শ্রুতি ও তাহার পরভাবী বিরামকালের অনুরূপতাই স্বর। শ্রুতি ও স্বরের, স্থান-পার্থক্য নাই। যেখানে শ্রুতি, সেই খানেই স্বর। শ্রুতিক্কে ভিত্তি করিয়া স্বরের পত্তন। শ্রুতি প্রসরবিহীন, উহার প্রলম্বনেই স্বর। একটি মাত্র রগনে শ্রুতি, বহুল সমাস্তর অনুরণনে স্বর। তুল্য কালান্তরিত অনুরণন-শ্রেণীই স্বর-রূপ রেখা। অনুরণনগুলি তুল্য কালান্তরিত বলিয়া, একই স্বর কখন উচ্চ, কখন নিম্ন, অথবা ক্রমশঃ উচ্চ বা নিম্ন, একরূপ কখনই হয় না; সুতরাং স্বর-রেখা মাত্রেই সমতল-রেখা। কিন্তু উপরোক্ত স্থান-রেখা ত্রিযাক্, দণ্ডরূপী, উচ্চোচ্চ সমগ্র-স্থান-ব্যাপী। এই স্থান-দণ্ডই বিশিষ্টরূপে বিভক্ত হইয়া শ্রুতি ও স্বরের! মান-দণ্ড ক্রমে হয় উহা পরে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ।

## প্রথম শতাব্দিতে ভারতে সঙ্গীত

মুচ্ছকটিক-নাটক প্রথম শতাব্দিতে রচিত হয়। সেই নাটকে “চাক্রদত্ত” ও বিদুষকের মধ্যে সঙ্গীত সম্বন্ধে যে কথা-বার্তা চলিতেছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। এই কথোপকথন হইতে বেশ বুঝা যায়, সেই সময়ে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের কতটা উন্নতি হইয়াছিল।

চাক্রদত্ত।—ওহো ওহো! “রেভিল” কি চমৎকার গেয়েছিল! আর, তার বীণা-যন্ত্রটি অসমুদ্রোৎপন্ন রত্ন-বিশেষ!

উৎকণ্ঠিত-জন-সখা

বাণী হৃদি-বেদনা জুড়ায়;

বিলম্বিলে প্রণয়িনী

—উৎকণ্ঠ বিনোদ-উপায়;

প্রেমসী-বিরহাতুর

প্রণয়ীর সান্নিধ্য-কারণ;

প্রেমিকের প্রেমামল

বাণী করে আরো উদ্দীপন।

বিদু।—ওহে! এসো গৃহে যাওয়া বাক্য।

চাক্র।—আহা! সঙ্গীতাচার্য্য রেভিল কি সুন্দর গেয়েছিল!

বিদু।—কিন্তু দেখ সখা, আত্মার এই ছয়েতেই হাসি পায়—স্রীলোককে সংস্কৃত পাঠ করতে দেখলে, আর পুরুষকে মিহি সুরে গাইতে দেখলে। স্রীলোক যখন সংস্কৃত পাঠ করে, নূতন-নাকে-দড়ি-দেওয়া পুরুষ যত ক্রমাগত “সুসু” শব্দ করতে থাকে; আর পুরুষ যখন মিহি সুরে গান গায়, তখন শুকনো-মালা-পরা বৃদ্ধ পুরোহিতের মত জপের মত মনে হয়—আদপে ভাল লাগে না।

চাক্র।—সখা! সঙ্গীত-পণ্ডিত রেভিল কিন্তু আজ অতি চমৎকার গেয়েছিল। তোমার কি ভাল লাগে নি?—তার সঙ্গীত :—

মধুর সুরাগ-বৃত্ত,

গরিম্বুট, পূর্ব-পর সম,

স্থলগিত, ভাবান্বিত,

তার গান অতি মনোরম

বহু প্রশংসায় মোর কিবা প্রয়োজন

—মনে হয়, নর-বেশে নারীকোন জন ॥

তা ছাড়া:—

খামিমাছে গীত তাঁর, তবু যেন বাইতেছি

ওনিতে ওনিতে;

সেই তাঁর স্বরক্রম, মুহু বাণি, যুক্ত-স্বর,

বীণাতন্ত্রীটিতে;

মুচ্ছনায় উঠে উঠে গীত ধনি—সমাপনে

হয় যুক্ততর;

হেলায় সংযম করি' পুনর্বার ধরে গান

—দ্বিকৃতি সুন্দর ॥

## রাগ-চেনা।

১। পূর্ব-সংখ্যার প্রবন্ধে, গ্রামস্থ স্বরের মধ্যে পরস্পর বাদী-সম্বাদী প্রভৃতি মিল দেখাইয়া যে তালিকাটি দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়;—স অর্থাৎ খরজ-স্বরের সহিত যেরূপ তাহার পঞ্চমস্বর প-এর সম্পূর্ণ মিল, ম-এর সহিত সেইরূপ তাহার পঞ্চম স্বর স-এর সম্পূর্ণ মিল; সুতরাং ম-এর সাহিত যে খরজেরও একটা বিশেষ মিলের সম্বন্ধ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কেননা তার-গ্রামের স খরজেরই (স) পুনরুক্তি মাত্র। দেখা যায়, খরজ হইতে প পঞ্চম, এবং ম চতুর্থ স্বর। ইহার মধ্যে, পঞ্চমের মিলটিই উৎকৃষ্ট, মধ্যমের মিলটি ওদণ্ডে একটু নিকৃষ্ট। তাই, স-এর জ্যেষ্ঠ সম্বাদী—প; এবং কনিষ্ঠ-সম্বাদী—ম। রাগবিশেষে জ্যেষ্ঠ-সম্বাদী ও রাগ-বিশেষে কনিষ্ঠ সম্বাদী আমাদের সঙ্গীতে গৃহীত হইয়া থাকে। যথা, বেহাগ রাগে নিখাদ বাবী, গান্ধার সম্বাদী; অর্থাৎ বাদী হইতে পঞ্চম স্বরটি সম্বাদী; আবার ছায়ানটে “প” বাদী “র” সম্বাদী; এস্থলে বাদী হইতে চতুর্থ স্বরটি সম্বাদী। আমাদের কোন কোন রাগে এই কনিষ্ঠ সম্বাদীরই প্রাধান্য দেখা যায়। অতএব গ্রামস্থ প্রত্যেক স্বর হইতে চতুর্থ স্বরের কিরূপ মিল তাহারও একটি তালিকা নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

| বাদী |     |     | সম্বাদী |
|------|-----|-----|---------|
| স    | ... | ... | ম       |
| খ    | ... | ... | দ       |
| র    | ... | ... | প       |
| জ    | ... | ... | দ       |

|   |     |     |            |
|---|-----|-----|------------|
| গ | ... | ... | ধ          |
| ম | ... | ... | ণ          |
| দ | ... | ... | ন          |
| প | ... | ... | স ইত্যাদি। |

২। খরজ (স) সকল রাগেরই সাধারণ বাদী স্বর; কারণ, এক হিসাবে খরজই সকল রাগের অপরিহার্য মুখ্য স্বর; এবং এই হিসাবে প-ই সকল রাগের সাধারণ সম্বাদী, গ-ই সকল রাগের সাধারণ অনুবাদী। তবে, এই সকল স্বরের মধ্যে কোনও স্বর কোনও রাগে বর্জিত হইলে, বাদী সম্বাদীরও স্থান পরিবর্তন হইয়া যায়। প-বর্জিত রাগে স-ই সাধারণতঃ সম্বাদী হইয়া থাকে। এই সাধারণ বাদী সম্বাদীর স্থানগুলিই রাগের স্বাভাবিক ত্রাস-স্থান। এই ত্রাস তুলির আরোহণে যেরূপ ক্রম, অবরোহণে ঠিক তার বিপরীত। অর্থাৎ আরোহণে:—স—গ—প—স'; অবরোহণে:—স'—প—গ—স। এই চারিটি ত্রাসের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। যথা:—ত্রাস, অপত্রাস, সন্ন্যাস ও বিস্ত্রাস।

৩। প্রত্যেক রাগে, খরজ বাদে এক একটি বিশেষ বাদী স্বর আছে; সেই স্বরটিতে সেই রাগের বিশেষত্ব ফুটিয়া উঠে। ইহাই রাগের প্রকৃত বাদী স্বর। এবং ইহারই সহিত মিল করিয়া সেই রাগের সম্বাদী প্রকৃতি নির্ধারিত হয়। প্রথমে দেখিতে হইবে, কোনও রাগের বিশেষত্ব-স্বচক স্বর কোন্টি;—সেইটিই বাদী; যে স্বরটি বাদী হইবে, তাহা হইতে পঞ্চম কিবা চতুর্থ স্বর তাহার সম্বাদী;—তাহার পর, সেই স্বরগ্রামে অবশিষ্ট আর বহু মিলের স্থান আছে, সে

তৎসমস্তই অনুবাদী বলিয়া ধরা যাইতে পারে। বাদী সঙ্গাদী স্বরগুলি প্রায় একটু দীর্ঘমাত্রা বিশিষ্ট কিম্বা গমক বা-মুচ্ছনা-যুক্ত হইয়া থাকে।

৪। বিবাদী স্বর দুই হিসাবে ধরা যাইতে পারে;—এক স্বরগ্রামের হিসাবে, আর এক রাগের হিসাবে। স্বরগ্রামের হিসাবে ধরিতে গেলে, প্রত্যেক স্বরের অব্যবহিত পরবর্তী স্বরটি বিবাদী; যথা :—স-এর বিবাদী স্বর র; র-এর বিবাদী স্বর গ, ইত্যাদি। ইহার পরীক্ষা এই যে, বাদী সঙ্গাদী প্রভৃতি স্বরগুলি এক সঙ্গে এক সময়ে ধ্বনিত হইলে মিষ্ট শুনায়, এবং বিবাদী স্বরগুলি এক সঙ্গে এক সময়ে ধ্বনিত হইলে কর্কশ শুনায়। রাগে এই বিবাদী অর্থাৎ অমিল স্বরেরও আবশ্যকতা আছে; যেমন ছায়া না থাকিলে আলোক, কিম্বা দুঃখ না থাকিলে সুখ পরিস্ফুট হয় না, সেইরূপ অমিল না থাকিলেও মিল পরিস্ফুট হয় না।

রাগের হিসাবে ধরিতে গেলে, যে রাগে যে স্বর বর্জিত তাহাই তাহার বিবাদী স্বর; সেই স্বর ধ্বনিত হইলেই রাগ ভ্রষ্ট হয়। স্বরের হিসাবে যে গুলি বিবাদী তাহা প্রায় দীর্ঘ-মাত্রায় ধ্বনিত হয় না এই মাত্র; কিন্তু রাগের বিবাদী স্বর-গুলি একেবারেই বর্জিত হয়; যেমন বসন্ত রাগে প বর্জিত। আবার কোন কোন রাগে কোন স্বর আরোহণে লজ্জিত কিন্তু অবরোহণে প্রযুক্ত হইয়া থাকে;—যেমন বেহাগে। বেহাগে, আরোহণে রিখাব লজ্জিত হয়, কিন্তু অবরোহণে উহা ধ্বনিত হয়।

৫। কোন রাগের বাদী সঙ্গাদী অনুবাদীই তাহার “অংশ”।

৬। কোন রাগে, আরোহণের সময় স্বরজের পর, যে স্বরটি হইতে প্রথম উত্থান হয়, তাহাই তাহার গ্রহ-স্বর। মনে কর, কোন রাগে আরোহণ-গতিতে স্বরজের পর যদি ‘র’ বর্জিত অথবা লজ্জিত হয়, তাহা হইলে গ-কেই তাহার গ্রহ-স্বর বলিয়া ধরিতে হইবে। কিন্তু গানে ঐ ‘র’ বাদে যে-কোন স্বর হইতেই উত্থান হইতে পারে। অতএব কোন গানের উত্থান স্বরের সঙ্গিত রাগের উত্থান স্বরের একল সময়েই যে ঐক্য হইবে এরূপ নহে। গানের উত্থান-স্বরকে এই কারণে গ্রহস্বর বলা যাইতে পারে না।

৭। প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রে স্বরগ্রামে স্বরের আরোহণ

অবরোহণকে মুচ্ছনা বলে। কিন্তু অধুনা, দুইটি স্বরের মধ্যবর্তী কোন ঋতি বাহ্য মীড়-যোগে স্পর্শ করা যায় তাহাকেই মুচ্ছনা বলে; কোন রাগের সম্বন্ধে মুচ্ছনা শব্দটি আমরা এই চলিত অর্থেই ব্যবহার করিব। প্রত্যেক রাগেই একএকটি বিশেষ বিশেষ মুচ্ছনা আছে—যে রাগে মুচ্ছনা নাই, তাহাকে “ধুন” বলে; যথা কালাংড়া,—রামকেলীর “ধুন”। মীড়-মুচ্ছনা কেবল সেতার বীণাদি যন্ত্রেই বাহির করা যায়—হার্মোনিয়ামে বাহির করিবার উপায় নাই। সেই জন্য, হার্মোনিয়ামে রাগের প্রকৃত মূর্তি প্রকাশ পায় না। আমরা হার্মোনিয়ামে যে রাগ বাজাই তাহা রাগের “ধুন”—রাগ নহে। আর এক কথা, অতি-কোমল, অতি-তীব্র ঋতিগুলিই মুচ্ছনা; উহাদিগকে মীড়-যোগেই প্রকাশ করা যায়। তাই সঙ্গীতের চলিত ভাষায়, “মীড়-মুচ্ছনা” এই দুটি যুক্তশব্দ প্রায়ই ব্যবহার করা হইয়া থাকে।\* রাগাদিতে মুচ্ছনা এইরূপ ভাবে অবস্থিত, যথা :—

প্রথম মুচ্ছনা :— স ও ঋ এই দুই স্বরের মধ্যে

দ্বিতীয় মুচ্ছনা :— ঋ ” র ”

তৃতীয় মুচ্ছনা :— র ” জ ”

চতুর্থ মুচ্ছনা :— জ ” গ ”

ইত্যাদি ” ” ”

দ্বাদশ মুচ্ছনা ন ” স ”

সেতারাদি যন্ত্রে মুচ্ছনা বাহির করিবার প্রণালী এইরূপ যথা :—যে স্বরের উপর মুচ্ছনাটি নির্ভর করে—অর্থাৎ যে স্বরের মুচ্ছনা—প্রথমে সেই স্বরটিকে স্পর্শ করিতে হয়। মনে কর, প্রথম মুচ্ছনাটি (স—ঋ) বাহির করিতে হইবে; ইহা দুই প্রকারে বাহির করা যাইতে পারে। হয় :—

প্রথমে স-কে ছুঁয়া তাহার পর, স ও ঋ-র মধ্য-বর্তী মুচ্ছনাটি ছুঁতে হয়। নয় :—স - হইতে ঋ-এ গিয়া, তাহার পর, স ও ঋ-এর মধ্যবর্তী মুচ্ছনাটি স্পর্শ

\* রাজকোটের মহারাজীয়া সঙ্গীতবেত্তা ভবনরাও-এ-পিঙ্গলে ‘A discussion on Indian music’ গ্রন্থে মুচ্ছনা সম্বন্ধে বাহ্য লিখিয়াছেন, তাহারই সার্বমর্ম এই প্রবন্ধে লিখিত হইল।

করিতে হয়। স-কে মীড়-যোগে স্পর্শ করিতে হইলে, প্রথমে ন্ কিষা ৭্ কিষা ৮্ কিষা ৯্-এ যাইতে হয়। কেননা, কোন কোন রাগে ন্, কিষা ৭, কিষা ৮ বর্জিত।

প্রথম মুচ্ছনাটি স্পর্শ করিতে হইলে, প্রথমে ন্ কিষা অন্য কোন স্বর হইতে স-এ আসিয়া, তাহার পর মুচ্ছনাটি এবং তাহার পর ঋ স্পর্শ করিয়া আবার স-এ ফিরিতে হয়। অথবা :—

প্রথমেই স-হইতে ঋ, তাহার পর মুচ্ছনাটি এবং তাহার পর মুচ্ছনাটি ছুঁইয়া আবার স-এ ফিরিতে হয়।

দ্বিতীয় মুচ্ছনাটি (র-ঋ) (যথা ভৈরব ও রামকেলীতে) বাহির করিতে হইলে, প্রথমেই মুচ্ছনাটি ছুঁইয়া ঋ-এ যাইতে হয়; অথবা প্রথমে ঋ ছুঁইয়া তাহার পর মুচ্ছনাটি ছুঁইতে হয়। এইরূপ প্রণালী অল্পসারে অন্যান্য মুচ্ছনাও বাহির করিতে হয়।

যে মীড়ে মুচ্ছনা প্রদর্শিত না হয় তাহাকে “খাড়ি” মুচ্ছনা বলে, এবং যে মীড়ে মুচ্ছনা প্রদর্শিত হয় তাহাকে “গুরু” মুচ্ছনা বলে।

কল্যাণ রাগের মুচ্ছনা, গ—ম ও ন—স এই দুই দুই স্বরের মধ্যে অবস্থিত। মুচ্ছনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ কল্যাণের আদর্শরূপ নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে যথা :—

কল্যাণ।

॥ সা রা গা। রা গা রা গা কা পা। পা ধা।

। ধা না ধা না সা সা। না ধা ধা পা। কা গা।

গা রা সা॥

উপরে যে ঋ দেখিতেছ উহা গ-হইতে ম-বৈসিয়া

মুচ্ছনা ছুঁইয়া আবার গ-এ মীড়-যোগে ফিরিয়া আইসে। এ বং যে ন দেখিতেছ, উহা ন হইতে স-বৈসিয়া মুচ্ছনা ছুঁইয়া মীড় যোগে আবার ন-এ ফিরিয়া আইসে।

৮। রাগাদি সাধারণতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত যথা :—  
খাড়ব, ওড়ব, সম্পূর্ণ ও সঙ্গীর্ণ।

যে রাগে সপ্ত স্বরের মধ্যে একটি স্বর বর্জিত তাহাকে খাড়ব বলে; যাহাতে দুটি স্বর বর্জিত তাহাকে ওড়ব বলে; এবং যাহাতে সপ্ত স্বরের কোন স্বরই বর্জিত নহে তাহাকে সম্পূর্ণ বলে। কোন কোন রাগে কোন কোন স্বর আরোহণের সময় প্রয়োগ হয় না, কিন্তু অবরোহণের সময় প্রয়োগ হইয়া থাকে; এরূপ স্থলে উহাকে “সম্পূর্ণ” বলা যায়। যে সব রাগে আরোহণ অবরোহণ উভয়েতেই একটি কিষা দুইটি স্বর বর্জিত, তাহাই খাড়ব-ওড়বের সামিল। এমন হইতে পারে, কোন রাগে কোন গুরু স্বর বর্জিত, কিন্তু তাহার কোমল স্বরটি প্রয়োগ হয়, সে স্থলে সে স্বর বর্জিত বলিয়া গণ্য হয় না। যথা ভৈরবের বর্জিত কিন্তু ঋ প্রযুক্ত, এস্থলে ভৈরবে রিখাব বর্জিত বলিয়া গণ্য নহে। যে সকল রাগের আরোহণ ও অবরোহণে স্বর সমান নহে, তাহাকে সালঙ্ক ও সঙ্গীর্ণ বলে। এই রাগ গুলি প্রায়ই মিশ্র হইয়া থাকে।

৯। আমাদের সঙ্গীতে কতকগুলি স্বর-বিশ্রাসকে রাগ এবং কতকগুলিকে রাগিণী বলে। ইহার কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে কি না সন্দেহ। যাহা হউক, আমরা এই আলোচনায় রাগ রাগিণী উভয় স্থলেই রাগ এই শব্দটি সাধারণ ভাবে ব্যবহার করিব।

—(০)—

## \* “মুচ্ছনা”—সম্বন্ধে পত্র ।

মাস্তবর সম্পাদক মহাশয়,

“সঙ্গীত-প্রকাশিকা”র তৃতীয় সংখ্যায় “রাগ-চেনা”

\* সঙ্গীত-সারে সঙ্গীতাচার্য্য ৮ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মুচ্ছনা-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মতে শাস্ত্রোক্ত ক্রমানুসারে সপ্ত স্বরের আরোহণ ও অবরোহণই মুচ্ছনা-পদবাচ্য। কিন্তু আধুনিক সঙ্গীতজ্ঞেরা ঠিক তাঁহাদিগের মতের অনুগামী না হইয়া স্বচ্ছমত বেকোন স্বর হইতে অবিচ্ছেদ্য গতিতে

শীর্ষক প্রবন্ধে “মীড়”কে যে “মুচ্ছনা” বলা হইয়াছে, উহা সুরাস্তর প্রকাশ করাকেই মুচ্ছনা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। আমরা যখন এ গ্রন্থে ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ উভয়বিধ সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তখন স্মরণ্য আমাদেরিগকে প্রচলিত মত অবলম্বনে বাধ্য হইতে হইল।”—সঙ্গীত-সার (১৪ পৃষ্ঠা)

আমরাও যে “রাগ-চেনা” প্রবন্ধে মুচ্ছনা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি তাহাও উক্ত প্রচলিত অর্থে।

সম্পাদক।

ঠিক নহে। মীড় ও মুচ্চ'না পরস্পর বড়ই বিভিন্ন। স্বর "খাড়া" না হইয়া বক্র হইলে, অর্থাৎ কোন স্বর-স্থানে ধ্বনি আরম্ভ করিয়া উহা উত্তরোত্তর নিম্ন বা উর্দ্ধস্থানে নিরন্তর ভাবে আনীত হইলে, উহাকে "মীড়" কহে। "মীড়" মিণ্ডণ বা মিণ্ড শব্দের অপভ্রংশ। ধনুপ্রান্তে তন্তু-প্রান্ত সংযোগ-কালে সরল ধনুদণ্ডকে বক্র করার নাম "মিণ্ডণ" ক্রিয়া। এই হেতু সরল স্বরকে সেইরূপ বক্র করাকে "মিণ্ডণ", এবং বক্রভাবে "মিণ্ড" কহে। প্রাচীন শাস্ত্রে ইহার নামান্তর-ত্রয় "সংযোগ", "সঙ্গতি" ও "মেলন"। পরন্তু মুচ্চ'না শব্দে রাগের "খাট" বা "ঠাট্ট" বুঝায়। তাবৎ প্রসিদ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কেবল "যন্ত্রক্ষেত্র-দীপিকা" ও "সঙ্গীতসার" ইত্যাদি দুই তিনখানি আধুনিক বাঙ্গলা গ্রন্থে মুচ্চ'নাকে মীড় বলা হইয়াছে দেখা যায়। রাজ ক্রীশোরীজমোহন ঠাকুর মহোদয় "যন্ত্রক্ষেত্র দীপিকা"র প্রণেতা বলিয়া প্রকাশ। তাঁহার পুস্তকে এবিধ অনেক তুল থাকার, কতকগুলির প্রচলন প্রতিরোধের জন্য, আমি মুচ্চ'নাদি শব্দের পরিপূর্ণ ব্যাখ্যা এবং তাহার বহুল শাস্ত্রাদি

প্রমাণ দিয়া "Innsic of Hindustan" শীর্ষক প্রবন্ধ লিখি। উহা ইংরাজী ১৮৭২ সালের জুলাই, আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর মাসের "Calcutta Review" নামক পত্রিকা-য় প্রকাশিত হয়। তৎপাঠে সঙ্গীত-তত্ত্বাবেষী পাঠক কৌতূহল চরিতার্থ করিতে পারেন। মুচ্চ'নাদি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত "গীতমুক্ত-সার" গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে বুঝাইয়াছেন। এখানে কেবল মুচ্চ'না সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ এইমাত্র বলাই যথেষ্ট, যে ক্রমানু-সারে পর পর সপ্ত স্বরের মধ্যগত অন্তর গুলির ব্যবস্থাবিশেষ হেতু স্বর সপ্তকের সৃষ্টিবিশেষই মুচ্চ'না। প্রাচীন কালে যে প্রণালীতে মুচ্চ'না গঠিত হইত, উহা এখন হইতে স্বতন্ত্র। ইদানীন্তন প্রণালীকৃত মুচ্চ'নাকে সাধারণ্যে "মেল" কহিয়া থাকে। এবং পূর্বকাল মুচ্চ'না হইতে এখনকার "মেল"র সংখ্যা অধিক। ইহার বিস্তৃত বিবরণ সমস্তান্তরে দেওয়া যাইবে।

বশব্দ

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ ।

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

একদা অনধারকালে আত্মের প্রভৃতি ঋষিগণ নাট্য-কোবিদ ভরতকে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্, আপনি যে নাট্য-বেদের কথা কহিয়াছিলেন উহা কাহার জ্ঞাত এবং কিরূপে উৎপন্ন হয়, উহার অঙ্গ কত প্রকার, মূল কি, প্রয়োগই বা কিরূপ।

ভরত কহিলেন, তোমরা অবহিত হইয়া এই ব্রহ্মনির্মিত নাট্যবেদের কথা সংক্ষেপে শ্রবণ কর। পূর্বে ত্রেতাযুগে কাম-লোভাদিকৃত গ্রাম্য ধর্ম প্রবৃত্ত হইলে লোক সকল দৈবী ঘোষাদির বশীভূত হইয়া স্থখ দুঃখ ভোগ করিতেছিল। ঐ সময় ইন্দ্রাদি দেবগণ সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন ভগবন্, যাহা দৃষ্ট ও শ্রব্য এইরূপ কোন এক ক্রীড়নক আমাদের আবশ্যক। বেদচতুষ্টয় শূন্য জাতির শ্রবণযোগ্য নয় অতএব আপনি এই সূত্রে সার্ববর্ণিক পঞ্চম বেদের সৃষ্টি করুন।

তখন ব্রহ্মা তাঁহাদের অনুরোধে ভাবী লোকের সর্বকর্ম-প্রদর্শক সর্বশাস্ত্রার্থযুক্ত সর্বশিষ্যপ্রবর্তক ইতিহাস-সহ নাট্যাখ্য পঞ্চম বেদ প্রণয়ন করিবার সংকল্প করিয়া যোগবলে বেদচতুষ্টয়কে স্মরণ করিলেন এবং ঋক্ হইতে পাঠ্য, সাম হইতে গীত, যজু হইতে অভিনয় এবং অথর্ব হইতে রস আহরণ করিয়া নাট্যবেদ প্রণয়ন করিলেন। ঐ নাট্যবেদ প্রণীত হইয়াছে দেখিয়া উহার প্রয়োগের জন্য আমি ব্রহ্মার নিকট গিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে কহিলাম, ভগবন্, আমি নাট্যবেদ শিক্ষা করিয়াছি, এক্ষণে কি করিব আদেশ করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, সন্ততি ইজ্ঞধ্বজোৎসব উপস্থিত, এই অবসরে তুমি এই নাট্যাখ্য বেদ প্রদর্শন কর। তখন আমি অনুর-পরাজয় অভিনয় আরম্ভ করিলাম। উহার প্রথমে আশীর্বাদ-সংযুক্তা অষ্টপদ্য নানী রচনা করি। ঐ অভিনয়ে দৈত্যেরা যেরূপে দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল তাহার একটি

অনুষ্ঠান প্রদর্শিত হইয়াছিল। ফলতঃ এই নাট্যপ্রয়োগ দর্শনে ব্রহ্মাদি দেবগণ অত্যন্ত প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে নানারূপ উপকরণ প্রদান করিয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র এক উৎকৃষ্ট ধ্বজ, ব্রহ্মা কুটিলক, বরুণ ভূদ্বার, সূর্য্য ছত্র, বায়ু চামর, বিষ্ণু সিংহাসন, ও কুবের মুকুট প্রদান করিয়াছিলেন। যক্ষ গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি নানা জাতীয় ব্যক্তিরা ঐ সভাস্থলে প্রয়োগদর্শনে প্রীত হইয়া আমার পুত্রগণকে নানা প্রকার অলঙ্কার দেন। কিন্তু তৎকালে সভাস্থলে অম্বরেরা অতিমাত্র ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল এবং কহিল আমরা এইরূপ নাট্য দর্শন করিতে কিছুতেই ইচ্ছুক নহি, চল সকলে প্রস্থান করি। এই বলিয়া উহার তৎক্ষণাৎ মায়াবলে আমাদের বাক্য দেহ চেষ্টা স্রুতি ও নৃত্য স্রুতি করিয়া ফেলিল। ইন্দ্র স্বত্বধারের সমস্ত প্রয়াস বিফল দেখিয়া কারণ অম্বুসন্ধান করিতে লাগিলেন, দেখিলেন সমস্ত সভাস্থল বিঘ্নবাপ্ত, এবং স্বত্বধার ও অন্যান্য পাত্রগণ সংজ্ঞাহীন ও স্তব্ধ। পরে তিনি ক্রোধাবেগে শীঘ্র গাত্রোত্থান করিয়া ধ্বজ গ্রহণ করিলেন এবং রত্নপীঠগত বিঘ্ন ও অম্বুরগণকে দমন করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু দৈত্যেরা কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। উহার প্রায়ই নাট্যের বিঘ্নচরণ করিতে লাগিল। তখন আমি পুত্রগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গিয়া কহিলাম ভগবন্, নাট্যে নানা রূপ বিঘ্ন উপস্থিত, এক্ষণে বাহাতে ইহার রক্ষা হয় আপনি তাহার উপায় বিধান করুন।

অনন্তর ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা'কে আহ্বান করিয়া কহিলেন, ধীমন, তুমি যত্নসহকারে একটি নাট্যগৃহ নির্মাণ কর। বিশ্বকর্মা ও তাঁহার আদেশে শীঘ্র এক বিশাল নাট্যশালা নির্মাণ করিলেন এবং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব, আমি আপনার আজ্ঞাক্রমে সমস্তই প্রস্তুত করিয়াছি। আপনি আসিয়া স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন।

তখন ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত নাট্য-মণ্ডপ দেখিবার জন্য উপস্থিত হইলেন এবং যমকে উহার দ্বারদেশে রাখিয়া অপরাপর দেবতাকে উহার নানা স্থান রক্ষায় নিযুক্ত করি-

লেন। তখন দেবতারা কহিলেন, ভগবন্, আপনি সাম দ্বারা নাট্যের বিঘ্ন সকল উপশমিত করুন। নীতিবিদেরা কহিয়াছেন অগ্রে সাম পরে দান তৎপরে ভেদ পরিশেষে দণ্ড প্রয়োগ আবশ্যক। তখন ব্রহ্মা অম্বুরদিগকে কহিলেন, তোমরা কি ক্ষত্র নাট্যে বিঘ্নচরণ করিতেছ। অম্বরেরা কহিল, আপনি দেবগণের ইচ্ছাক্রমে যে নাট্যবেদ সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহাদের তুষ্টির জন্য উহাতে আমাদের অবমাননা করা হইয়াছে। দেবগণের দ্বারা আমাদের প্রতিও আপনার সমদৃষ্টি থাকে এক্ষণে আমরা এইটুকু প্রার্থনা করি।

ব্রহ্মা কহিলেন, অম্বুরগণ, তোমরা ক্রুদ্ধ হইও না, বিবাদ পরিত্যাগ কর। আমি তোমাদের ও দেবতাদের কর্ম্ম ভাব ও বংশ পর্যালোচনা করিয়া এই নাট্যবেদ রচনা করিয়াছি। ইহাতে কেবল যে তোমাদের ভাবানুবন্ধ আছে তাহা নহে ত্রিলোকের সমস্ত লোকের ভাবানুকীর্ণনই এই নাট্য। ইহার কোথাও দ্বন্দ্ব, কোথাও ক্রীড়া, কোথাও হাস্য ও কোথাও বা যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। ধর্ম্মপ্রবৃত্তের ধর্ম্ম, কাম্যের কাম, দ্বন্দ্ব-নীতির নিগ্রহ, ধনাভিমাত্রীর উৎসাহ, অবোধের বিবোধ, পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য, রাজার বিলাস, ও হৃৎখার্ত্তের সৈর্য্য নানাবস্তুর নানা ভাব এই নাট্যে গ্রথিত হইয়াছে। ইহা লোকচরিত্রের অনুকরণ। উত্তম মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ লোকেরই কর্ম্ম ইহাতে কীর্ণিত হইয়াছে। ইহা হিতোপদেশ পূর্ণ। ইহা হৃৎখার্ত্তের ধৈর্য্য সম্পাদক ও শোকার্ত্তের সুখজনক। বলিতে কি, ইহা সকলেরই চিত্তবিনোদন করিবে। এই নাট্যে হাস্য না দৃষ্ট হইবে এমন বিদ্যা এমন কলা এমন যোগ এবং এমন কন্মই এই জগতে অপ্রসিদ্ধ। অতএব তোমরা অম্বুরগণের প্রতি কষ্ট হইও না, ইহাতে কেবল তোমাদের কেন ব্রহ্মবিগণেরও বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। অধিক আর কি, লোকের যে সুবৃত্তঃসময় স্বভাব তাহার অভিনয়ই নাট্য বলিয়া জ্ঞানও।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

### স্বরলিপি চিত্রের ব্যাখ্যা ।

১। যে সুরটি মূল-সুরকে ঈদ্রং ছুইয়া যায় মাত্র, উহা কৃত্ত অক্ষরে লিখিত হয়। যথা প না।

২। কোন কলি শেষ করিয়া আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া আস্থায়ীর কোন অংশের সুর যদি পরিবর্তিত হয় তাহা হইলে সেই অংশ এইরূপ [ ] ত্র্যাক্ষের মধ্যে স্থাপিত

হয়। ইহা যেন সুরণ থাকে, কোন কলি শেষ হইলেই আস্থায়ীর গোড়ার যুগল ॥ ছেদ হইতে আবার আরম্ভ করিতে হয়; এবং সেইখান হইতে আরম্ভ করিয়া পরে যেখানে শিরোদেশে যুগল ছেদ দেখিবে সেইখানে থামিয়া আবার অন্ত কলি ধরিবে।

শাহানা—চৌতাল ।

[ধা]  
 ১। রা -পা। ১। পা। ২। পা -। ৩। ধা -মা। ৪। পা পা। ৫। -মপা পা। ৬। গধা গধা। ৭। -পা পা।  
 ৮। দৌ .। ৯। . অ। ১০। হু .। ১১। রা .। ১২। গ, ড। ১৩। . রে। ১৪। আ. রে.। ১৫। . রা।  
 ১৬। ১। পা। ১৭। মা পা। ১৮। -ধা মজা। ১৯। -মা -জা। ২০। জা -মা। ২১। রা সা। ২২। ১। রা। ২৩। -গা সা।  
 ২৪। ১। ক। ২৫। ড ব। ২৬। . ন.। ২৭। . .। ২৮। জা .। ২৯। গ ধ। ৩০। . ন। ৩১। . .।  
 ৩২। ৩। সা। ৩৩। সা সা। ৩৪। সা মজা। ৩৫। মা -পা। ৩৬। ১। পা। ৩৭। পা সা। ৩৮। ধ সা। ৩৯। গধা গপা।  
 ৪০। ১। বি। ৪১। জু নি। ৪২। বি ল.। ৪৩। গ .। ৪৪। . ত। ৪৫। স হ। ৪৬। . ল। ৪৭। হৈ. .।  
 ৪৮। ১। মা -পা। ৪৯। পা পা। ৫০। -ধা পা। ৫১। সা সা। ৫২। সা সা। ৫৩। সা সা। ৫৪। রা জা। ৫৫। রা সা।  
 ৫৬। ১। বৈ. .। ৫৭। ঠে, এ। ৫৮। . ক। ৫৯। আ .। ৬০। স ন। ৬১। পৈ .। ৬২। এ .। ৬৩। ক, স।  
 ৬৪। ১। সা সা। ৬৫। পা সা। ৬৬। -রা গধা। ৬৭। -পা পা। ৬৮। পা -। ৬৯। মজা মা। ৭০। ১। মা। ৭১। পা -পা।  
 ৭২। ১। জে। ৭৩। এ ক। ৭৪। . র.। ৭৫। . জে। ৭৬। উ .। ৭৭। জো ন। ৭৮। . প। ৭৯। র .।  
 ৮০। ৩। -ধা গসা। ৮১। -সা সা। ৮২। রা -। ৮৩। সা গধা। ৮৪। -পা পা। ৮৫। মা পা। ৮৬। সা -ধা। ৮৭। -পা -পা।  
 ৮৮। ১। অ.। ৮৯। . জে। ৯০। কো .। ৯১। ম ল.। ৯২। . ক। ৯৩। হ ল। ৯৪। হৈ .। ৯৫। . .।  
 ৯৬। ১। মা -পা। ৯৭। পা মজা। ৯৮। -মা মা। ৯৯। পা পা। ১০০। গধা গধা। ১০১। পা পা। ১০২। মা -পা। ১০৩। পা সা।  
 ১০৪। ১। এ .। ১০৫। ক ন.। ১০৬। . লে। ১০৭। আ ত। ১০৮। র. ল.। ১০৯। গা র। ১১০। দি .। ১১১। ন দ।  
 ১১২। ১। পা সা। ১১৩। রা -পা। ১১৪। সা সা। ১১৫। পা -ধা। ১১৬। পা পা। ১১৭। পা -। ১১৮। মা পা। ১১৯। পা -ধা।  
 ১২০। ১। উ। ১২১। ন .। ১২২। পৈ ছি। ১২৩। র .। ১২৪। ক ত। ১২৫। গু .। ১২৬। লা ব। ১২৭। কি .।  
 ১২৮। ৩। পা -পা। ১২৯। মা -পা। ১৩০। পা -ধা। ১৩১। পা পা। ১৩২। মা -পা। ১৩৩। পা পা। ১৩৪। মপা -ধা। ১৩৫। পা -মজা।  
 ১৩৬। ১। রে .। ১৩৭। জো .। ১৩৮। জো .। ১৩৯। ব হ। ১৪০। . .। ১৪১। হ ল। ১৪২। কে .। ১৪৩। দৈ .।  
 ১৪৪। ১। মা -পা। ১৪৫। পা গধা। ১৪৬। -পা সা। ১৪৭। রা -। ১৪৮। সা সা। ১৪৯। পা সা। ১৫০। সা রা। ১৫১। সা সা।  
 ১৫২। ১। উ .। ১৫৩। র নি.। ১৫৪। . নে। ১৫৫। বি .। ১৫৬। গ, স। ১৫৭। বি দৈ। ১৫৮। আ লা। ১৫৯। প কি।  
 ১৬০। ১। ন সা। ১৬১। পা সা। ১৬২। -রা সা। ১৬৩। -পা -ধা। ১৬৪। ধা -। ১৬৫। পা পা। ১৬৬। পা -। ১৬৭। গধা -।  
 ১৬৮। ১। নী। ১৬৯। রা .। ১৭০। . গ। ১৭১। . .। ১৭২। র .। ১৭৩। ক ছ। ১৭৪। র .। ১৭৫। গু .।



৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪  
 । পা পা। পা -মপা I পা -খা। পা সী। -নী সী। পা সী। -নী সী। -না -খা।  
 । ক ন। তে • I শু • । জ ত। • ম। হ ল। • হৈ। • • ।।  
 ত্রিরাধিকা-প্রসাদ গৌরাঙ্গী।

যোগিয়া—কাওয়ালি।

৩ ২' ০ [গণনা] ১ ২' ০  
 ষমা ॥ -নী পপা। দপা -দনা। দা পমা। -গধা সা I -খা গধা। পা -খা। -নী সা।  
 আকু ॥ • মন। ভা• • । ও ন• । • বো I • গি• । আ • । • এ।  
 ৩ ১ ২' ০ ৩ ১ ২'  
 । -নী পা I পমা পা। দসী. সী। -না -দা। -পা ,পা I পা পপা। দপা -দনা।  
 । • ক I ব,লি রে। বী• পা। • • । • • হ I ব শুপ। গা• • ।  
 • ৩  
 । -দপা -মপা। ষমা ষমা ॥  
 । এ • • । • "আকু" ॥  
 ১ ২' ০ ৩ ১ ২' ০  
 ॥ পা I -নী মপা। দা -সী। -নী সী। -নী সী I -নী সী। ষসী -ধসী। গসী -ধসী  
 ॥ অ I • দ,ব। হু • । • ত। • কা I • নন। হু• • । ওল • ।  
 ৩ • ১ ২' ০ ৩ ১ ২'  
 । -নদা -গদা I -ধসী সসী। সনা -দা। -নী দদা। -পমা মা I পা মপা। দপা -দনা।  
 । • • নী I • ব,জ। টা• • । • পর। • ক I নি পপ। শো• • ।  
 • ৩  
 । দপা -মপা। -ধসী ষমা ॥  
 । হে• • । • "আকু" ॥



## কালংড়া—তেওট।

৩ ১ ২  
 বগা মা -গা। মা -না -পা পা। পনা -দদা দা। পা -না মা পা। মা -গা -না।  
 বনি ও .। রা . . . ত। টা . . . দ। নি . . . ব। নি . . .  
 ৩ ১ ২  
 ।গা -মা -পা -দা। -মা -পা -না। মা -না -গা -না। -খা . -না -সা। -না -খা -না -না।  
 ।ও . . . I . . . রা . . . . . I . . . . . I  
 ১ ২ ৩ ১ ২  
 I -সা -না সা। সা সা গা গা। মা দা -না। না -না -সী সী। না দা -না। দা -না -দা -না।  
 I . . . ত। টা দ নি কে। দে খে . . . মে . . . রো। প্যা রা . . . ইয়া . . .  
 ৩  
 ।গা মা -গা।  
 ।আ এ . .  
 ৩ ১ ২  
 । সনা সনা। খা সী -না। না না না -না। -সী -না -না। দদা -খা সী। -খা না না।  
 । ফুল নকি। বা জু . . . ব দ . . . I . . . ফুল . . . নকী। . . . গ জ।  
 ৩ ১ ২  
 । দা -না -না -না। -দা -না -না। গা গা গা গা। মা -দা দা। না -না -সী সী।  
 । রা . . . I . . . ফুল ন কী। খে . . . জ। প . . . র।  
 ১ ২  
 I সখী না -দা। দা -না -দা পা। পা মা -গা।  
 I ফুলি . . . ন . . . শো। হা য়ে . . .

## ভ্রম-শুদ্ধি।

তৃতীয় সংখ্যায় পত্রিকার ২৫ পৃষ্ঠা শেষ প্যারাগ্রাফ :—“কাল-বিশেষের কলা-পরিমাপ ব্যবধানে”—ইহার পরিবর্তে।  
 “কুলা কাল কলা বিশেষ ব্যবধানে” হইবে।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

পঞ্চম সংখ্যা ।

মাঘ, ১৩০৮ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুঁড়লীন প্রেসে মুদ্রিত ।

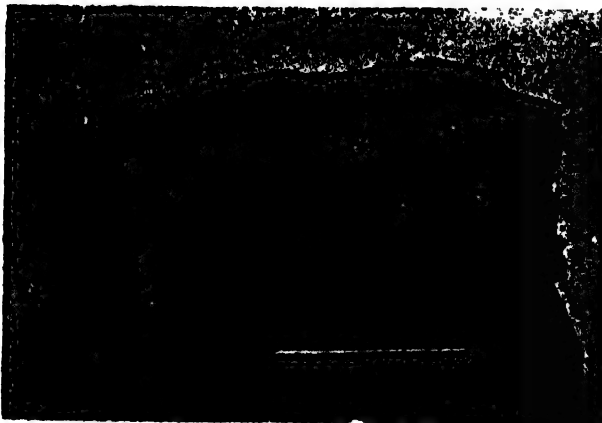
# বিশেষ দ্রষ্টব্য।



সম্প্রতি হ্যারল্ড কোম্পানি দেশীয় গং বাজাইবার যে নূতন যন্ত্র প্রচুর পরিমাণে আমদানি করিয়াছেন তাহাতে সাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়। এরূপ মূল্যে ইহার ন্যায় স্বপ্নমুগ্ধ, চিত্তবিনোদক এবং ভারতবর্ষের জলবায়ুর উপযোগী যন্ত্র ইতিপূর্বে কখন আমদানি হয় নাই।

সাধারণের সুবিধার জন্য অতি কম খরচার বিশেষ সতর্কতার সহিত বিলাতী দ্রব্য দ্বারা বাজনা মেরামত হয়। পত্র লিখিলে মূল্যের তালিকা কোম্পানি ডাকমাশুল দিয়া পাঠাইয়া থাকেন।

এক্যতান বাদনের উপযোগী যন্ত্র ও তৎসম্বন্ধীয় আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সর্বদা প্রচুর পরিমাণে মজুত থাকে এবং সর্বাপেক্ষা অল্পত মূল্যে বিক্রয় হয়।



## হ্যারল্ড কোম্পানি

বাদ্য যন্ত্র আমদানী ও নির্মাণকারক,  
৩নং লালদিঘীর পূর্বধার,  
কলিকাতা।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—৫ সংখ্যা }

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং ক্রময়ে ন চ ।  
মদন্তকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ মাঘ ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( ত্রীমুখ পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

গ্রামশ্রুতিস্বরাদেরনিয়ম উক্তো হনুমতাদ্যেন ।  
দেশীরাগে যেবাং শ্রুতিস্বরেত্যাদিপদ্যেন ॥৩৫

তে মন্দ্রমধ্যতারস্থানস্থিত্য ত্রিধা পুনস্তেবাং ।  
বাদী সংবাদী চ বিবাদ্যনুবাদীতি ভেদাঃ স্ত্যঃ ॥৩৬

সকলের আদি হনুমান দেশী রাগে ‘বাহাদের শ্রুতি  
স্বর ইত্যাদি’ পদ্য দ্বারা গ্রাম, শ্রুতি ও স্বরাদির নিয়ম  
নাই এইরূপ কহিয়াছেন । ৩৫

ঐ সমস্ত স্বর মন্দ্র, মধ্য ও তার স্থানে স্থিতি দ্বারা  
ত্রিধা হয় । প্রকারান্তরে উহাদের বাদী, সংবাদী, বিবাদী  
ও অনুবাদী এই সমস্ত ভেদ হইয়া থাকে । ৩৬

এখন প্রসুত উক্ত ও বক্ষ্যমাণ নানাবিধ গীতের সহিত  
শাস্ত্রবিরোধ পরিহারের জন্য মতঙ্গ ও নিঃশঙ্ক প্রভৃতির মান-  
নীর শ্রীমান হনুমানের সম্মতি কহিতেছেন । আদ্য অর্থাৎ সক-  
লের মূলীভূত হনুমান দেশীরাগ সমূহে গ্রাম, শ্রুতি ও স্বরাদির  
অনিয়ম কহিয়াছেন । গ্রাম অর্থাৎ বড়জ ও মধ্যম এই দুই  
গ্রাম ; শ্রুতি অর্থাৎ বড়জাদিতে প্রসিদ্ধ চতুরাদি শ্রুতি ; স্বর  
অর্থাৎ শুদ্ধ ও বিকৃতরূপ । এই গ্রাম, শ্রুতি ও স্বর বাহার  
আদি সেই সমস্ত বিষয়ের । আদি শব্দ দ্বারা ঝাড়ব ও ঔড়ব,  
সম্পূর্ণ, গ্রাহাংশাদি জাতি বুঝিতে হইবে । ইহাদের  
যথেষ্টতা অর্থাৎ বইছার অধীনতা আছে । হনুমান  
শ্রুতি স্বর ইত্যাদি পদ্য দ্বারা এই কথাই বলিয়াছেন । তিনি  
বলেন দেশী রাগ কি ? না, নানাদেশ-প্রচলিত বলিয়া  
বাহার শ্রুতি, স্বর, গ্রাম ও জাতি প্রভৃতির কিছুমাত্র নিয়ম  
নাই । ৩৫

এইরূপ যথোক্ত শ্রুতি করন দ্বারা স্বরমূহের শুদ্ধ  
ও বিকৃত এই দুই ভেদ বলিয়া এখন কহিতেছেন ইহার  
দ্বিবিধ হইলেও স্থাপন-ভেদে ত্রিবিধ হইয়া থাকে । ঐ  
সমস্ত স্বর দ্বিবিধ হইলেও মন্দ্র, মধ্য ও তার নামের যে সমস্ত  
স্থান অর্থাৎ স্বং, কণ্ঠ ও মস্তক তাহাতে স্থিতি হেতু ত্রিবিধ  
হইয়া থাকে । অর্থাৎ উচ্চ, উচ্চতর ও উচ্চতম স্থান-স্থিত  
পুরুষের ন্যায় উহাদের স্থান-কৃতই ভেদ কিন্তু স্বরূপ-কৃত  
নহে । আবার ঐরূপ স্বরের রাগে প্রয়োগের জন্য প্রকা-  
রান্তরে চতুর্বিধ ভেদ নির্দিষ্ট হইতেছে । পুনঃ অর্থাৎ প্রকা-  
রান্তরেও বাদী, সংবাদী, বিবাদী ও অনুবাদী এই কয়টা ভেদ  
হয় । ৩৬

বাদী স যঃ প্রয়োগে বহুলো রাজা যয়োস্তু  
মধ্যে স্ত্যঃ ।

দ্বাদশ বাহুর্কো শ্রুতয়োহমাত্যৌ সংবাদিনৌ  
ভূতঃ । ৩৭

যাহা প্রয়োগে বহুল তাহা বাদী । ইহা রাজা । কিন্তু  
যে দুইটির মধ্যে দ্বাদশ অথবা আট শ্রুতি থাকে তাহার  
অমাত্য ও সংবাদী হয় । ৩৭

তন্মধ্যে বাদীর লক্ষণ নিরূপিত হইতেছে । যাহা প্রয়োগে  
অর্থাৎ রাগাদিতে বহুল কি না গ্রহণাদি সহিত পুনঃ পুনঃ  
আবর্তিত হয় বলিয়া মুখ্য । উহা বদন অর্থাৎ রাগ-প্রতিপাদক  
এই জ্ঞাত বাদী । উহা রাজা অর্থাৎ রাজার ন্যায় মুখ্য । সংবাদীর  
লক্ষণ বলা হইতেছে । যে দুইটির মধ্যে দ্বাদশ অথবা  
আট শ্রুতি থাকিবে সেই দুইটি পরস্পর সংবাদন অর্থাৎ  
বাদী স্বর কর্তৃক জনিত যে স্বরাগরজন তাহার নির্বাহক  
বলিয়া সংবাদী । ইহার অমাত্য অর্থাৎ মন্ত্রীর ন্যায়  
রাজার আরক কার্যের নির্বাহক । দ্বাদশ ও আট  
শ্রুতি মধ্যে থাকিলেও তুল্যশ্রুতি হইলেই সংবাদী হয়  
ইহা বুঝিতে হইবে । মতঙ্গ কহিয়াছেন ত্রয়োদশ ও নয়  
শ্রুতি বাবধান থাকিলেও তুল্যশ্রুতি হইলেই সংবাদী হয় ।  
ইহার মতে স্বরাধার শ্রুতি লইয়া এই সংখ্যার আধিক্য সূত্রাং  
বিরোধ কিছুমান্ন নাই । সংবাদী প্রদর্শিত হইতেছে ।  
ষড়্জের মধ্যম ও পঞ্চম ; ঋষভের ধৈবত ; গান্ধারের  
নিষাদ ; মধ্যমের ষড়্জ ; পঞ্চমেরও ষড়্জ ; ধৈবতের  
ঋষভ ; নিষাদের গান্ধার । যে রাগে ষড়্জ অংশ তথায়  
মধ্যম ও পঞ্চমকে অংশ বলিয়া ধরিলে রাগহানি হয় না,  
সম্বাদই এইরূপ বুঝিবে । ৩৭

একশ্রুত্যন্তরিতৌ বিবাদিনৌ বৈরণৌ মিথো  
ভবতঃ ।

অনুবাদিনস্ত্র শেমা ভূত্যা তিথং যথার্থাস্তে ॥ ৩৮

যে দুইটি একমাত্র শ্রুতি দ্বারা অন্তরিত, পরস্পর  
বিবদন হেতু তাহারাই বিবাদী ও বৈরী হয় । কিন্তু অব-  
শিষ্ট সমস্ত অনুবাদী ও ভূত্যা । এইরূপে উহার সার্থক ।

৩৮

বিবাদীর লক্ষণ কথিত হইতেছে । যে দুইটি এক শ্রুতি

দ্বারা অন্তরিত অর্থাৎ ব্যবহৃত, পরস্পর বিবদন হেতু অর্থাৎ  
সংবাদি-অনুবাদি-জনিত রাগ-রঞ্জকতার বিনাশক বলিয়া  
বিবাদী হয় । ইহার বৈরী অর্থাৎ শত্রুর ন্যায় আরক  
কার্যের ব্যাঘাতক । বিবাদির প্রদর্শিত হইতেছে । ঋষ-  
ভের গান্ধার ; গান্ধারের ঋষভ ; ধৈবতের নিষাদ ; নিষাদের  
ধৈবত ; সূত্রাং ঋষভস্থানে গান্ধার প্রয়োগ করিলে  
উহা রাগ-হানিকর হয় । পরব্রণ এইরূপ আদিবে ।  
অনুবাদীর লক্ষণ কথিত হইতেছে । অবশিষ্টওলি—যাহা  
সংবাদী ও বিবাদীও নয়, পরস্পর অন্তরিত হেতু অর্থাৎ  
বাদি-সংবাদি-কৃত রাগরঞ্জকতার অনুমূল বলিয়া অনুবাদী  
হয় । তাহার কিরূপ ? না ভূত্যা অর্থাৎ সেবকবৎ রাজ-  
বিচারে আরক কার্যের অনুমূল । অনুবাদির প্রদর্শিত হই-  
তেছে । ষড়্জের রি, গ, ধ, নি । ঋষভের স, ম, প, নি ।  
গান্ধারের স, ম, প, ধ । মধ্যমের রি, গ, প, ধ, নি । পঞ্চ-  
মের রি, গ, ম, ধ, নি । ধৈবতের স, গ, ম, প । নিষাদের  
স, রি, ম, প । সূত্রাং ষড়্জ স্থানে রি, গ, ধ ও নিও  
প্রযুক্ত হইলে কিঞ্চিৎ রাগরজন হইয়াই থাকে । এইরূপে এই  
সমস্ত বাদী, সংবাদী, বিবাদী ও অনুবাদী নৃপাদি দৃষ্টান্তে  
যথার্থ অর্থাৎ সার্থক হইতেছে । এস্থলে শুদ্ধ বাদী প্রভৃ-  
তির পরিজ্ঞানের জ্ঞাত বীণাতে শ্রুতি-প্রস্তার এইরূপ ।  
বাইশটি তিথ্যাক্ রেখা লিখিবে । ঐ সমস্ত রেখাতে  
দক্ষিণ ও বামে বাইশটি রেখাগ্র টানিবে । উহাতে ষড়্-  
জাদি স্ব শ্রুতি সংখ্যার সহিত লিখিয়া অন্তর শ্রুতি সকল  
বুঝিতে হইবে । বিকৃত-গুলিতে ও এইরূপ । ৩৮

স্বরনিকরোগ্রামঃ স্তান্যধারো মূচ্ছনাক্রমাদীনাম্ ।

ষাড়্জো মাধ্যম ইতি চ দ্বেষা স তয়োঃ প্রধা-

নস্তাৎ । ৩৯

ধন্তে রিময়োরন্ত্যাদিমে শ্রুতী গো বিরপাম্

ধসয়োঃ ।

ধঃ পাস্ত্রাচেৎ গান্ধারগ্রামঃ স্বর্গলোকেহত্যঃ । ৪০\*

\* এই শ্লোকটি অনেক পুস্তকে নাই এবং ইহা টকা-  
কারদিগেরও পরিগৃহীত নয় । সূত্রাং ইহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই  
বুঝিতে হইবে ।

স্বর সমূহই গ্রাম, উহা মূর্ছনা ও ক্রমাদির আধার।  
উহা ষাড়্জ ও মাধ্যম এই দুই প্রকার। এই দুইএর  
প্রাধান্য আছে এই হেতু। ৪১

এইরূপে স্বর সমূহ নিরূপণ করিয়া উহার  
স্বর-সরিবেশ-রূপ মূর্ছনাদি নিরূপণ করিবার ইচ্ছায়  
অগ্রে গ্রামের সাধারণ লক্ষণ কথিত হইতেছে। স্বর  
সমূহই গ্রাম। যেমন লোকে জনসমূহকে গ্রাম বলে  
ইহাও সেইরূপ। ইহা কিরূপ? না আধার, অর্থাৎ মূর্ছনা  
ও ক্রমাদির আশ্রয়। আদিপদে বর্ণ ও অলঙ্কার  
গ্রহীত হইয়াছে। এইরূপ গ্রামের সাধারণ লক্ষণ  
নিরূপণ করিয়া কহিতেছেন উহা দুই প্রকার। সেই  
গ্রাম ষাড়্জ অর্থাৎ ষড়্জ সঙ্কী, ষাড়্জ গ্রাম। অপরট  
মাধ্যম অর্থাৎ মধ্যম সঙ্কী, মাধ্যম গ্রাম। এই দুই প্রকার  
দ্বিবিধ কেন হইল তাহারও হেতু নির্দিষ্ট হইতেছে। ষড়্জ  
ও মধ্যমই প্রধান বলিয়া উহা দ্বিবিধ। ষড়্জ সপ্ত স্বরেই মুখ্য,  
যেহেতু উহা সকলের আদি ও সর্বাঙ্গেকা অধিক সংবাদী  
এই জন্য। মধ্যমও মুখ্য, কারণ শুদ্ধতানে উহার বিলোপ  
নাই।

স্বাস্ত্যশ্রুতাবুপাস্ত্যশ্রুতৌ চ সতি পঞ্চমে ক্রমাৎ  
স স্ত্যাৎ।

কিন্তু বিকারোদেশ্যাৎ ন পঞ্চমে তদিহ সঃ  
প্রথমঃ। ৪১

পঞ্চমে স্বীয় অস্ত্য শ্রুতি ও উপাস্ত্য শ্রুতি সত্তে  
ক্রমে সেই গ্রাম হয়। কিন্তু সেই হেতু দেশী গীতে  
উহা প্রথম হয়। দেশীতে পঞ্চমে বিকার নাই। ৪১

ঐ দ্বিবিধ গ্রাম ক্রমে লক্ষিত হইতেছে। পঞ্চমে আপনার  
অস্ত্য শ্রুতি অর্থাৎ চতুর্থী শ্রুতি সত্তে আর আপনার উপাস্ত্য  
অর্থাৎ তৃতীয়া শ্রুতি সত্তে সেই গ্রাম ক্রমে ষাড়্জ ও মাধ্যম  
এই দুইই হয়। ইহার অর্থ এই, স্বরসমূহের মধ্যগত পঞ্চম স্বীয়

চতুর্থ শ্রুতিতে কিন্তু আদি হইতে সপ্তদশ শ্রুতিতে থাকিলে  
ষড়্জ গ্রাম। আর পঞ্চমই আপনার তৃতীয় শ্রুতিতে  
কিন্তু আদি হইতে বোড়শ শ্রুতিতে থাকিলে মধ্যমগ্রাম। এই-  
রূপে গ্রামদ্বয় নিরূপণ করিয়া এই উভয়ের মধ্যেও দেশী  
গীতে ষড়্জ গ্রামের প্রচারকেই সহেতুক নির্দেশ করি-  
তেছেন। কিন্তু সেই হেতু এই দেশীতে ষড়্জগ্রাম প্রথম  
থাকে। দেশীতে পঞ্চমে বিকার অর্থাৎ স্বীয় চতুর্থ শ্রুতি  
হইতে চ্যুতি গ্রন্থাস্তরে কথিত হয় নাই, ঐ গ্রামের রাগ  
সমূহ, এবং অন্যান্য রাগেও পঞ্চমের একরূপতা থাকে এই  
হেতু। হনুমান দেশীতে গ্রামদ্বয়ের অনিয়মই কহিয়া-  
ছেন। আর করিনাথও লক্ষ্য-লক্ষণের বিরোধ-পরিহার-  
প্রসঙ্গে কহিয়াছেন, তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রুতিস্থতা হেতু গ্রাম-  
দ্বয় ভেদক হইলেও এবং সুস্পষ্ট প্রযুক্ত্যমান হইলেও সমস্ত  
রাগেই পঞ্চমের একরূপতা আছে। ৪১

স্বরসপ্তকস্ত সক্রমমারোহশ্চাবরোহণ যদিহ।

সা মূর্ছনা ভিদোহস্তা উত্তরমস্ত্রাদিকাঃ সপ্ত।

৪২

এই গ্রামে স্বরসপ্তকের যে সক্রম আরোহ ও অব-  
রোহণ তাহা মূর্ছনা। উত্তরমস্ত্র প্রভৃতি সাতটি  
ইহার ভেদ। ৪২

এইরূপে গ্রাম নিরূপণ করিয়া উহার আধেয়-সমূহ মধ্যে  
সামান্যত মূর্ছনা নিরূপণ করিতেছেন। গ্রামে স্বরসপ্তকের  
সক্রম অর্থাৎ অল্পক্রমে যে আরোহ ও অবরোহণ তাহা  
মূর্ছনা। যদ্বারা শ্রোতা মুচ্ছিত হয় এইজন্ত উহা মূর্ছনা  
জানিবে। সক্রম বলাতে কুটতানে উহার সন্ধ্যাব এবং সপ্তক  
বলাতে শুদ্ধতানে উহার অসন্ধ্যাব হয়। এক্ষণে সংখ্যা  
নির্দেশ পূর্বক নামান্ত্রসারে উহার বিশেষ কথিত হইতেছে।  
এই মূর্ছনার ভেদ উত্তরমস্ত্র প্রভৃতি সাতটি হইয়া  
থাকে। ৪২

## সম্পাদকের মন্তব্য ।

এইবারকার রাগ-বিবোধের অনুবাদটি পাঠকগণ যেন একটু বিশেষ মনোযোগ-সহকারে পাঠ করেন। বাদী, সঙ্গীতী, অমুবাদী, বিবাদী, মুচ্ছনা প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা হইলে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন।

## রাগ-রাগিনীর পরিচয় ।

স্থান দণ্ডে উচ্চতার পৃথক্, পৃথক্ অসংখ্য স্থান, সূতরাং স্বর অসংখ্য প্রকার। কিন্তু গীতে কেবলমাত্র কতকগুলির প্রয়োগ হইয়া থাকে। ষড়্জের সহিত ও পরস্পরের সহিত যে যে স্বরের স্মসংক, সেই সেই স্বর কয়েকটি ভিন্ন, গীতে অগ্র স্বরের আদৌ প্রয়োজন হয় না; বরং অগ্র স্বরের কদাচিৎ প্রয়োগ হইলে গীত শ্রুতিকটু হয়। মধ্য সপ্তকের ষড়্জই গীতের মূল স্বর বলিয়া পূর্বেই কথিত হইয়াছে; ইহাকে ভিত্তি করিয়া ঐ সপ্তকে, উচ্চতা-ভেদে পৃথক্ পৃথক্ সামান্যতঃ আর ছয়টি স্বর ব্যবহৃত হয়। ইহাদিগের নাম, উচ্চতার ক্রমানুসারে, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। সেই সেই স্বরের অনুরূপ মন্ত্র-স্থানে ও তার-স্থানে সেই সেই নামের আর সাতটি সাতটি স্বর, অথবা তার স্থানীয় ষড়্জ বা তদুত্তরোত্তর এক বা অধিক স্বর, এবং মন্ত্রস্থানীয় নিষাদ বা তদুত্তরোত্তর এক বা অধিক স্বর, কাষ্ঠ্য গীতে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। ষড়্জ ও পঞ্চম ভিন্ন, অগ্র পাঁচটি স্বর বিশেষ বিশেষ গীতে বিশেষ বিশেষরূপে উচ্চ বলিয়া প্রতীত হয় সূতরাং ঋষভাদি পঞ্চ নামের যে কোন একটি নাম, স্বরসপ্তকের মধ্যে দ্বিতীয়াদি ছয়টি স্বরের ব্যবস্থিতি অনুসারে, কোনটী এই মাত্র নির্দেশ করিয়াই ক্ষান্ত হয়; সেইটীর ঠিক স্থান বা

স্বরূপ নির্দেশ করিতে পারে না। হয় ত একটি গীতের ঋষভ, গীতান্তরের ঋষভ হইতে উচ্চ বা নিম্ন। গান্ধারাদি আর চারিটি স্বরও প্রত্যেকে ঐরূপ। সূতরাং ঋষভাদি পঞ্চ স্বরের প্রত্যেকের উপনাম বা বিশেষণ-বিশিষ্ট নামের প্রয়োজন ও সৃষ্টি। সেই সেই বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞায় বিশেষ বিশেষ স্বরের স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই বিশিষ্ট সংজ্ঞাযুক্ত স্বরগুলি একত্রিত করিয়া একটি তালিকা করিলে এক সপ্তক স্থান-মধ্যে উচ্চতা-ভেদে দ্বাবিংশতি প্রকার স্বর পাওয়া যায়। তাবৎ প্রচলিত গীতে যে যে স্বর ব্যবহৃত হয়, উহা সমগ্রতঃ এই দ্বাবিংশতি স্বরেরই অন্তর্গত। এই দ্বাবিংশতি স্বরের বিশেষ বিশেষ নাম এবং ষড়্জের অনুরণনের সহিত প্রত্যেক স্বরান্তরের অনুরণনের অনুপাত, সুবোধার্থে এই স্থানে একখানি তালিকায় দেওয়া হইল। মধ্য ষড়্জ হইতে তার-ষড়্জ যেরূপে তাহার দ্বিগুণ, সেইরূপে কোন ষড়্জ হইতে তদুচ্চোচ্চ স্বর সকল প্রত্যেকে কত গুণ এবং প্রত্যেক স্বর হইতে ঠিক তদুপরবর্তী স্বর কত গুণ এবং স্বর সকলের সান্দ্রতিক সংক্ষিপ্ত নামগুলি কি, তৎ সমস্ত এই তালিকায় অঙ্কিত করা হইল। ইহাতে নিম্ন স্বর নিম্নে ও উচ্চ স্বর উচ্চে দেওয়া হইয়াছে।

শ্রুতিস্বরগ্রাম-তালিকা ।

| ১<br>সপ্তকাস্তর্গত শ্রুতি স্বর<br>ও হানের ক্রমানুসারে<br>সংখ্যা । | ২<br>স্থান দণ্ডে<br>স্বর বা শ্রুতির<br>স্থান । | ৩<br>স্বরের নাম । | ৪<br>স্বরের সং-<br>ক্ষিপ্ত সাক্ষে-<br>তিক নাম । | ৫<br>প্রত্যেক স্বর<br>ষড়জ হইতে<br>কত গুণ বা<br>ষড়জের সহিত<br>তাহাদিগের<br>অনুরণনানুপাত । | ৬<br>প্রত্যেক স্বর<br>তন্নিম্ন স্বর<br>হইতে কত<br>গুণ । |
|---|--|-------------------|---|--|---|
| ষাণ্টিংশ—   | •  | তীব্রতম নিষাদ     | তীব্রতম নি                                      |  |   |
| •   | •  | বা মূহু ষড়্জ     |   | ১৬   | ১২৮   |
| একবিংশ—   | •  | তীব্রতর নিষাদ বা  | কাকলী নি, বা                                    |  |   |
| •   | •  | কাকলী নিষাদ       | স্বাভাবিক নি                                    | ১৮   | ২৪  |
| বিংশ—   | •  | সাধারণ নিষাদ      | সাধারণ নি                                       | ২  | ৮   |
| উনবিংশ—   | •  | শুদ্ধ নিষাদ       | শুদ্ধ নি  | ১২   | ১৪৪   |
| অষ্টদশ—   | •  | চতুঃশ্রুতিক ধৈবত  | চতুঃশ্রুতি ধ                                    | ১৩   | ৮   |
| সপ্তদশ—   | •  | শুদ্ধ ধৈবত        | শুদ্ধ ধ বা স্বাভাবিক ধ                          | ৫  | ২৪  |
| ষোড়শ—  | •  | কোমল ধৈবত         | কোমল ধ  | ৬  | ১২৮   |
| পঞ্চদশ—   | •  | অতিকোমল ধৈবত      | অতিকোমল ধ                                       | ১৬   | ২৪  |
| চতুর্দশ—  | •  | শুদ্ধ পঞ্চম       | শুদ্ধ বা স্বাভাবিক প                            | ৩  | ২৪  |
| ত্রয়োদশ—   | •  | তীব্রতম মধ্যম     |   |  |   |
| •   | •  | বা মূহু পঞ্চম     | তীব্রতম ম                                       | ১২   | ১২৮   |
| দ্বাদশ—   | •  | তীব্রতর মধ্যম     | প্রকৃত ম  | ১২   | ২৪  |
| একাদশ—  | •  | তীব্র মধ্যম       | তীব্র ম   | ২০   | ৮   |
| দশম—  | •  | শুদ্ধ মধ্যম       | শুদ্ধ বা স্বাভাবিক ম                            | ৬  | ২৪  |
| নবম—  | •  | তীব্রতম গান্ধার   |   |  |   |
| •   | •  | বা মূহু মধ্যম     | তীব্রতম গ                                       | ২২   | ১২৮   |
| অষ্টম—  | •  | তীব্রতর গান্ধার   |   |  |   |
| •   | •  | বা অন্তর গান্ধার  | অন্তর বা স্বাভাবিক গ                            | ৪  | ২৪  |
| সপ্তম—  | •  | সাধারণ গান্ধার    | সাধারণ গ  | ৪  | ৮   |
| ষষ্ঠ—   | •  | শুদ্ধ গান্ধার     | শুদ্ধ গ   | ২২   | ১৪৪   |
| পঞ্চম—  | •  | চতুঃশ্রুতি ঋষভ    | চতুঃশ্রুতি বা স্বাভাবিক রি                      | ২  | ৮   |
| চতুর্থ—   | •  | শুদ্ধ ঋষভ         | শুদ্ধ রি  | ১২   | ২৪  |
| তৃতীয়—   | •  | কোমল ঋষভ          | কোমল রি   | ১২   | ১২৮   |
| দ্বিতীয়—   | •  | অতি কোমল          |   |  |   |
| •   | •  | ঋষভ               | অতিকোমল রি                                      | ২৪   | ২৪  |
| প্রথম—  | •  | শুদ্ধ ষড়্জ       | শুদ্ধ বা স্বাভাবিক স                            | ১  |   |

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ ।



## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

ভরত কহিলেন, যেক্ষণে নাট্যমণ্ডপ ও তাহার বাস্তব-কৰ্ম করিতে হইবে কহিতেছি, শুন। ত্রীমান্ বিশ্বকৰ্ম্মা প্রেক্ষাগৃহ দেখিয়া শাস্ত্রানুসারে উহার বিকৃষ্ট, চতুরঙ্গ ও ত্র্যঙ্গ এই ত্রিবিধ সন্নিবেশ, আর জ্যেষ্ঠ মধ্যম ও কনিষ্ঠ এই তিন প্রকার পরিমাপও কহিয়াছেন। হস্ত ও দণ্ড দ্বারা এই পরিমাপ বুঝা যায়। সচরাচর প্রেক্ষাগৃহের অষ্টাধিক শত, চতুঃষষ্টি ও দ্বাত্রিংশ হস্ত এই ত্রিবিধ পরিমাপ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অষ্টাধিক শত হস্ত জ্যেষ্ঠ, চতুঃষষ্টি মধ্যম এবং দ্বাত্রিংশ সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ। কিন্তু দেবগণের জন্ত জ্যেষ্ঠ, রাজগণের জন্য মধ্যম এবং অবশিষ্ট লোকের জন্য কনিষ্ঠ-প্রমাণ এই প্রেক্ষাগৃহ নির্মাণ করিতে হইবে। পূর্বে যে ত্রিবিধ সন্নিবেশের কথা বলা হইয়াছে তন্মধ্যে এই কনিষ্ঠ-প্রমাণ গৃহকে ত্রিকোণ, মধ্যমকে চতুঃকোণ ও জ্যেষ্ঠকে বিকৃষ্ট করিবে। বিশ্বকৰ্ম্মা এই প্রেক্ষাগৃহের পরিমাপের কথা যাহা কহিয়াছেন তাহাও অবহিত হইয়া শুন। অণু, রজ্জ, বাল, লিঙ্গা, যুকা, যব, অঙ্গুল, হস্ত, ও দণ্ড বিশ্বকৰ্ম্মা এই কয় প্রকার পরিমাপ নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে আট অণুতে এক রজ্জ, আট রজ্জ এক বাল, আট বাল এক লিঙ্গা, আট লিঙ্গা এক যুকা, আট যুকা এক যব, আট যব এক অঙ্গুল, চতুর্বিংশতি অঙ্গুল এক হস্ত এবং চার হস্তে এক দণ্ড হয়। মণ্ডপ-নির্মাণ এই প্রমাণে হইবে। কিন্তু সচরাচর মনুষ্যের জন্ত দৈর্ঘ্যে চতুঃষষ্টি হস্ত এবং বিস্তারে দ্বাত্রিংশ হস্তের অনধিক নাট্যমণ্ডপ নির্মাণ করা আবশ্যিক। দীর্ঘ প্রস্থে এতদপেক্ষা অধিক করিলে নাট্য অক্ষুট হইয়া উঠিবে। যদি মণ্ডপ অধিক দূরবর্তী হয় তাহা হইলে অভিনেতৃগণের উচ্চারিত স্বর কিছুই শ্রুতিগোচর হয় না এবং হইলেও অত্যন্ত বিষয় বোধ হয়। আর নাট্যগত ভাব বাহ্য দর্শকগণের দৃষ্টিগোচর হওয়া আবশ্যিক তাহাও এই দূরবর্তিতা হেতু সম্পূর্ণ অব্যক্ত হইয়া উঠে। অতএব প্রেক্ষাগৃহ মধ্যম পরিমাপ হওয়া চাই। ইহাতে পাঠ্য ও গান দুই-ই বেশ শুনা যাইতে পারে। প্রেক্ষাগৃহের ভূমিবিভাগ অগ্রে পরীক্ষা করিবে; পরে, বাস্তবপ্রমাণে গৃহ-রক্ষা করা আবশ্যিক। যে ভূমি সম, স্থির, কঠিন, কৃষ্ণ ও শুষ্ক, নাট্যমণ্ডপ তথায় প্রস্তুত করিবে। সর্বপ্রথমে ভূমি

শোধন অর্থাৎ ভূমিতে যে অস্থি কীলক ও তৃণশুল্কাদি আছে তাহা উন্মূলিত করিয়া লাজল দ্বারা কৰ্ণণ করিবে। পরে ভূমির পরিমাপ। পৃষ্ঠা-মক্ষত্র-যোগে এই পরিমাপের জন্য শুদ্ধ সূত্র প্রসারিত করিতে হইবে। এই সূত্র কার্পাস, বাবল, মোজ ও বাকল এই চার প্রকার হইতে পারে। কিন্তু সূত্রের মধ্যে ছেদ কোনও মতে রাখিবে না। কারণ রজ্জু অর্ধ ছিন্ন হইলেই স্বামীকৃত মৃত্যু, বিভাগ ছিন্ন হইলে রাষ্ট্র-কোপ এবং চতুর্ভাগ ছিন্ন হইলে প্রযোক্তার বিনাশ হইয়া থাকে। সূত্রায়ং অক্ষত সূত্রই আবশ্যিক। আরও একটা কথা আছে, যদি রজ্জু কোন গতিকে পরিমাপকের করতল হয় তাহা হইলে কোনও নী কোন অপচয় হওয়া সম্ভব, এইজন্ত অতি প্রযত্নের সহিত রজ্জু গ্রহণ করিবে। পরে ভূমির পরিমাপ। এই কার্যে শুভ মুহূর্ত্ত ও তিথি নিতান্ত আবশ্যিক। পরিমাপক ভাল তিথি ও মুহূর্ত্ত-যোগে অগ্রে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পরে সূত্র প্রসারিত করিবেন।

মণ্ডপ দৈর্ঘ্যে সর্বশুদ্ধ চৌষষ্টি হস্ত পরিমাপ করিবে। ইহাও আবার দুই ভাগ হইবে। এই দ্বিভাগে ভাগের পশ্চাতে যে ভাগ থাকে তাহার আদ্বীর্ঘ ভাগে রঙ্গপীঠ প্রস্তুত করিবে। পশ্চিম ভাগে নেপথ্য-গৃহ বা সাজঘর। শঙ্খাদির ধ্বনি-সুহকারে এই গৃহ-সন্নিবেশ কার্য্য করিতে হইবে। পরে ভিত্তিকৰ্ম্ম। ভিত্তি-কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে স্তম্ভ স্থাপন করিবে। এই কার্য্য শুভ সূর্যোদয় কালে করিতে হয়। প্রথম ব্রাহ্মণ-স্তম্ভ। ইহার উপকরণ ধাতবর্ণ হইবে। দ্বিতীয় ক্ষত্রিয়-স্তম্ভ। ইহার উপকরণ রক্তবর্ণ। পশ্চিমোত্তর দিকে বৈশ্য-স্তম্ভ। ইহার উপকরণ পীতবর্ণ। এবং পূর্বোত্তর দিকে শূদ্র-স্তম্ভ। ইহার উপকরণ নীলবর্ণ হইবে। ব্রাহ্মণস্তম্ভের নিম্নে স্বর্ণ, ক্ষত্রিয়স্তম্ভের নিম্নে তাম্র, বৈশ্যস্তম্ভের নিম্নে রজত এবং শূদ্রস্তম্ভের নিম্নে লৌহ দিবে। কিন্তু সকল স্তম্ভের মূলে লৌহ ও তাম্র নিক্ষেপ করা আবশ্যিক। পরে বধ্য-বিধি রঙ্গপীঠও প্রস্তুত করিবে। নেপথ্য-গৃহের দুইটা দ্বার হওয়া চাই। রঙ্গপীঠের গর্ভপূর্ণের জন্য লোষ্ট্র তৃণ ও কৰ্কর-শূন্য কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দিবে। ইহা কুর্শপৃষ্ঠাকার বা মৃৎপৃষ্ঠাকার হইবে না, আদর্শতলবৎ হইবে। ইহার

পূর্বদিকে হীরক, দক্ষিণে বৈজ্ঞান্য, পশ্চিমে স্ফটিক, উত্তরে প্রবাল ও মধ্যে স্বর্ণ দিবে। এইরূপে রত্নপাঠ প্রস্তুত হইলে পরে দারুকার্য্য। কাষ্ঠে নানারূপ শিল্প রচনা করিবে। সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু, অট্টালিকা, নানা প্রকার পুতুলী, বেদী, যন্ত্রজাল-গণাক, ও কুটুমোপরি বিন্যস্ত স্তম্ভ নির্মাণ করিবে। এইরূপে দারুকার্য্য করিবে। নাট্যমণ্ডপ শৈলগুহাকার ও দ্বিতুমি বা দ্বিচল হওয়া আবশ্যিক। ইহা এইরূপে প্রস্তুত

করিবে যেন বায়ুসঞ্চারণের পথ ভালরূপ না থাকে। কারণ নির্মীত হইলে অভিনেতাদিগের কণ্ঠস্বর গভীরতর শ্রুত হইতে থাকিবে। এইরূপে সমস্ত প্রস্তুত হইলে পরে ভিত্তি-লেপ ও স্ফুটাকার্য্যবিধি। ভিত্তি সকল সম-উপলিষ্ট ও মার্জিত হইলে তাহাতে চিত্রকর্ম্ম করিবে এবং লতাবন্ধ ও স্ত্রী পুরুষ সকল রচনা করিয়া দিবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

## রাগ-চেনা

পত্রিকার পূর্বক্ৰমে সংখ্যায় রাগাদির মূল নিয়ম যাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, রাগ-বিশেষে তাহার কিরূপ প্রয়োগ হয়, দৃষ্টান্তের দ্বারা ক্রমশঃ তাহা প্রদর্শন করা যাইতেছে।

ভৈরব রাগ হইতেই আরম্ভ করা যাক্ ; কেননা ইহাই আদি রাগ বলিয়া সঙ্গীত-শাস্ত্রে সাধারণতঃ উক্ত হইয়াছে। রাগ ভৈরবের সহিত তাহার সমপ্রকৃতিক রাগগুলির ভেদাভেদ কিরূপ, তাহা নিম্নলিখিত সংক্ষিপ্ত আদর্শ-রূপগুলি হইতেই সহজে উপলব্ধি হইবে।

ভৈরব ।

॥ গুণা-সা । মা-না । গদা-পা । দা-না-না ।

। গা-দা-পা-না । মা-গা-না-সা ॥

রামকেশী ।

॥ সা-গা-মা-পা । দা-না-পা-না । দা-না-না-না ।

গা-দা-পা-না । মা-গা-না-সা ॥

কাল্যাণ ।

॥ সা-গা-মা-পা । দা-না-দা-পা । মা-গা-না ।

। দা-না-না-না । দা-পা-মা-পা । মা-গা-না ।

বৌগিয়া ।

॥ সা-গা-মা-পা । দা-না-পা-না । মা-পা-দা-না ।

। গা-দা-পা-না । মা-গা-না-সা ॥

বাস্তানী ।

॥ সা-গা-মা-পা । দা-না-পা-না । দা-না-মা-না । দা-না-না-না ।

। দা-না-পা-মা । গা-না-সা-না ॥

ভাটিয়ারি ।

॥ মা-গা-মা-না । পা-না-না-না । দা-পা-মা-না । গা-না-গা-পা ।

। গা-না-সা-না । পা-দা-না-না । দা-দা-পা-না । গা-না-সা-না ॥

পূর্ব-সংখ্যায় দেখান হইয়াছে, কোন অষ্টকের প্রথম চতুকের স্বরগুলির সহিত দ্বিতীয় চতুকের স্বরগুলির সম্বন্ধ সমান এবং উহা হইতেই বাদী সঙ্গাদীর স্থান সহজে উপলব্ধি হয়। এই হেতু, রাগাদির আলোচনার সময়, চতুষ্-স্বর চক্রের সমক্ষে রাখিয়া উহাদের অঙ্গীভূত স্বরগুলি মিলাইয়া দেখা মন্দ নহে। যথা:—

পূর্ব-চতুষ্ ।

উত্তর-চতুষ্ ।

॥ স-স-র-জ-গ-ম ।

। প-দ-ধ-ণ-ন-স ॥

ভৈরব।—ভৈরবের আদর্শ রূপটি দেখিলে উপলব্ধি হইবে, আরোহণ গতিতে খরজের অব্যবহিত পরেই কোমল রিখাব (খ) আইসে না; পরন্তু, গ-হইতে মীড় যোগে ঋ-হইয়া খরজে নাবিয়া আইসে। ত্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বা-মীর মতে ভৈরবে অতি কোমল রিখাব লাগে। মীড়-যোগে নাবিয়া আইসে বলিয়া অতিকোমল ছুঁইয়া আসাই স্বাভা-বিক। কিন্তু তাই বলিয়া অতি কোমলে কখনই স্থায়ী হইতে পারে না।

থরজের অবাবহিত পরেই রিখাব না আসিয়া গান্ধার আসায়, গান্ধারকেই ভৈরবের গ্রহ-স্বর বলিয়া ধরিতে হয় । (পরজ সকল রাগেরই সাধারণ উত্থান-স্বর; স্মৃতরাং উহাকে গ্রহস্বর বলিয়া ধর্তব্য নহে)

ভৈরব-রাগে, পূর্ষ-চতুর্ক যেরূপ গ—ঋ, উত্তর-চতুর্কে সেইরূপ ন—দ; অর্থাৎ ন-হইতে মীড় সহযোগে দ; ঋ ও দ এই দুইটিই মুখ্য স্বর; গ ও ন উহাদের আনুষঙ্গিক বা অনু-বাদী মাত্র। ভৈরবে গ-সংযোগে ঋ-কে প্রথমেই ভাল করিয়া দেখান আবশ্যক। এইহেতু, ঋ ইহার বাদী ও দ ইহার সম্বাদী। এবং ম ইহার স্বাভাবিক বিশ্রাম-স্থান; অর্থাৎ ম ইহার ত্রাস-স্বর।

এখানে একটি তর্কের বিষয় আছে। কেহ কেহ বলেন, ভৈরব-রাগে পূর্ষ-চতুর্কে যেরূপ গ—ঋ, সেইরূপ উত্তর-চতুর্কে ন—দ না হইয়া গ—দ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ ইহাই সাধারণতঃ প্রচলিত। কিন্তু আমার মনে হয়, যে সব যন্ত্রে মীড় ভাল চলে না, তাহাতেই কোমল নিখাদের (গ) পর্দা স্পর্শ করা আবশ্যক হয়। যে সব যন্ত্রে মীড় চলে, সেই সব যন্ত্রে শুদ্ধ নিখাদ (ন) হইতে মীড়-যোগে কোমল (দ) ধৈবতে নাবাই উচিত। তাহা হইলে আপনা হইতেই সেই সঙ্গে কোমল নিখাদও (গ) স্পষ্ট হয়। বোধ হয়, শুদ্ধ ন-ই ভৈরবের প্রকৃত স্বর; কেন না, পূর্ষ-চতুর্কে যখন শুদ্ধ গ লাগে, তখন উত্তর-চতুর্কেও শুদ্ধ ন লাগাই উচিত; যেহেতু ন গ-য়ের সম্বাদী। এবং গ, কোমল গান্ধারের (জ) সম্বাদী; এই হেতু জ ও গ ভৈরবীতে উচিত মতই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় সঙ্গীতবেত্তা পিজলে মহাশয় ভৈরব-রাগের যে ঠাট্টি দিয়াছেন, তাহাতে শুদ্ধ নিখাদই আছে,—কোমল নিখাদ নাই। সঙ্গীত-পারিজ্ঞাতেও ভৈরবের গান্ধার ও নিখাদ তীব্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা :—

“তত্রোক্তৌ তু গ-নী তীব্রৌ কোমলা ধৈবতঃ স্মৃতঃ।”

কিন্তু অধুনা (অন্ততঃ হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে) দুই নিখাদই ভৈরবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এইজন্য আমরা ভৈরবের আদর্শ-রূপে দুই নিখাদই রাখিয়াছি।

প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে ভৈরব রাগ কাহারও মতে সম্পূর্ণ

এবং কাহারও মতে ঠিক। সঙ্গীত-পারিজ্ঞাতের মতে ভৈরবে রিখাব ও পঞ্চম বর্জিত। এবং ইহার বাদী সম্বাদী সম্বন্ধেও মতান্তর দৃষ্ট হয়।

রামকেলী।—ভৈরবের সহিত রামকেলীর প্রভেদ এই,—ভৈরবের ত্রাস ঋ ও দ, গ ও ম-এর সহিত মীড়-যোগে উচ্চারিত হয় না। এবং ঋ অপেক্ষা ইহাতে দ-এরই প্রাধান্য। ভৈরবে যেরূপ ঋ বাদী ও দ সম্বাদী; ইহাতে সেইরূপ দ বাদী ও ঋ সম্বাদী। ভৈরবের ন্যায় ঋ-কে ততটা মীড়যোগে স্থায়ী-ভাবে দেখান আবশ্যক হয় না। গ্রহ-স্বর হইতে উহা একে-বারেই দ-এ উত্থান করে। ইহারও গ্রহ-স্বর গ। আর একটি প্রভেদ এই, ভৈরবের ন্যাস-স্বর ম; ইহার ন্যাস-স্বর প।

ভৈরবের মুখ্য ক্রিয়া-ক্ষেত্র, পূর্ষ-চতুর্ক এবং রামকেলীর মুখ্য ক্রিয়া-ক্ষেত্র উত্তর-চতুর্ক।

যোগিয়া।—যোগিয়ার গ্রহ-স্বর ঋ; এবং আরোহণে গ লভ্যিত হয়। ইহাই ইহার বিশেষত্ব। রামকেলীর ত্রাস ইহারও ন্যাস স্বর প। ইহাতেও নিখাদ লইয়া একটু মতান্তর আছে; কেহ বলেন, ইহাতে একমাত্র শুদ্ধ নিখাদ লাগে; কেহ বলেন ভৈরবের ন্যায় দুই নিখাদই লাগে।

কালান্ডা।—কালান্ডা অনেকটা রামকেলীর ত্রাস। ইহার এইটুকু বিশেষত্ব :—ইহাতে, দ ও ঋ-র মধ্যে যেরূপ বাদী-সম্বাদী ভাব আছে; গ ও ন-এর মধ্যেও সেইরূপ বাদী-সম্বাদী ভাব দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ গ ও ন-কেও ইহাতে স্থায়ীভাবে দেখান আবশ্যক হয়। ইহার নিখাদ শুদ্ধ ও ইহার গ্রহ ও ন্যাসস্বর গ।

বান্ধালী।—বান্ধালী প্রায় যোগিয়ারই মত। ইহারও গ্রহ-স্বর ঋ। ইহার ন্যাস-স্বর প ও ম উভয়ই। যোগিয়ার সহিত ইহাতেই যাহা কিছু প্রভেদ। এবং ইহার নিখাদ শুদ্ধ।

ভাটিয়ারী।—ইহারও ন্যাস-স্বর প ও ম উভয়ই। আরোহণে কখন বা ম লভ্যিত হয়, কখন বা হয় না। অব-রোহণে কখন বা ঋ লভ্যিত হয়, কখন বা হয় না। ইহার এই অনিয়মিত ভাবই ইহার বিশেষত্ব।

## পুরাতন গীত-সংগ্রহ

( কালী গিরিজা-রচিত )

ভৈরব—মধ্যমান ।

বিপিনে বাজে বাশরি ;

অবশ হইয়ে অঙ্গ শ্রামেরে ভাবে কিশোরী ।

মোহন বেণুর স্বর, হৃদয়ে বিধিল শর;

চিস্তিয়ে ব্রজকিশোর, পড়ে আপনা পাসরি ॥

ঐ — ঐ

উঠ হিম গিরিবর-নন্দিনী, মা ! সুরা-সুর-নর-মুনিবর-বন্দিনি !

রূপাঙ্গি কর নিদ্রা পরিহারি অভয় বরদে ভয় ভঞ্জনী !

মণিময় মন্দির বাসিনি ! মধ্য-সরোজ-বিলাসিনি !

কালীদাস-অস্তরে, সদত বাস করোঁ চিন্তা চিন্ময়রূপিনী ॥

ঐ — ঐ

কেও বিহরে হর-হৃদি-পরে, হর-মন হরে নোহিনী ।

চরণে অরুণ, রবি শশি যেন নথরে প্রথরে আপনি ।

শোভিত প্রপদ, দেয় মোক্ষ-পদ আপদে সম্পদ-দায়িনী ।

চরণে নুপুর, আলো করে পুর, মণিময় পুর-বাসিনী ।

রক্ত-শিখরে, করে' অসি করে, শিশির-শিখর-নন্দিনী ।

যেন চরম সময়, মরমেতে হয়, কালী কালভয়-বারিণী ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

জগেছ রজনী সজনি কার আসা-আশাতে ।

প্রভাত অরুণ হয়েছে অরুণ তব নয়ান প্রভাতে ।

অলসে অবশ অঙ্গ, হইতোছে অঙ্গভঙ্গ মদন-মদেতে ।

বেশভূষা যেমনি, সকলি আছে অমনি, তিলক নাসাতে ॥

ঐ — ঐ

এত যে চঞ্চল হলে ওহে গুণমণি,

বুঝি মনে পড়িয়াছে আর কোন ধনী ।

আশয়ে না গেল আশা, কেমন তব আসা ;

আসিয়ে শেষ নিশ্বিতে যথেষ্ট চাও এখনি ॥

ঐ . — ঐ

আলো শুনলো সজনি, আমার রোদনে পোহায় রজনী ।

না বুঝিয়ে তার মন, এমন হবে কি জানি ।

আমি থাকি আশা-আশে, সে থাকে কাহার বাসে

ভাল বাসে আর কোন ধনী ॥

ললিত - মধ্যমান ।

কে আলো গো সখি দেখ দেখি

শ্রাম অঙ্গে অরুণ আভরণ ।

চরণে অরুণ, নয়নে অরুণ, চূড়ায় অরুণ কিরণ ।

সিন্দূর-চিহ্ন অরুণ, করতল অরুণ বরণ ।

এত অরুণ প্রকাশি তাহে নাহি লাজ বাসি'

বলে নিশি আছে এখন ॥

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া ।

যেনু হে আপন বশ কি সাধ প্রেম সাধনে ।

চলিতে আশ্বিনে দেখে, হরিষে বিষাদ মনে ।

অস্তরে অস্তর নয়, তথাচ অস্তরে রয়,

সদাই উভয় ভয় পরশনে ॥

ভৈরব—তিওট ।

আমার কালা-আলয়-আলো এলোকেলী ।

উমা ওমা যত ডাকি তত দেখি পূর্ণমাসি ।

যেমন উদয় হয়, কহিতে লাগয়ে ভয়,

যত ভাবি তত হয় আর তেজোরশি ।

ললিত—মধ্যমান ।

এ কেমন মান রাধে হায় ।

নাগর নিকটে বসি, সাধিয়ে পোহায় নিশি

ঠেলেছ তাহারে পায় ।

আসিয়ে তোমার বাসে, গলে দিয়ে পীতবাসে

তবু না হেরিলে তায় ।

সে রসিক-শিরোমণি, ফিরে যায় যে জুমনি

কালি হয়ে নীলকায় ॥

ঐ—ঐ ।

সখি গো বল কি হল আমার এ ।

নীল বহে নিরন্তর ছ নয়ানে বারে বারে ।

আজিবা বাহিরে গিয়ে ধীরে ধীরে

তারি গুণি বারে বারে ।

প্রকাশিল শুক, যেন আশা-মুখ,

হুথুতে বুক বিদায়ে ॥

ଭାଟିଆରି—ଧାମାର ।

ସନ୍ କାୟସେ ବାଞ୍ଛୁ ସମୁନା,  
ବାଟି ମାବ ବାଟି ପାର କାପ ।  
ବାଞ୍ଛିକା ପକର ପିଟକାରି  
ନାବ ତୁହେ ଦେତହିରି  
ଗୋନାଲ ଆବୀର  
ବାଟି ମାବ ବାଟି ପାର କାପ ॥

॥ ସା -ଗା -ସଗା ।    ସା - ।    ପା - । I    ପା - । - ।    - । - ।    - । - ।    ୩ - । - ।    ୩ - । - ।  
॥ ସ . . ସ୍ ।    କାୟ ।    ସେ . I    ସା . . ।    . . ।    . . ।    ୬ . . ।    ସ . ।

। ସା - । I    ସା - । - ।    -ଗା - ।    - । - ।    ଗା -ସା -ପସା ।    ୩ - ।    ସା - । I    ନା - । ନା  
। ସୁ . I    ନା . . ।    . . ।    . . ।    ବା . . ।    ଟ . ।    ସା . I    . . ବ

। ସା - ।    ୨    ସା - ।    ଗା - । -ପା ।    ଗା - ।    -ସା - । I    ଗା - । -ସା ।    - । - ।    ସା - । ॥  
। ବା . ।    ଟ . ।    ପା . . ।    ବ . ।    . . I    କା . . ।    . . ।    ୧ . ॥

॥ ପା ନା ।    ୩    ସା - ।    ସା - । I    ସା - । ସା ।    ସା - ।    ସା - ।    ସା - । କା ।    ସା - ।  
॥ ବା ହି ।    ଶା . ।    ପ . I    ବ . ବ ।    ପି . ।    ଟ . ।    କା . ରି ।    ନା . ।

। -ଗା - । I    ୧    ଗା - । କା ।    ସା - ।    - । - ।    ସା -ନା -ସା ।    ନା -ସା ।    ନା -ସା I    -ପା -ଗା -ସପଗା ।  
। . . I    ବ . ତୁ ।    ହେ . ।    . . ।    ଦେ . . ।    ତ . ।    ହି . I    . . . ।

। ସା - ।    ୨    ପା - ।    ପା - । -ସା ।    ପା - ।    ସା - । I    ସା - । -ଗା ।    ଗା - ।    ଗା -ସା  
। ରି . ।    ଗୋ . ।    ନା . . ।    ନ . ।    ଆ . I    ସା . . ।    ବ . ।    ବା . ।

। -ପା - । -ସା ।    ୩    ଗା - ।    ସା - । I    ନା - । ନା ।    ସା - ।    ସା - ।    ଗା - । -ପା ।    ଗା - ।  
। . . . ।    ଟ . ।    ସା . I    . . ବ ।    ସା . ।    ଟ . ।    ପା . . ।    ବ . ।

। -ସା - । I    ୧    ଗା - । କା ।    ସା - ।    - । - । ॥  
। . . I    କା . . ।    ବ . ।    . . ॥



মলিত—চৌতাল ।

আজু মন ভাওন কি ছবনিকে লাগত ভেরে আওন ।  
বিনগুণ মালা বিরাডত ঔর অধরণ অঙ্গন শোহায়ন ।  
নয়না তাদুগ ললাট মহোবর কোট মগন  
ভেরে আজুকে আওন কিম্বরকে প্রভু তুম বহ নায়ক  
বওরিদ রস পার গৃহ পাওন ॥

৩ ৪ ১' ২ ৩ ৪  
পা ॥ মা গা । -বনা ধা I মা -। -। মা । -। মা । -। মা । -। পা । মা -গা I  
আ ॥ জু, ম । • ন I ভা • । • ও । • ন । • কি । • ছ । ব • I

১' ২ ৩ ৪ ১'  
I -। গা । -। মা । -ধপা ধা । -। সা । সা সা । -নধা পা I পা -ধা । -মা মা ।  
I • নি । • কে । • লা । • • গ । ত তে । • রে I আ • । • ও ।

২  
। -ধা পমা । -গধা পা ॥  
। • ন • । • “আ” ॥

১' ২ ৩ ৪ ১' ২  
॥ পা গা ॥ -। পধা । -ধা সা । সা -। -। সা । -। সা I -। ধধা । -ধা সা । -। সা ।  
॥ বি ন । -ও • । • ৭ । মা • । • ল । • বি I • রা • । • জ । • ত ।

৩ ৪ ১' ২ ৩  
। ধা সা । -ধা নধা । ধা -পা I -। মা । পা মা । -ধপা ধা । -। সা । সা সা ।  
। ও র • । • প • । র • I • অ । ধ র । • ন । • অ । জ ন • ।

৪ ১' ২  
। -ধপা পা I পা -ধা । -মা মা । -ধা পমা । -গধা পা ॥  
। • পো I হা • । • ও । • ন • । • “আ” ॥

১' ২ ৩ ৪ ১'  
॥ সা -। -। ননা । -ধপা পা । পা -ধা । -ধা মা । -নধা পা I মা -গা । -ধা মপা ।  
॥ মর • । • না • । • তা । দু • । • ল । • ল I লা • । • ট • ।

২ ৩ ৪ ১' ২  
। -ধা গা । গা -ধা । -। ধা । মা -। ধা -। না -ধা । পা পমা । -ধা -।  
। • ম । হো • । • য । হ • । কো • । ট • । ব ধন । • • ।

১ ২ ৩ ৪  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।  
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

### ভৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা ।

ভৈরব আদি রাগ শিবের বেশ

শিব-অবয়ব, গুণে বিশেষ ।

ভূজঙ্গ-নির্মিত শিরেতে জটা

জটায় বেড়িয়া ভূজঙ্গ-ঘটা ।

হিল্লোল কল্লোল তরঙ্গ-বায়

ঝর ঝর গঙ্গা ঝরিতে তায় ।

তাল-শোভা হরিতাল-তালকে

সুধাংগু-কলা ওপাণ-ফলকে ।

আসন বসন বাঘের ছালা

দলমল দোলে মুণ্ডের মালা ।

কোটি শশধর জিনিয়া কার ;

তাহাতে বিতুতি কলক পায় ।

বৃষভ বাহন, করে ত্রিশূল,

অক্ষির ভাব ঢলু ঢলু ঢল ।

সংপূরণ ভাবে বেড়ান কিরি

ধৈবত গাঙ্গার হয়েতে ঘিরি ।

রিখব সখাদি গাঙ্গার বানী ।

খরজ তাহাতে হবে অহাদি ।

হর দণ্ড নিশি থাকিতে গাবে

অরুণ উদয়ে সকথা পাবে ।

—“গীত-ভরবিনী” ।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

ষষ্ঠ সংখ্যা ।

কাল্কণ, ১৩০৮ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রহ্মসমাজ বয়ে মুদ্রিত ।

আবরণ কৃতলীন প্রেসে মুদ্রিত ।



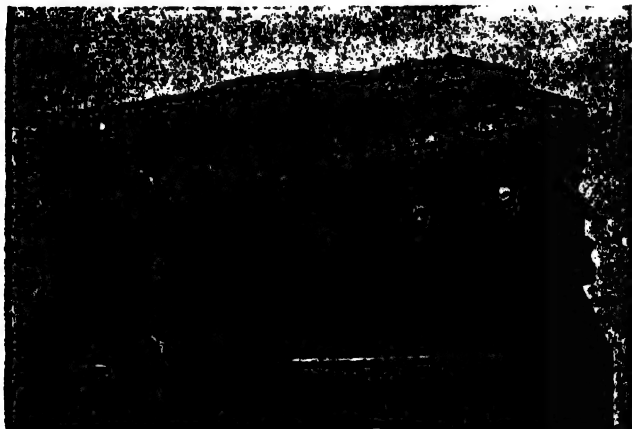
# বিশেষ দ্রষ্টব্য।

একাতান বাদনের উপযোগী যন্ত্র ও তৎসম্ব-  
ন্ধীয় আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সর্বদা প্রচুর  
পরিমাণে মজুত থাকে এবং সর্বাপেক্ষা  
সুলভ মূল্য বিক্রয় হয়।



সম্প্রতি হ্যারল্ড কোম্পানি দেশীয়  
গং বাজাইবার যে নূতন যন্ত্র প্রচুর  
পরিমাণে আমদানি করিয়াছেন তাহাতে  
সাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়। এরূপ  
মূল্যে ইহার ন্যায় সুপরিষ্কৃত, চিত্তবিনো-  
দক এবং ভারতবর্ষের জলবায়ুর উপযোগী  
যন্ত্র ইতিপূর্বে কখন আমদানি হয় নাই।

সাধারণের সুবিধার জন্য অতি কম  
খরচায় বিশেষ সতর্কতার সহিত বিলাতী  
দ্রব্য দ্বারা বাজনা মেরামত হয়। পত্র  
লিখিলে মূল্যের তালিকা  
কোম্পানি ডাকমাণ্ডুল দিয়া  
পাঠাইয়া থাকেন।



## হ্যারল্ড কোম্পানি

বাদ্য যন্ত্র আমদানী ও নির্মাণকারক,  
ওনং লালদিঘীর পূর্বধার,  
কলিকাতা।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ--৬ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং স্তনয়ে ন চ ।  
মদন্তক্কা যত্র গারস্তি তত্র তিষ্ঠামি মারদ” ॥

{ কাল্কন ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

মধ্যস্থসাদিনাদাধঃস্থল্যাদাদিকঃ পরাঃ সট্ চ ।  
ক্রম আরোহণমেমাং খাড়বমিহ সট্ স্বরাঃ  
কিমপি । ৪৩

মধ্যস্থ বড়জ বাহার আদি স্বর,—এইরূপ একটা, আর অধঃস্থ নি প্রভৃতি বাহাদের আদি স্বর এইরূপ অন্য ছয়টা, ইহাদের আরোহণই ক্রম। বাহাতে সট্ স্বর আছে এইরূপ কোন কিছুই খাড়াব। ৪৩

ঐ সাতটা বিশেষ কথিত হইতেছে। মধ্যস্থ অর্থাৎ মধ্যস্থানস্থ বড়জ বাহার আদি স্বর—এইরূপ একটা, আর অধঃস্থ অর্থাৎ বড়জ হইতে নিরহ অর্থাৎ মজ্জস্থ যে নিবাদাদি বাহাদের আদি এইরূপ অজ্জহরী অর্থাৎ রঞ্জনী প্রভৃতি—এইসমস্ত স্বরের আরোহণকে ক্রম বলিয়া জানিবে। স্তরঃ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি; নি, ধ, প, ম, গ, রি, স;—উত্তর মজ্জ। নি, ল, রি, গ, ম, প, ধ; ধ, প, ম, গ, রি, স, নি;—এই রঞ্জনী। ধ, নি, স, রি, গ, ম, প; প, গ, রি, স, নি, ধ;—এই উত্তর-মজ্জা। প, ধ, নি, স, রি, গ, ম; ম, গ, রি, স, নি, ধ, প;—এই গুরু বড়জ। ম, প, ধ, নি, স, রি, গ; গ, রি, স, নি, ধ, প, ম;—এই মৎসরীকতা। গ, ম, প, ধ, নি, স, রি; রি,

স, নি, ধ, প, ম, গ;—এই অধক্রান্তা। রি, গ, ম, প, ধ, নি, স; স, নি, ধ, প, ম, গ, রি;—এই অভিক্রান্তা। সর্বসমেত সাতটা। পরে গ্রামের আরোহণের ক্রম বিবৃত হইতেছে। এই সমস্ত স্বরের আরোহণই ক্রম বলিয়া নির্দিষ্ট। কিন্তু অবরোহণটা ক্রম নহে ইহা বুঝিতে হইবে। ক্রম এইরূপ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি। এই ক্রমভেদ শাস্ত্রা-স্তর হইতে জানিয়া লইবে। এখন আরোহণের অর্থাৎ গুরু তান বিবৃত করিবার জন্ত উপযোগী বলিয়া খাড়ব ও ঔড়ব বলা হইতেছে। বাহাতে সট্ স্বর আছে সেই মূচ্ছনা দি খাড়ব। ৪৩

পঞ্চস্বরঃ তথোড়মমথ শুদ্ধাএব মূচ্ছনা যিহ ।  
খাড়বতাশ্চৌড়বিতাঃ শুদ্ধান্তানি নবাস্থধয়ঃ ॥৪৪

পঞ্চস্বরই ঔড়ব। শুদ্ধ মূচ্ছনা যদি খাড়বিত ও ঔড়বিত করা হয় তাহা শুদ্ধতান। ইহা সর্বসমেত ঊন-পঞ্চাশ। ৪৪

বাহা পঞ্চস্বর তাহাই ঔড়ব। খাড়ব ও ঔড়ব এই দুইটা পূর্বাচাৰ্য্যকৃত নাম। শুদ্ধতান বলা হইতেছে;—গুরু অর্থাৎ স্বর-বিকার-রহিত যে মূচ্ছনা তাহাই যদি খাড়বিত

অর্থাৎ ষট্‌স্বরাস্বক করা হয়, আর ঔড়বিত অর্থাৎ পঞ্চস্বরাস্বক করা হয়, তবে তাহা শুদ্ধতান হইয়া থাকে । শুদ্ধ মুচ্ছ'না বলাতে শাস্ত্রান্তরে কথিত শুদ্ধ, সাস্তুর, সাকাকলীক ও সাস্তুর-কাকলীক এই চার প্রকার মুচ্ছ'নার সূচনা করা হইয়াছে । যদ্যপি মুচ্ছ'নাই শুদ্ধতান এই কথা বলিলে আরোহ ও অবরোহ বুঝাইয়া দেয়, তথাপি মতঙ্গ বলেন আরোহই তান । মুচ্ছ'না ও তানের কিরূপ ভেদ ?—এই প্রশ্নে মতঙ্গ কহিতেছেন, আরোহ-অবরোহ-ক্রমযুক্ত যে স্বর-সমূহ তাহাই মুচ্ছ'না, কিন্তু তান কেবল আরোহণ ।—এই উভয়ের ভেদ । ইহাদের সংখ্যা নির্দিষ্ট হইতেছে । ইহারা সর্বসমেত উনপঞ্চাশ । বড়জগ্রামে ক্রমে বড়জ ঋষভ পঞ্চম ও নিষাদ-বিহীন রি, গ, ম, প, ধ, নি ইত্যাদি আটাইশ ঋড়ব শুদ্ধতান, আর বড়জ ও পঞ্চম দ্বারা, গান্ধার ও নিষাদ দ্বারা, ঋষভ ও পঞ্চম দ্বারা ক্রমে বিহীন রি, গ, ম, ধ, নি ইত্যাদি এক-বিংশতি ঔড়ব । সমুদায়ে মিলিয়া উনপঞ্চাশ । এইট প্রাচীন মত । ৪৪

পূর্ণাশ্চাপূর্ণাশ্চ ব্যংক্রমণোচ্চারিতস্বর্য বিবিধাঃ ।  
চেৎমুচ্ছ'নাস্ত কূটাস্তানাঃ সংখ্যাথ পূর্ণানাং ॥৪৫  
খনিগমখশরা ঐকৈকস্বরবিমুচাং ক্রমাচ্চ নখ-  
গিরয়ঃ ।  
খার্কাজিনা রনা ঘৌ ভুরিতি তন্তংক্রমৈর্মুক্তাঃ ।

৪৬

পূর্ণ ও অপূর্ণ মুচ্ছ'না যদি ব্যংক্রমে অর্থাৎ এক একটা অন্ত্য স্বরত্যাগে উচ্চারিত-স্বর হয় তাহাই কূটতান । ইহা বিবিধ । এক্ষণে পূর্ণাদি ক্রমে উহাদের সংখ্যা বলা হইতেছে । উহাদের সংখ্যা পঞ্চসহস্র চত্বারিংশ । বাহার্য এক এক স্বরত্যাগ করিতেছে তাহাদের সংখ্যা সপ্তশত বিংশতি, ষট্, দ্বি, ও এক । বাহার্য সেই সেই ক্রমযুক্ত তাহাদের এই সংখ্যা । ৪৫।৪৬

শুদ্ধতান কহিয়া তৎসমুদায় হইতে ভিন্ন কূটতান কহিতেছেন । পূর্ণ অর্থাৎ সপ্তস্বর এবং অপূর্ণ অর্থাৎ এক একটা

অন্ত্য স্বর ত্যাগ হইলে ষট্‌স্বরাদি একস্বরাস্ত মুচ্ছ'নাই যদি ব্যংক্রমে অর্থাৎ একাদি স্বর ত্যাগে উচ্চারিত-স্বর হয় তাহা হইলেই কূটতান হইয়া থাকে । ইহা কি শুদ্ধই ?—না তাহা নহে । বিবিধ অর্থাৎ গ্রন্থান্তরে উক্ত চতু-বিধ । এক্ষণে সপ্তস্বরাদিসাতপ্রকার কূটতানের সংখ্যা নিরূ-পিত হইতেছে । পূর্ণাদিক্রমে ঐ সংখ্যা বলিতেছেন । বাহার্য এক এক স্বর ত্যাগ করিতেছে তাহাদিগের সংখ্যা পাঁচ হাজার চল্লিশ হইয়া থাকে । ষট্‌স্বরের সংখ্যা সাত শ কুড়ি । পঞ্চ স্বরের এক শ কুড়ি । চতুঃ স্বরের চব্বিশ । ত্রিস্বরের ছয় । দ্বিস্বরের দুই । এক স্বরের এক । প্রতি মুচ্ছ'নাতেই এই সংখ্যা হইবে । বড়জগ্রামে সর্বসমেত সাত প্রকার সাত শুদ্ধ মুচ্ছ'না । কূটতান সংখ্যা চার হাজার তের শ নিরনব্বই । বলি, বাহার্য ক্রমে এক এক স্বর ত্যাগ করিতেছে—তাহাদের কি এই পূর্ণাদি কূটতানের সংখ্যা ?—না তাহা নহে । সপ্ত স্বরাদি এক স্বরাস্ত বাহাদের ক্রম তাহাদেরই এই সংখ্যা । ক্রম না ধরিলে প্রত্যেকে এক একটাও হয় না । ফলত ক্রমের কূট-তানতা সত্ত্বেও বহুনাগ প্রস্তারাদি সিদ্ধির জন্য এস্থলে গ্রহণ হইল । ৪৫।৪৬ ।

একাদিকসপ্তান্তেযুর্দ্ধাঙ্কৈকৈষু পূর্বপূর্বহতে ।  
পরপরএকাদিকসংখ্যা স্ত্রাৎ প্রস্তারমথ

কথয়ে ॥ ৪৭

বাহাদের আদি এক ও অন্তে সাত সেই গুলি উর্দ্ধে ঈর্দ্ধ ভাবে স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে পর পর অল্প পূর্ব পূর্ব দ্বারা গুণিত হইলে একাদিক সংখ্যা হয় । এক্ষণে প্রস্তার কহিতেছি । ৪৭

এই কূটতান সংখ্যার বহু, সেই হেতু উহাদের প্রত্যেক-টার উচ্চারণ দ্বারা স্বরূপ বুঝান কষ্টকর, এই জন্য সহজে জানিবার উপায় বলিবার অভিপ্রায়ে তাহাদিগের মধ্যে সপ্তস্বরাদি একস্বরাস্ত সংখ্যার আনোপায় বৈপরীত্যে কহিতেছেন । বাহাদের এক আদি ও অন্তে সাত সেই সমস্ত উর্দ্ধোর্দ্ধভাবে অর্থাৎ উপরি উপরি ভাবে স্থাপিত

করিয়া তাহাদের মধ্যে পর পর অক অর্থাৎ অগ্রিম অক পূর্ব পূর্ব দ্বারা হত অর্থাৎ আশ্র আশ্র দ্বারা গুণিত হইলে একাদিক সংখ্যা হয়। ইহা এইরূপ। ১২৩৪-১৫৬৭ এই একাদি সংখ্যা উপরি উপরি ভাবে রাখ। একটা ন্যায় আছে, আদ্য এক দ্বারা পরবর্তী অক গুণ করিলে, অথবা দুইটাই একের দ্বারা গুণ করিলে, তাহাই হয়। এই ভায়ে অনুসারে ঐ আদ্য দুই অক দ্বারা পরবর্তী তিন অক গুণিত হইলে ছয় হইতেছে। এইরূপ ছয় অক দ্বারা চার অক গুণ করিলে চব্বিশ হয়। উহা দ্বারা পাঁচ অক গুণ করিলে একশ কুড়ি হয়। আবার উহা দ্বারা ছয় অক গুণ করিলে সাত শ কুড়ি হয়। ঐ আদ্য অক গুলি দ্বারা পরের সাত অক গুণিত হইলে পাঁচ হাজার চব্বিশ হইবে। এইটাই পূর্বোক্ত একস্বরাদি সংখ্যা। এক্ষণে প্রস্তার কি তাহা কহিতেছেন। প্রস্তার এই যে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয়াদি ভেদের সেই সেই সংখ্যা যে পর্য্যন্ত না সমাপ্তি হয় সেই পর্য্যন্ত তৎসমুদায় ক্রমে স্থাপন। ৪৭

ন্যস্ত ক্রমঃ যথেষ্টঃ পূর্বঃ পূর্বঃ পরাদধঃ

স্থাপ্যঃ।

পূর্বো যদ্যুপরি স্যাৎ ততঃপূর্বঃ পুর উপ-

রিগাঃ। ৪৮

যথা ইচ্ছা একটা ক্রম রাখিয়া পূর্ব পূর্বকে পরের

অধোভে রাখিবে। পূর্বও যদি উপরি হয় তাহা হইলে তাহারও পূর্বকে লিখিবে। এইরূপে যে সকল উপরি গও তাহাদিগকে লিখিত স্বরের অগ্রে রাখিবে। ৪৮

যথেষ্ট অর্থাৎ এক স্বরাদি সপ্ত স্বরান্ত ক্রমের মধ্যে যা ইচ্ছা একটা ক্রম রাখ। ইহা এইরূপ। স, রি, গ, এই আরোহী প্রথম পংক্তি রূপে লিখিয়া পূর্ব পূর্বটা পরবর্তীর নিচে রাখিতে হইবে। এস্থলে ক্রমোপেক্ষায় এই পরটার পূর্ববর্তিতা হইবে। যে পর্য্যন্ত না প্রস্তার সমাপ্তি হয় সেই পর্য্যন্ত প্রতিস্থানে একবার মাত্র লিখিবে। সূত্রাৎ একবারই দ্বিতীয়াদি পংক্তিতে পূর্বস্বর পরবর্তীর নিচে লিখিবে। এই বিষয়ে বিশেষ বলা হইতেছে। পূর্বটা যদি উপরে হয় তাহা হইলে তাহার পূর্বকে লিখিবে। অর্থাৎ লিখিতে আরক পূর্ব স্বর যদি উক্ত পংক্তিতে অগ্রে দৃষ্ট হয় তাহা হইলে সেই পূর্ব হইতে যে পূর্ব তাহা পরবর্তীর অধোভে লিখিবে। পূর্ব পূর্বও যদি অগ্রে হয় তাহা হইলে তা হতেও পূর্বকে লইবে। এইরূপে বড় পর্ধ্যন্ত বিচার করিতে হইবে। বড় পর্ধ্যন্তও যদি অগ্রে থাকে তাহা হইলে দ্বিতীয় স্বর হইতে নিম্ন বিচার্য্য হইবে। এস্থলেও বড় পর্ধ্যন্তও যদি অগ্রে থাকে তাহা হইলে তাহার অগ্রিম স্বর হইতে নিম্নে লিখিতে হইবে। এইরূপ লিখিত স্বরের যে উক্ত তদপেক্ষা যে স্বর অগ্রে তাহা পূর্ব লিখিত স্বরের অগ্রে রাখিবে। ৪৮

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

চতুরঙ্গ মণ্ডপের প্রধান লক্ষণ বত্রিশ হস্ত। চতুর্দিকেই এই পরিমাণ। এতদ্ভাতিত বিকট মণ্ডপে যে সমস্ত বিধি ও লক্ষণ ইহাতে তাহার কিছুই ব্যতিক্রম হইবে না। অগ্রে ভূমিবিভাগ। সূত্র দ্বারা পরিমাপ করিয়া মণ্ডপকে সমান ও চতুরঙ্গ অর্থাৎ চারকোণা করিবে। বাহিরের সর্বত্র ইষ্টকা দ্বারা ভিত্তি রচনা করিয়া অভ্যন্তরে রঙ্গপীঠ নির্মাণ করিতে হইবে। ইহার চারিদিকে দশটা মাত্র স্তম্ভ থাকা চাই। এই

স্তম্ভের বাহিরে দর্শকদিগের উপবেশনের জন্ত ইষ্টক ও কাষ্ঠ দিয়া সোপানাকার পাঁঠ নির্মাণ করিয়া দিবে। কিন্তু ভূমি-ভাগ হইতে ইহা একহস্ত প্রমাণ করা আবশ্যিক। আর রঙ্গপীঠ হইতে বেশ দেখা যায় এইরূপ ভাবে এই আসন সন্নিবেশিত করিতে হইবে। ঐ দশটা স্তম্ভ ব্যতীত মণ্ডপের অন্ত্যস্তরে, অত্যান্য দিকে আর ছয়টা স্তম্ভ নির্মাণ করিবে। এই গুলিকে বলা যায় মণ্ডপ-ধারণ স্তম্ভ। ইহার উপর আট

হাত পারিমাণ পীঠ বিস্তৃত করিয়া দিবে। এবং ঐ শুভগুলিকে শালকাঠে নির্মিত জা দ্বারা সংলগ্ন করিবে। এই সমস্ত শুভের নাম ধারণীধারণ। পরে নেপথ্য গৃহ। ইহার দ্বার একটা মাত্র রাখিবে। আর রঙ্গের অভিমুখে অল্প একটা জনপ্রবেশন দ্বার চাই। এই রঙ্গপীঠ সর্বসময়ে আট হাত পরিমাণ। ইহাকে চতুরস্র সমতল ও বেদিমুশোভিত করিয়া দিবে। বিকৃষ্ট মণ্ডপে যেকোন এক চতুরস্র সেইরূপে বেদির পার্শ্ব হইতে মন্তব্যরঙ্গী অর্থাৎ চিত্রিত বারাগু বাহির করিবে এবং ইহা ধারণ করবার জন্য চারটা স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিবে। পরে রঙ্গশীর্ষ। ইহাও বিকৃষ্ট মণ্ডপের দ্বার উন্নত সম ও ছয়খানা-কাঠযুক্ত হইবে। চতুরস্র গৃহের এইরূপ ব্যবস্থা।

অতঃপর ত্র্যশ্রের লক্ষণ কহিতেছি শুন। এই ত্র্যশ্র নাট্যশালা ত্রিকোণ করিবে। ইহার মধ্যস্থলে রঙ্গপীঠ ঐ ত্রিকোণই হইবে। দ্বারও ত্রিকোণ। রঙ্গপীঠের পৃষ্ঠে দ্বিতীয় দ্বার আবশ্যক। সম্মুখে ভিত্তির উপর স্তম্ভ থাকিবে। এতব্যতীত বিকৃষ্টাদিতে যাহা কিছু আবশ্যক ইহাতেও তাহা করিতে হইবে।

অতঃপর নাট্যগৃহ পূজা। ঐ গৃহে সর্বাংশে সপ্তাহকাল গোরক্ষা করিবে। পরে শুভ দিনে শুভ নক্ষত্রে সরস্বতী, লক্ষ্মী, সিন্ধি, মেধা, ধৃতি, মতি, স্বর, বর্ণ, নাট্যমাতৃ ও নাট্যকুমারীদিগকে পূজা করিয়া কৃতাজলপুটে এই বলিয়া আবাহন করিবে “তোমরা রাত্রিকালে এই নাট্য-ব্যাপারে আমাদিগকে যথোচিত সাহায্য কর।” এই পূজার রক্তপুষ্প রক্তগন্ধ রক্তফল ও রক্তমুত্রাদি সর্বাংশে প্রাপ্ত। ঐ সময় নাট্যের বিস্তার রাক্ষস ও পিশাচাদিকে পক্ষাঘ্ন ও মংস দ্বারা পরিতৃপ্ত করিবে। মন্তব্যরঙ্গীতে যে সমস্ত বাস্তবদেবতা অঙ্কিত থাকে তাহাদিগকে অগ্রে পুষোপহার দিয়া পরে ব্রাহ্মী প্রভৃতি নাট্যমাতৃগণকে প্রণাম করিবে। রঙ্গমধ্যে নানাবর্ণচিত্রিত মাণ্যশোভিত সলিলপূর্ণ কুন্ড স্থাপন আবশ্যক এবং তাহাতে স্নবর্ণ দিবে। সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বস্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠিত করিয়া রাখিবে এবং তৎসমুদায় গন্ধমালা দ্বারা পূজা করিবে। পরে হোম। ঐ সময় হোমায়িত প্রদীপ্ত শিখা দ্বারা নর্তকীদিগের কান্তি-বর্দ্ধন করিবে এবং তাহাদিগকে কহিবে “তোমরা মহাকুলো-

পর ও নানারূপ গুণ-সম্পন্ন। এই নাট্যে তোমাদের সেই সমস্ত গুণ স্মৃতি হউক। সরস্বতী, ধৃতি, মেধা, বী, শ্রী ও মতি তোমাদিগকে সিদ্ধিদান ও রক্ষা করুন।” ঐ সময় বেণু বীণা প্রভৃতি নানারূপ বাদ্য-ভাণ্ড বাজাইয়া নর্তকীদিগের হর্ষ বর্দ্ধন করিয়া দিবে। এইরূপে হোমাদি স্নসম্পন্ন হইলে নাট্যাচার্য্য রঙ্গমধ্যস্থ কুন্ডে লগুড়াঘাত করিবেন। যদি উহা ভগ্ন না হয় তাহা হইলে বৃষ্টিবে রঙ্গস্থানীর শত্রুতর উপস্থিত। আর যদি ভগ্ন হইয়া যায় তাহা হইলে বৃষ্টিবে তাহার শত্রুনিপাত অবশ্যম্ভাবী। এইরূপে কুন্ডভেদ হইলে নাট্যাচার্য্য প্রদীপ্ত দীপিকা দ্বারা সমস্ত রঙ্গস্থল দীপিত করিবেন। পরে রঙ্গ-যুদ্ধ। শব্দ তন্মুখিত্তি বৃন্দগণ বহু ইত্যাদি বাদ্যের সহিত এই রঙ্গযুদ্ধ প্রদর্শিত হইবে। বিনি এই সমস্ত বিধি অতিক্রম পূর্বক নাট্যপ্রয়োগে প্রবৃত্ত হন তাহার নিশ্চয় অন্তত। অতএব নূতন নাট্যগৃহে রঙ্গদেবতাদি পূজা যথাবিধি অগুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।

ভরত কহিলেন, আমি এইরূপে রঙ্গপূজা করিয়া পিতা-মহাকে কহিলাম, “বিভো, আপনি আজ্ঞা করুন আজ এখানে কোন্ নাটক অভিনীত হইবে।” ব্রহ্মা কহিলেন, “আমি যে ধর্ম্যকামার্থসাধন “অমৃতমহন” রচনা করিয়াছি, উহা সকলের প্রীতিকর ও উৎসাহোদ্দীপক। আজ তুমি তাহারই অভিনয় কর।” সে দিনস তাহাই হইল। পরে তিনি কহিলেন “একদা মহাদেবকে নাট্য প্রদর্শন আবশ্যক।” পরে সকলে হিমালয়ে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, “ভগবন্ আমি যে সমবকার রচনা করিয়াছি আপনি তাহা শ্রবণ ও দর্শন করুন।” তিনি মহাদেবকে এই কথা বলিয়া আমার কহিলেন, “ভরত, তুমি এই সমবকার প্রবোধে প্রবৃত্ত হও।” পরে আমি আমাদি নানাবর্ণ শোভিত গুহানির্ভরপূর্ণ হিমালয়পৃষ্ঠে “ত্রিপুরনাথ” প্রয়োগ করিলাম। ভূতগণ উহার অদ্ভুত কর্ষ ও অদ্ভুত ভাবদর্শনে অতিমার লষ্ট ও স্তম্ভিত হইল। মহাদেবও প্রীত হইয়া আমার কহিলেন, “গবে! আমি প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে নৃত্য করিয়া থাকি। তুমি এই নাট্যের পূর্বরঙ্গ ব্যাপাণে সেই নানারূপ অঙ্গহার-সংযুক্ত নৃত্য প্রদর্শন কর।” সেই সময় শিবের নিদেশে মহাত্মা ভৃগু আমার সরোচক স্করণ অঙ্গহার শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমি এক্ষণে তোমাদিগকে তাহাই কহিতেছি শুন।

## নৃত্য-কলা ।

একই প্রকার অবস্থার নৃত্য ও গীতের উৎপত্তি—  
একই প্রকার মনের আবেগ প্রকাশের এই দুইটি প্রকার-  
ভেদ মাত্র। নৃত্যের মূল ধরিতে গেলে, নৃত্যমাত্রই গোড়ায়  
ভাব-ভঙ্গী হইতে উৎপন্ন। আমাদের শারীরিক গঠন-  
বিধানে এমন একটি স্বাভাবিক গতি-সামঞ্জস্যের নিয়ম আছে  
যে, কোন ক্রিয়া বারম্বার করিলেই তাহা একটি বিশেষ  
নিয়মিত গতি-অনুসারে সম্পাদিত হয়। ইহাই ছান্দিক  
গতি; এবং এই ছান্দিক গতি অবলম্বন করিয়া মনের  
উচ্ছ্বাসে, তালে তালে ও শোভন-ভাবে অঙ্গাদি সঞ্চালন  
করার নামই নৃত্য।

স্বল্পদর্শী পর্য্যটকগণ, পৃথিবীর সর্ব প্রদেশের অসভ্য-  
গণের নৃত্য বর্ণনা করিতে গিয়া বলেন, যে জাতি যত  
অধিক অসভ্য তাহাদের নৃত্যে ভাব-ভঙ্গী ততই সুস্পষ্ট-  
রূপে প্রকাশ পায়। কি প্রেম, কি যুদ্ধ—উভয় ব্যাপারেই  
উত্তেজিত হইয়া অসভ্যেরা স্বভাবতঃ যে সকল ভাবভঙ্গী  
করে, নৃত্যকালেও তাহারা তাহাই অমুকরণ করিয়া থাকে।  
“রঘুনা” বেহারাগণের নৃত্য, ও অতি নিকট ধরণের “খ্যামটা”  
নাচ যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারা ইহা জানেন বাস্তবিক অব-  
স্থার অমুকরণ করিয়া তাহারা কিরূপ অঙ্গাল ভাবভঙ্গী  
প্রকাশ করিয়া থাকে। কাল-সহকারে যতই সঙ্গীত ও  
নৃত্যকলার উন্নতি হয় ততই, বাস্তবিক কার্যের অমুকরণ-  
গুলি লোপ পাইতে থাকে ও নৃত্যও কতকটা সংবৃত ভাব  
ধারণ করে। আমাদের প্রাচীন নৃত্যকলার কিরূপ একটি  
শোভন সংবৃত ভাব ছিল তাহা কালীদাসের মালবিকায়-

মিত্রে, মালবিকার নৃত্য-ভঙ্গিমার বর্ণনা পাঠ করিলেই  
উপলব্ধি হইবে।

“ওই চারু বাম হস্ত—স্বল্প-ককণ—

করিয়াছে আছা কিবা নিতম্বে স্থাপন।

দক্ষিণ হস্তটি দেখ কিবা অবস্থিত

—মুক্তভাবে “খ্যামা”-শাখা যেন বিলম্বিত।

পাদাঙ্গুষ্ঠ দিরা পুষ্প আকর্ষণ করে,

কৃষ্টি নিপতিত সদা কুটুম-উপরে।

অঙ্গুভাবে অবস্থিত নৃত্য-ভঙ্গিমার

দীর্ঘীকৃত অঙ্গ বপু কিবা শোভা পায়।”

নৃত্য-কলা যত মার্জিত হয়, ততই ভাবভঙ্গীর মূল অর্থ  
প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, যাহাতে কেবল বিচিত্র গতি ও অঙ্গভঙ্গীর  
সৌন্দর্য্য মাত্র অনুভূত হইতে পারে, সেই দিকেই বেশি  
লক্ষ্য হয়। গতি-সৌন্দর্য্যের বিকাশই নৃত্যকলার চরম  
পরিণতি। অসংখ্য গ্রন্থ উপগ্রহ লইয়া এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড  
কেমন সুশৃঙ্খল শোভন ভাবে নৃত্য করিতেছে! “ভন্দে  
উঠিছে তারকা ছন্দে কনক-রবি উদিছে ছন্দে অগ-মণ্ডল  
চলিছে।” সুখের বিষয়, আজকাল আমাদের থিয়েটারে  
এইরূপ মার্জিত নৃত্যের আবির্ভাব হইয়াছে; এবং নৃত্য-  
কলার ক্রমশই উন্নতি হইতেছে। শুনিতে পাই, ক্লাসিক  
থিয়েটারের অধিকারী ব্রিটিশ অমরেন্দ্রনাথ দত্তই নাকি  
এইরূপ নৃত্যের প্রথম প্রবর্তক; অতএব এই বিষয়ে তিনি  
সাধারণের ধন্যবাদের পাত্র সন্দেহ নাই।

## রাগ চেনা ।

### ভৈরবী ও টোড়ি ।

ভৈরবীর ঠাঁট ।

॥ স ঞ্জ ম প দ গ স ॥

ভৈরবীর রূপ ।

॥ মা ং জা ং ঞা সা গা সা । মা দা ং গা সা ।

। গা দা পা ং । মা জা ং ঞা সা ॥

টোড়ির ঠাঁট ।

॥ স ঞ্জ ঞ্জ প দ গ স ॥

টোড়ির রূপ ।

॥ সা জা ং ঞা সা । পজা দা গা সা ।

। গা দা জা জা ং ঞা সা ॥

ভৈরবীতে আরোহণে ম-এ স্থায়ী হইয়া অবরোহণে জ্ঞ এ স্থায়ী হয়। সুতরাং ম-ই ভৈরবীর মুখ্য বাদী স্বর এবং জ্ঞ গৌণ বাদী স্বর। ভৈরবীর আস্থায়ীতে প্রথমেই ম-কেই স্থায়ীরূপে দেখাইয়া তাহার পর জ্ঞ ও ঞ হইয়া খরজে নাবিতে হয়। ভৈরবীতে ম-এর পরেই জ্ঞ-এর প্রাধান্য। এবং ইহাই ইহার অবরোহণ-ক্রম। একবার ম-য়ে স্থায়ী হইয়া যখনই জ্ঞ-এ অবরোহণ করে, তখনই ভৈরবীর বিশেষত্ব কুটিয়া উঠে। খাস টোড়িতে ম-র পরিবর্তে ঞ প্রয়োগ হয়—কিন্তু এই ঞ-তে সুর স্থায়ী হয় না। এক জাতীয় টোড়ি আছে যাহাতে মধ্যম লাগে; এমন কি, আরোহণে স্থায়ীও হয়; কিন্তু ম-তে স্থায়ী হইয়া একেবারেই জ্ঞ-তে কখন গান্ধারের প্রাধান্য না থাকিলে টোড়ির টোড়িই থাকে অবরোহণ করে না;—প্রথমে প-য়ে স্থায়ী হইয়া তাহার পর ম ছুঁইয়া জ্ঞ এনাবে। টোড়ি ও ভৈরবীর মধ্যে ইহাই প্রভেদ।

টোড়িতে -কি আরোহণে, কি অবরোহণে -জ্ঞ অকথি স্থায়ী। ইহার আস্থায়ীতে, প্রথমে জ্ঞ-কেই স্থায়ীরূপে দেখাইয়া পরে ঞ হইয়া খরজে নাবিতে হয়। অনেক গানে দেখা যায়, প্রথমেই কোমল ধৈবতে (দ) পঞ্চমাদি ছুঁইয়া তাহার পর জ্ঞ এ নাবিয়া আইসে। ভৈরবে যেরূপ ম-এর পরেই জ্ঞ-য়ে, সেইরূপ টোড়িতে দ-আদির পর জ্ঞ-এ সুর নাবিয়া আইসে।

টোড়ি ১২ প্রকার। তন্মধ্যে কোন কোন টোড়িতে কড়ি মধ্যম লাগেনা। কিন্তু সর্বপ্রকার টোড়িতেই কোমল গান্ধারের প্রাধান্য থাকা চাই। কোমল গান্ধারের প্রাধান্য না থাকিলে টোড়ির টোড়িই থাকে না।



## ভৈরবীর ধ্যান ও ধারা ।

ভৈরবী চম্পকবরলী-বালা  
রূপে দশদিক করে উজ্জালা।  
হৃদয়ে শোভিত কুসুম-মালা।  
কুসুম-রচিত তরলে আলা।  
বিভূষিত মণিময় ভূষণ।  
লোহিত কাঁচুলি পীত বসন।  
পৰ্ণত-স্থিত সরোবর-মাকৈ  
কমল-কানন সুন্দর সাজে।  
চারিদিকে উপবনের শোভা  
মধুপানে মধুকরের লোভা।  
ঝঙ্কার করিছে কোকিলগণ  
গন্ধ লয়ে মন্দ বহে পবন।  
তার তাঁরে বসি' একরূপ বেশে  
পুজেন ভৈরবী দেব-মহেশে।  
টোড়ি-বরাবীর যোগে জনন,  
সম্পূর্ণ ভাবেতে জাতি রক্ষণ।

ধৈবতে মধ্যম করিয়া যোগ  
উথানে হইল গৃহ প্রয়োগ।  
ধৈবত, নিখাদ আর গান্ধার  
এই তিন সুর কোমল তার।  
খরজ সম্বাদী ধৈবত বাদী,  
গান্ধার তাহাতে হবে অম্বাদী।  
তীয়র মধ্যম বিবাদী তার  
শরৎ ঋতুর উষাতে গায় ॥

\* “সঙ্গীত-ভরঙ্গিনী :”

\* শ্রীযুক্ত রাধামোহন সেন-প্রণীত। ইনি সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইহার রচনা অতি সুন্দর। ইহার প্রণেতা শ্রীযুক্ত অটলকুমার সেন সঙ্গীত সমাজের একজন উৎসাহী সভ্য।

## স্বরলিপির চিহ্ন ।

- ১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—এই সাতটি গুরু স্বর। তাহা এই বন্ধনীর { } মধ্যে আবদ্ধ থাকে। অর্থাৎ ইহা  
২। ঋ = কোমল র ; ঌ = কোমল গ ; ড = কড়ি ম ; পুনরুক্তির চিহ্ন।  
৩। ণ = কোমল ধ ; ণ̣ = কোমল ন।  
৪। যে সকল সুর গড়াইয়া যায় তাহাদের নীচে কিম্বা  
৩। যে অংশ দুইবার গাহিতে কিম্বা বাজাইতে হইবে মধ্যে এইরূপ — চিহ্ন থাকে। অর্থাৎ ইহা মীড়ের চিহ্ন।

— \* —

## স্বরলিপি ।

( সম্পাদক-কৃত “বসন্ত-লীলা”-গীতি-নাট্য হইতে )

বাহার—তেওরা ।

( আজি ) আইল বসন্ত, হিম-ঋতু অন্ত,  
প্রকৃতি আনন্দে হাসিছে ।  
তরুণতাগুলি, অলসে হেলি-জুলি  
হরষে কোলাকুলি করিছে ।  
বতের ফুল-বালা, লয়ে পরাগ-ডালা  
মরি কি কাগ-খেলা খেলিছে ।  
ভ্রমরা গুন গুন, গাহে ফাগুন-গুণ  
অশোক কুসুম হানিছে ।

পবন স্তম্ভ ফুল-রেণু-অঙ্ক  
মরি কি স্তম্ভ ঢালিছে ।  
লুটায় গিরি-পরি নিঝর পড়ে ঝরি  
উৎস-পিচকারি ছুটিছে ।  
কিশোরী সাথে করি' হোরি খেলে হরি  
রঙ্গে ব্রজপুরী মাতিছে ॥

বাহার—তেওরা ।

১. ২. ৩. ১. ২. ০. ১.  
॥ পধা -নর্সী না। রাঁ সী। গা ধা। ধা -া ধা। ধা ধগা। পা পা। মা -া না।  
॥ আ. . জি। আ. . ই। ল, ব.। স. . স্ত। হি ম.। ঋ তু। অ . স্ত।  
২. ৩. ১. ২. ০.  
। মা পা। মা গা। মা -ধা পা। ধা -া। ধা না।  
। প্র কৃ। তি, আ। ন . নে। ধা .। সি ছে।



॥ ধা না না। না -সাঁ। সাঁ সাঁ। সাঁ সাঁ সাঁ। সাঁ সাঁ। না সাঁ I না রী সাঁ। রী রী।  
 ॥ ত ক, ল। তা। .। ও লি। অ ল সে। হে লি। ছ লি I হ র বে। কো লা।

। সাঁ না। নসাঁ -রী সাঁ। গা -ধা। -া -গা I সাঁ গাঁ গাঁ। গাঁ গাঁ। গাঁ গাঁ। গাঁ গাঁ রী।  
 । কু লি। ক। . রি। ছে .। . . I য তে ক। কু ল। বা লা। ল য়ে প।

। রী রী। সাঁ সাঁ I না সঁরা সাঁ। গা ধা। ধা গা। গা -সাঁ না। সঁরা -সাঁ। -গা -পা ॥  
 । রা গ। ডা লা I ম রি। কি। ফা গ। খে লা। . খে . লি। ছে . .। . . ॥

॥ সা মা মা। মা মা। মা মা। মা মা মা। মা মা। . মা মা I মা পা মা। পা .।  
 ॥ ভ্র ম রা। ও গ। ও গ। . গা হে, ফা। ও ন। ও গ I অশো ক। কু .।

। মা গা। মা -ধা পা। ধা -। -া -না I না সাঁ না। সাঁ নসাঁ। -রী সাঁ। গা ধা ধা।  
 । কু ম। হা . নিঃ ছে .। . . I প ব ন। অ ম। . দ। কু ল, রে।

। ধা ধা। -গা পা I মা জা জা। জা জা। -া মা। রা -া রা। সা -। -ধা -না I  
 । গু অ। . ক I ম রি কি। অ গ। . ক। তা . লি। ছে . .। . . I

I না সাঁ সাঁ। সাঁ সাঁ। ধা না। না সাঁ সাঁ। সাঁ সাঁ। না সাঁ I নসাঁ -রী রী। রী .।  
 I লু টা য়ে। গি রি। প রি। নি ঝ র। প ড়ে। ঝ রি I উ ৎ স। গী ছ।

। সাঁ সাঁ। নসাঁ -রী সাঁ। না -ধা। -া -গা I সাঁ গাঁ গাঁ। গাঁ গাঁ। গাঁ গাঁ। গাঁ -মা রী।  
 । কা রী। ছে . . টি। ছে .। . . I কি শো রী। সাঁ থে। ক রি'। হো . রি।

। রী রী। সাঁ সাঁ I মা -া মা। পা পা। পা পা। পধা -গাঁ না। সঁরা -সাঁ। -গা -পা ॥  
 । থে লে। হ রি I র . জে। ব্র জ। পু রী। মা . তি। ছে . .। . . ॥

ভৈরবী—টিমা-তেতাল।

তোম্ তুম্ তাদারে দানি । না দেব্ দেব্ দানি, তোম্ দেব্ দেব্,  
তাদারে তাদারে দানি ।

সরস বেদ পর রজ উপজারে, ইয়াবিধ শিয়াকো মন রিঝারে,

- তাক্ ধুং ধুম্ কিটিতাক্ দেদে যিনি, ধুম্ কিটি তাক্ ধুম্  
কিটি তাক্ দেদে যিনি ।

• ভৈরবী—টিমা তেতাল।

১ ২ ৩ ৪ ৫  
১ সী -১ -১ গা । গা -১ -১ সী । গা -দা -১ মা । পা -১ -১ দা I জী জী জী জী ।  
১ তো • ম্ তা । হু • ম্ তা । দা • • রে । দা • • নি I না দেব্ দেব্ দা ।

১ ২ ৩  
১ খী জী খী জী সী । সী খী খী খী । সী গা দপমা পী-১  
১ নি তোম্ দেব্ দেব্ । তা দে রে তা । দে রে দা • নি ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫  
১ পা পা পা পা । -১ পা পা দা । খা গা সী সী । সী -১ সী -১ I গা -১ খা গা । গা গা -দা পা ।  
১ স র স, বে। • দ প র । র জ উ প । জা • রে • I ইয়া • বি ধ । পি যা • কো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
১ পা গদা -১ মা । পা -১ পা -১ I পা জী -১ জী । জী জী জী জী জী জী । সী খী খী খী সী ।  
১ ম নো • • রি । কা • রে • I তাক্ ধুং • ধুম্ । কিটি তাক্ দেদে যিনি । ধুম্ কিটি তাক্ ধুম্ ।

৩  
১ গদা গদা পমা পমা ॥ ॥  
১ কিটি তাক্ দেদে যিনি ॥ ১

বেহালার গৎ ।

বেহাগ ঞ্চান্ধাজ—টিমা তেতাল।

আহারী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫  
১ {না সা গা মা । • পা পা না না । না সী না সী । সা গা ধা -১ I পা ধা পা সী ।

৩  
১ সী ধা ধা -১ । ধা -১ পা ধা । পা ধা গা -১ ॥



## পুরাতন গীত সংগ্রহ ।

( \* কালীমের্জা-রচিত )

ভৈরব মধ্যমান ।

দেখ সই, যদি তারে না দেখি,  
তবে হইল জনমের মত দেখাদেখি ।  
প্রবোধ কর বচনে, আমি বুঝাব কেমনে,  
কারেও মানে কি ?—যে করে সেই তো মরে,  
—আমা-বোলে-কি ॥

ঐ — ঐ ।

নারে নারে, আর তারে নারে ।  
ভূমি জান সই, আমি কত সই,  
এত কে পারে ।

তোমার এমত, আমার মত যদি সারে,  
তালিলে কি মন, আর কি কখন  
গড়িতে পারে ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

পরে যে পনের তরে বুঝায় যতন করে  
আপন ভাবিয়ে পরে আঘাত প্রাণের পরে ।  
পরস জানিয়ে পরে, সুখী হয়ে পরস্পরে,  
বুঝিতে নাহিক পারে, কি হবে তাহার পরে ॥

ঐ — ঐ ।

এমন দারুণ বাণ কে তোমার করেছে দান  
হের না দর্পণে মুখ, আপনি হবে সন্ধান ।  
নয়ান অক্ষয় তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,  
যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে অনেক-প্রাণ ॥

ঐ — ঐ ।

অনেকেরে মনে করে—মনে না ধরে ।  
যাহারে নিরেছে মনে, কদাচ তারে না পাসরে ।

যেই জন প্রিয়জন কহে অপ্রিয় বচন,  
তবু তারে কখন কুলিতে না পারে ॥

ঐ — মধ্যমান ।

যার বাক প্রাণ যদি যাবে রে ।  
আর কি হবে বলে, সুখাব না কার রে ।  
সুখ-আশেতে পিরীত, হিতে হল বিপরীত,  
সুহৃৎ দেখি কুরীত, কালি হল কার রে ॥

সরফর্দা—মধ্যমান ।

কি হবে মা কি হবে, এ ভব-ভরে  
• তরিব কেমনে ।

অরিতে ছরিতে ধার, এ বড় বিষম দার  
কেমনে বুঝাব মনে ।

পাপচর হতাশনে যেমন পতঙ্গ,

ভেষজি এ মতি ধার, না করে আতঙ্ক ।

ভূমি মতি, ভূমি পতি, কর সর্বজীবেতে বলতি  
কালিকে রাখ চরণে ॥

রামকেলী—আড়া ।

মলিনী মলিনী হয় নিরখিয়ে দিনমণি ।

প্রকাণে প্রকাশ-তরে আকুল কুল-রমণী ।

দিন করে দিনকরে, করে ধরে ছুটি করে,

মিনতি করে অধীনী ।

আশার আশয়ে প্রাণ, ধারণ সেই প্রমাণ

আসিও হলে রজনী ॥

সরফর্দা—তেওট ।

এ কি কথার কথা—প্রেম হয় যার ।

থেনেকে যারে দেখা যায়, তাহা কি থেনেকে যার  
লোকের কথা ।

যে জন থাকে প্রমাণ, কত করে অপ্রমাণ

দৌহারি বাড়ায় মান,

থাকে না কথা ।

ছদ্মন হয়ে উত্তম, উত্তরের প্রিয়তম  
দূরে যার মন-তম, হইলে কথা ॥

\* কালী মের্জা (মিবজা) অসুমানিক ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে  
বর্তমান ছিলেন । কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে মধ্যে মধ্যে গান  
করিতেন । পরিচ্ছদ কিছু কাট ছিল বলিয়া লোকের নিশ্চয়  
হইতে “মের্জা” উপাধি প্রাপ্ত হন ।

## প্রেরিত পত্র ।

কলসকাট জিলা বরিশাল

১২ মাঘ ১৩০৮ ।

মাণ্ডবর সম্পাদক মহাশয়,

মুর্ছনা সঙ্কে সঙ্গীত-প্রকাশিকায় যে আলোচনা হইতেছে তাহার সঙ্কে আমিও যাহা জানিয়াছিলাম তাহা এই সময় জানাইতে বাসনা করি ।

ইংরাজী ১৮৬০ অব্দে এবং তৎপূর্বে রিবার মহারাজা বিশ্বনাথ সিংহ, বেতিয়ার মহারাজা আনন্দকিশোর সিংহ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজা নবলকিশোর সিংহ ও তাঁহার পুত্র মহারাজা রামকেশবকিশোর সিংহ এবং মধুবনীর বাবু কীর্ত্ত সিংহ, সকলেই স্বয়ং গায়ক ও বাদক ছিলেন, এইজন্য তখনকার যত বিখ্যাত গায়ক ও বাদক প্রায় সকলেই ঐ সকল দরবারে আসিয়া গান বাজ করিত এবং পুরস্কার প্রাপ্ত হইত । রিবারে মহম্মদ খাঁ খেয়ালিয়া মহারাজা বিশ্বনাথ সিংহের ওস্তাদ ছিলেন । আমি স্বয়ং ইহাদিগকে দেখি নাই, কিন্তু আমার মদনের গুরু ৬ গঙ্গাপ্রসাদ মিশ্র মহারাজার শিষ্য ব্যক্ত করিয়াছিলেন । অতএব তাঁহার মুখে ঐখানকার কথা শুনিয়াছি । বেতিয়া দরবারে বিখ্যাত সুর-শ্রদ্ধার বাদক সাদতআলী খাঁ চাকরই ছিলেন । এতদ্ভিন্ন রায়নগরের দরবারে আমি স্বয়ং বহু ওস্তাদের সহিত আলাপ করিয়াছি, ইহারা সকলেই মুর্ছনাকে এইরূপে ব্যক্ত করিয়া ছিলেন ।

\* একবিংশ মুর্ছনা এই :—

স র গ ম প ধ নি স

• • • • • এই এক মুর্ছনা ।

র গ ম প ধ নি স র

• • • • • ইহা আর এক মুর্ছনা ।

গ ম প ধ নি স র গ

• • • • • ইহা তৃতীয় মুর্ছনা ।

এইরূপ তিন সাতে একবিংশ মুর্ছনা সকলেই বলিয়াছিলেন । কেহ বীণে, কেহ সেতারে, কেহ বা গলার ঐরূপ করিয়া

দেখাইয়াছিলেন, সেই সময় কেহ কখনও কোন আপত্তি করিয়াছিলেন এরূপ শ্রবণ হয় না । আমরাও তখন হইতে তাহাই জানিয়া আনিতেছি এবং নানা প্রকার ঠাটকে ঐ নাম দিয়া আনিতেছি, অর্থাৎ ঞ মুর্ছনার, গ মুর্ছনার, ম মুর্ছনার, প মুর্ছনার ঠাট বলিয়া থাকি ।

প্রাচীনকালে মুর্ছনা কি প্রকার ছিল তাহা কার্যে কোন ওস্তাদ করিয়া দেখান নাই । এক্ষণে যে রীতি তানসেন প্রভৃতি প্রচলন করিয়াছিলেন, ওস্তাদগণ বলেন, তাহাই কার্যে করিয়া দেখাইয়াছেন । মীড়কে যে মুর্ছনা বলা হয় এ কথা কোন ওস্তাদকে বলিতে শুনি নাই ।

শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় মীড় সঙ্কে যাহা লিখিয়াছেন আমরা তাহাই জানি । উত্তর পশ্চিমের কালা-ধৃত, কল্লক, বীণকার এবং রবাব ও সেতারবাজ সকলকেই এই কথা বলিতে শুনিয়াছি । শ্রবণ হয় কাশীর বাজপেয়া সেতারী এবং মহেশচন্দ্র সরকার বীণকার, আর একজন ব্রাহ্মণ, নাম দেবীপ্রসাদ, সারদীওয়াল ছিলেন, তিনিও একজন আলাপী বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, ইহারুও মীড় মুর্ছনার এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন । দেবীপ্রসাদ আমার ওস্তাদের আদ্যীয় ছিলেন, আমাকে এসরাজ শিক্ষা দিবেন কথা হইয়াছিল । আমার বিলক্ষণ শ্রবণ হয়, মীড় এবং মুর্ছনা সেতার দ্বারা আমাকে এইরূপেই শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

আপনারা যদি এই কথা বলেন যে এক শ্রবণ হইতে আরম্ভ করিয়া পরিস্ফুট যে কোন শ্রবণ পর্য্যন্ত অবচ্ছেদ গতিতে বাওয়াকেও মুর্ছনা বলে । স হইতে পুনঃ স পর্য্যন্ত বটেই কিন্তু দ্বিতীয় স না হইয়া যদি প, বা ধ অথবা নি পর্য্যন্তও মুর্ছনা গ্রাহ্য । ইহাও ওস্তাদগণ-সম্মত মুর্ছনা-কার্য বটে । তাহাকে অর্ধ বা সিক মুর্ছনা বলিয়া গ্রহণ করার রীতিও আছে । রাগিণী বিশেষে খেয়ালীয়ারাও ঐরূপ “কর-তব” করিয়া থাকেন । এই কার্য সর্বদা করা হয়, তাহাতে কেহ কখন আপত্তিও করেন নাই ।

বন্দন

শ্রীযুক্তমহার মুখোপাধ্যায় ।

\* মুর্ছনার এইরূপ ব্যাখ্যাই শাস্ত্র-সঙ্গত ।—সম্পাদক ।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

সপ্তম সংখ্যা ।

চৈত্র. ১৩০৮ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ইহাতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুইলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value**  
**IN THE FOLLOWING**  
**MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED**

|                            | From Rs.  |
|----------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS . . . . .  | 165 Cash. |
| HARMONIUMS . . . . .       | 125 ,     |
| HAROLD FLUTES . . . . .    | 130 „     |
| HARMONI FLUTES . . . . .   | 50 „      |
| MINI FLUTES . . . . .      | 35 „      |
| MUSICAL BOXES . . . . .    | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS . | 175 „     |
| VIOLINS . . . . .          | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
3, Dalhousie Square, Calcutta.

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ--৭ সংখ্যা ।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তু যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ চৈত্র ১৩০৮

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিন্দ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

মূলক্রমক্রমেণ স্থাপ্যঃ পৃষ্ঠেহস্য যে ততঃ  
শেষাঃ ।

অথ নটস্পন্দনমিহ লেখ্য ইথং ক্রমস্থানকঃ ॥ ৪৯

স্থাপিত হইতে অবশিষ্টগুলিকে পূর্বলিখিতের  
পৃষ্ঠে রাখিবে। এক্ষণে নটকে স্পষ্টীকৃত করিতেছি।  
এই বিষয়ে ক্রমস্থ যে সমস্ত অঙ্ক তৎ সমুদায় এইরূপে  
লিখিত হইবে। ৪৯

অবশিষ্টের লিখন পূর্বের ন্যায়, তাহার পশ্চাৎগ, ইহা  
বলা হইতেছে। স্থাপিতের যে গুলি অবশেষ সেই গুলিকে  
পূর্ব লিখিতের পৃষ্ঠে রাখিবে। কিরূপে? মূলক্রম-ক্রমে।  
মূলক্রম অর্থাৎ বড়জাদিতে যে ক্রম অর্থাৎ ব্যবহৃত বা  
অব্যবহৃত রূপে যে ক্রম অর্থাৎ পরিপাটী তদ্বারা। প্রস্তাব  
নিম্নোক্ত। তন্মধ্যে নিদর্শনের নিমিত্ত চতুঃস্বর প্রস্তাব প্রদর্শিত  
হইতেছে। স, রি, গ, ম এইটী পূর্বক্রম রাখিবে। তন্মধ্যে  
বড়জের অধ পূর্ব স্বরের অভাব হেতু স্বর স্থাপিত হইবে  
না। কিন্তু ঋভের অধ বড়জ স্থাপিত হইবে। আর  
উপরিগত গান্ধার ও মধ্যম অগ্রে রাখিবে। অবশিষ্ট  
ঋভ বড়জের পশ্চাৎ হইবে। এইরূপ রি, স, গ, ম ইহা

ক্রম সহিত হইয়া দ্বিতীয় ভেদ হয়। তন্মধ্যে ঋভের পূর্কে  
যদি বড়জ দেওয়া হয় তাহা হইলে উহা উপরে হইবে।  
বড়জের পূর্ক নাই এই জন্য ঐ দুইটী ভাগ করিয়া গান্ধা-  
রের অধ রি, অগ্রে ম, পশ্চাৎ স ও গ ব্যবহৃত ক্রমে দিবে।  
এইরূপে স, রি, গ, ম ইহা তৃতীয় ভেদ। তাহার পর  
গান্ধারের অধ প্রথম ঋভ দেওয়ার কথা। কিন্তু উহা  
অগ্রে আছে এই জন্য তাহারও পূর্ক বড়জ লিখিত হই-  
তেছে। অগ্রে রি, ম, পশ্চাৎ গ,। এইরূপ গ, স, রি, ম  
ইহা চতুর্থ ভেদ। পরে গান্ধারের যে পূর্ক তাহার পূর্কও  
অগ্রে রাখিয়াছে এই জন্য গান্ধার ভাগ করিয়া পূর্বের  
অসম্ভব হেতু স'কেও ভাগ করিয়া রি'র অধ পূর্ক স, অগ্রে  
ম, পশ্চাৎ রি, গ, মূলক্রমে অব্যবহৃত ক্রমে দিতে হইবে।  
এইরূপ রি, গ, স, ম ইহা পঞ্চম ভেদ। পরে পূর্বরীতি  
ক্রমে গান্ধারের অধ রি, অগ্রে স, ম, পশ্চাৎ গ, এইরূপে  
গ, রি, স, ম ইহা ষষ্ঠ ভেদ। এই হইল ম' অঙ্ক ছয় ভেদ।  
পরে পূর্বরীতি ক্রমে ম'রই অধ গ, ইহার উপরিগত স্বরের  
অভাব হেতু পশ্চাৎই স, রি, ম। এইরূপ স, রি, ম, গ ইহা  
সপ্তম ভেদ। পরে রি'র অধ স, অগ্রে ম, গ, পশ্চাৎ রি।  
এইরূপে রি, স, ম, গ ইহা অষ্টম ভেদ। পরে ম' এরই অধ  
রি, অগ্রে গ, পশ্চাৎ স, ম। এইরূপে স, ম, রি, গ ইহা



নবম ভেদ । পরে ম'এর অধ পূর্ব পূর্ব পূর্ব বড়্‌জই হয়  
 অগ্রে রি, গ, পশ্চাৎ ম, এইরূপে ম, স, রি, গ ইহা দশম  
 ভেদ । পরে পূর্বরীতি ক্রমে ম, স, পরিত্যাগ করিয়া রি'  
 এরই অধ পূর্ব স, অগ্রে গ, পশ্চাৎ রি, ম । এইরূপে রি,  
 ম, স, গ ইহা একাদশ ভেদ । পরে পূর্বরীতি ক্রমে রি  
 ত্যাগ করিয়া ম'এরই অধ পূর্ব পূর্ব রি, অগ্রে স, গ পশ্চাৎ  
 ম, এইরূপে ম, রি, স, গ ইহা দ্বাদশ ভেদ । এই গ অন্ত  
 বড়্‌ ভেদ । পরে পূর্বরীতি ক্রমে ম, রি, স, ত্যাগ করিয়া  
 গ'এরই অধ রি, পশ্চাৎ স, গ, ম । এইরূপে স, গ, ম, রি  
 এই ত্রয়োদশ ভেদ । এই গুলি নি' অন্ত বড়্‌ ভেদ । তাহার  
 পরে স' অন্ত বড়্‌ ভেদ । সর্ব সমেত ম, গ, রি, স, অন্ত  
 চতুর্বিংশতি ভেদ হয় । ইহার পর প্রস্তার আর সম্ভব হয়  
 না । সকলের পূর্বে ও উপরি থাকে, এই জন্য এইরূপই  
 পঞ্চস্বরাদিতে প্রস্তার হইবে । তন্মধ্যে স, রি, গ, ম, প, ইহা  
 পঞ্চস্বর প্রস্তারে প' অন্ত চতুর্বিংশতি ভেদ । পরে ম' অন্ত  
 চাবিশ । পরে গ' অন্ত চাবিশ । পরে নি' অন্ত চাবিশ ।  
 পরে স' অন্ত চাবিশ । সর্ব সমেত প, ম, গ, রি, স, অন্ত  
 এক শত কুড়ি হইয়া থাকে । স, রি, গ, ম, প, ধ, এই  
 ষট্‌ স্বর প্রস্তারে ধ' অন্ত একশ কুড়ি ভেদ হয় । পরে  
 প অন্ত, তাবৎ সংখ্যাই ভেদ । ম' অন্ত তাবৎ সংখ্যাই  
 ভেদ । গ' অন্ত ঐরূপ । নি' অন্ত ঐরূপ । স' অন্ত ঐরূপ ।  
 সর্বসমেত ধ, প, ম, গ, রি, স' অন্ত ভেদ সাত শত কুড়ি  
 হইয়া থাকে । স, রি, গ, ম, প, ধ, নি এই সপ্তস্বর প্রস্তারে  
 নি' অন্ত সাত শত কুড়ি ভেদ হয় । পরে ধ' অন্ত তাবৎ  
 সংখ্যা । প' অন্ত তাবৎ সংখ্যা । ম' অন্ত তাবৎ সংখ্যা । গ'  
 অন্ত ঐরূপ । নি' অন্ত ঐরূপ । স' অন্ত ঐরূপ । সর্ব-  
 সমেত নি, ধ, প, ম, গ, রি, স অন্ত পাঁচ হাজার চল্লিশ ভেদ  
 হইয়া থাকে । এইরূপ রজনী প্রভৃতি পূর্ণ ও অপূর্ণ ছয় মূর্ছনা  
 ক্রমের প্রস্তার জানিবে । এক্ষণে প্রস্তার কাঁয়া প্রস্তার করি-

তেও বাহারা অশক্ত তাহাঁদের পক্ষে সহজ উপায়ে ঐ সকল  
 ভেদ জানিবার জন্ত নষ্ট উদ্দিষ্ট স্পষ্ট করিবার জন্ত কহিতেছেন ।  
 সংখ্যা এই পর্য্যন্ত, এইরূপে সংখ্যা কহিয়া কীদৃক স্বরূপ এই  
 প্রস্তে স্বরূপ কহিয়া যে ভেদ স্পষ্ট হয় তাহার সম্যক বোধ  
 হয় না এইজন্ত ইহা নষ্ট কথিত হইয়া থাকে । আমি তাহা  
 স্পষ্ট বা স্বরূপে প্রকাশ করিতেছি । এক্ষণে সপ্ত স্বরাদি ক্রমে  
 উক্ত সংখ্যা উপবোধী বলিয়া একাদিক্রমে কহা হইতেছে ।  
 এই নষ্ট স্পষ্টীকরণে ক্রমস্থ যে যে সমস্ত অঙ্ক তৎসমুদায় এই-  
 রূপে লিখিতে হইবে । ৪০

ভূষ্মারতবঃ ঋতিদৃক্‌ খেনা নখগিরি খবেদ-

খশরাশ্চ ।

পাতাঃ ক্রমাতিমাক্ষাৎ প্রক্ষাক্ষঃ শেমমাদ্যা-

দৈঃ । ৫০

ভূ ১ । ২ । ঋতু ৬ । ঋতিদৃক্‌ ২৪ । খেন ১২০ ।  
 নখগিরি ৭২০ । খবেদখশর ৫০৪০ । এইরূপে এক  
 স্বরাদি ক্রমাক্ষ সকল স্থাপিত হইলে ক্রমের আন্তিম অঙ্ক  
 হইতে প্রক্ষাক্ষ নূন করিবে । অবশিষ্ট অবশিষ্ট আদ্য  
 আদ্য দ্বারা হরণ করিবে । ৫০

স্থাপন কাথিত হইতেছে । ভূ অর্থাৎ এক, দুই, ঋতু,  
 অর্থাৎ ছয়, ঋতিদৃক্‌ অর্থে চাবিশ, খেন অর্থাৎ একশত কুড়ি,  
 নখগিরি অর্থাৎ সাত শত কুড়ি, খবেদখশর অর্থাৎ পাঁচ  
 হাজার চল্লিশ । এইরূপে এক স্বরাদি ক্রমাক্ষ সমূহ স্থাপিত  
 হইলে পর বাহা করিতে হইবে তাহা বলা হইতেছে । ক্রমের  
 বেটী শেষ অঙ্ক তাহা হইতে প্রক্ষাক্ষ অর্থাৎ প্রক্ষ সংখ্যার যে  
 অঙ্ক তাহা নূন করিবে । অবশিষ্ট অবশিষ্ট অঙ্ক গুলিকে  
 আদ্য আদ্য অর্থাৎ অন্তা অঙ্ক হইতে পূর্ব পূর্ব অঙ্ক দ্বারা  
 হরণ করিবে । ৫০

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

অঙ্গহার সর্বসমেত বত্রিশ প্রকার। যথা—হিরহস্ত, পর্য্যাস্তক, হুটীবিদ্ধ, অপবিদ্ধ, আক্ষিপ্তক, উদাদিত, বিদ্ধস্ত, অঙ্গহস্ত, মতাক্রীড়, স্বস্তিক, রচিত, পার্শ্বস্বস্তিক, বৃশ্চিক, চমর, মতস্থলিত, মদবিলসিত, গতিমণ্ডল, পরিচ্ছিন্ন, পরিবৃত্তরেচিত, বৈশাখ, পরাবৃত্ত, দ্বালাটক, পার্শ্বচ্ছেদ, বিদ্বাদাস্ত, উদ্ভাস্তক, আলৌচ, রেচিত, আচ্ছুরিত, আক্ষিপ্তরেচিত, মজ্জাস্ত, অপসর্প, অর্দ্ধনিকুটক এই গুলি অঙ্গহার। অতঃপর ইহাদের করণাশ্রিত প্রয়োগ কহিতেছি। করণ দ্বারা অঙ্গহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে, সূতরাং নাম ও কৰ্ম্ম অনুসারে তাহাও নির্দেশ করিতেছি। হস্ত ও পদের যোজনাই নৃত্যের করণ। ইহার প্রকার ভেদ এইরূপ। তলপুষ্পপুট, বর্জিত, চলিতোক, অপবিদ্ধ, সমনখ, লান, স্বস্তিকরেচিত, মণ্ডল, স্বস্তিক, নিকুট, অর্দ্ধনিকুট, কটিচ্ছিন্ন, অর্দ্ধরেচিত, বক্ষঃস্বস্তিক, উন্নত, পৃষ্ঠস্বাস্তক, দিক্‌স্বাস্তক, উদ্ভিষ্ট, অক্ষিত, অলাত, কটীসম, আক্ষিপ্তরেচিত, বিক্ষিপ্তাঙ্গিপ্ত, অর্দ্ধস্বস্তিক, ভূজঙ্গত্রাসিত, উদ্ধাঙ্গ, নিকুক্ষিতমতল্লি, অর্দ্ধমতল্লি, রেচকনিকুস্ত, পাদাপবিদ্ধ, বলিত, ঘূর্ণিত, ললিত, দণ্ডপক্ষ, ভূজঙ্গত্রস্তরেচিত, নৃপূর, বৈশাখরেচিত, ভ্রমর, চতুর, ভূজঙ্গপ্রয়াত, দণ্ডরেচিত, বৃশ্চিককুটন, কটিভ্রাস্ত, লগাবৃশ্চিক, বৃশ্চিকরেচিত, ছিন্ন, বাৎসিত, পার্শ্বনিকুট, লগাটিলক, ক্রান্ত, কুক্ষিত, বহুমণ্ডল, উরোমণ্ডল, আক্ষিপ্ত, তলবিলসিত, অর্গল, বিক্ষিপ্ত, আর্তব, দোলপাদ, বিবৃত্ত, বিনিবৃত্ত, পার্শ্বক্রান্ত, নিশ্চলিত, বিদ্বাদভ্রাস্ত, অতিক্রান্ত, বিবর্জিত, গজক্রীড়িত, তলসংক্ষোভিত, গরুড়প্লুত, গণ্ডহুটী, পরিবৃত্ত, সমুদ্ভিষ্ট, পার্শ্বজাহ্নু, গৃধ্রাবলীন, সন্নত, হুটী, অর্দ্ধহুটী, হুটীবিদ্ধ, অপক্রান্ত, ময়ূরশলিত, সর্পিত, দণ্ডপাদ, হরিপ্লুত, প্রেঙ্খালিত, নিতম্ব, স্থলিত, করিহস্ত, প্রসর্পিত, সিংহবিক্রীড়িত, সিংহকম্পিত, উদ্ভাস্ত, অপহস্ত, তলবট্টিত, জনিত, বহিজ্ঞিক, নিবেশ, মৌলিকাক্রীড়, উরুভূত, মদস্থলিত, বিষ্ণুক্রান্ত, সংক্রান্ত, বিদ্ধস্ত, উদ্ভাটিত, বৃষভক্রীড়িত, লোলিত, সামাপসর্পিত, শকটাত্মা ও রজাবতরণ, করণ এই একশত আট। করণে প্রায়ই বাম হস্ত বক্ষে রাখিতে হইবে আর দক্ষিণ হস্ত লম্বিত থাকিবে। হস্ত, পদ, কটী, পার্শ্ব, উরু, বক্ষ,

পৃষ্ঠাদির কিরূপ সঞ্চালন হইবে তাহাও কহিতেছি। বামপার্শ্বে অগ্রতলচারী পদ হইলে “পুষ্পপুট” হয়। পার্শ্বে সন্নত হইলে “তলপুষ্পপুট” হইবে। মণিবন্ধ ব্যবর্জিত ও পরিবর্জিত হইলে “কুক্ষিত” হইয়া থাকে। উরুতে দুই হস্ত নিপাখাই করিলে তাহা বর্জিত বলা যায়। যখন করদ্বয় হস্তকূণ্ডলকার করিয়া ব্যবর্জিত পরিবর্জিত করা হয় এবং উরুচালিত হইতে থাকে তাহা “চলিতোক” বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যখন ঐ শুল্ককূণ্ডলকার কর ঘুরাইয়া উরুপৃষ্ঠে নিপাতিত হয় আর বাম কর বক্ষে থাকে তাহাকে “অপবিদ্ধ” বলিয়া থাকে। সমনখ পদদ্বয় পরস্পর সংশ্লিষ্ট করিয়া দুই হস্ত লম্বিত করিলে এবং দেহকে স্বাভাবিক রাখিলে “সমনখ” হইয়া থাকে। গ্রীবা প্রসারিত করিয়া পতাকা সদৃশ অঞ্জলি বক্ষে রাখিয়া স্বক্ৰদেশ অঙ্গ কুক্ষিত করিলে “লীন” নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। করদ্বয় স্বস্তিকাকার করিয়া কখন কটিনস্থিত কখন বিল্লিষ্ট করিলে “স্বস্তিকরেচিত” হইয়া থাকে। করদ্বয় স্বস্তিকাকার করিয়া প্রায়শ্চ উদ্ধতল ও সম রাখিয়া মণ্ডলাকারে ঘুরাইলে “মণ্ডল স্বস্তিক” হইয়া থাকে। করদ্বয় কিঞ্চিৎ কুক্ষিত করিয়া মস্তকে রাখিলে এবং পাদদ্বয় তদাকার করিলে “কুটক” হইয়া থাকে। বাহ ও শির চালিত হইতে থাকিবে, কর অভিমুখে অঞ্জলিবদ্ধ, শরীরের অর্দ্ধভাগ কুক্ষিত ইহা “অর্দ্ধকুক্ষিত” হইয়া থাকে। মস্তকে করপন্ন রাখিয়া পদ্যায়ক্ৰমে কটীস্থান পুনঃ পুনঃ চালনা করিলে “কটিচ্ছিন্ন” হয়। হস্ত প্রসারিত করিয়া পদ কুক্ষিত করিলে এবং পার্শ্বদেশ সন্নত করিলে “অর্দ্ধরেচিত” হইয়া থাকে। চরণদ্বয় স্বস্তিকাকার করিয়া দুই হস্ত বক্ষে রাখিলে এবং বক্ষ কুক্ষিত করিলে “বক্ষঃস্বস্তিক” হইয়া থাকে। যখন হস্ত ও পদ আকুক্ষিত ও প্রসারিত হইতে থাকিবে তাহা “উন্নত করণ” বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যেন পদ নাই, উদ্ধ জাহ্নুতে ভর দিয়া চলিবে এবং দক্ষিণ কর বিক্ষিপ্ত করিতে থাকিবে ইহা “অলাতক”। দুই কর নাভি ও কটিতে রাখিবে, এক পদ স্বস্তিকাকার করিবে ইহা “কটীসম” করণ। বাম হস্ত হৃদয়ে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত মঞ্চচিহ্ন ও প্রসারিত করিতে থাকিবে ইহা “আক্ষিপ্তরেচিত”। হস্ত পদ বিক্ষিপ্ত করিবে এবং উহাই পুনঃ পুনঃ আক্ষেপ ও বিক্ষেপ করিবে

ইহা “বিক্ষিপ্তাক্ষিপ্ত” করণ। চরণদ্বয় স্থিতিকাকার করিবে, দক্ষিণ হস্ত কটিদেশে এবং বাম হস্ত বক্ষে রাখিবে ইহা অঙ্গ-  
 “স্থিতিক”। যখন হস্ত গুরাইয়া ফিরাইয়া নাসিকাগ্র স্পর্শ করিবে  
 ইহা “অক্ষিত”। কৃষ্ণিত পদ উৎক্ষিপ্ত করিয়া উরু কম্পিত ও  
 কটী জালু বিবর্তিত করিবে ইহা “ভূজঙ্গপ্রাসিত” করণ। কৃষ্ণিত  
 পদ উৎক্ষিপ্ত করিয়া এবং জালু উর্দ্ধে প্রসারিত করিয়া  
 করদ্বয় প্রয়োগের বশবর্তী রাখিবে ইহা “উর্দ্ধজালু তিত্তিত্ত”  
 বৃশ্চিকবৎ করিয়া বাম হস্ত পার্শ্বে কৃষ্ণিত করিবে ইহা  
 দক্ষিণ হস্ত নাসাগ্রে দিবে ইহা “নিকৃষ্ণিত”। দক্ষিণ ও  
 বাম পদে ঘুরিতে ঘুরিতে চলিবে এবং হস্তদ্বয় উদ্বেষিত ও  
 প্রসারিত করিবে ইহা “মতল্লি”। পদে আলিত ভাবে চলিবে,  
 বাম হস্ত প্রসারিত থাকিবে ইহা “অর্দ্ধমতল্লি”। দক্ষিণ হস্ত প্রসা-  
 রিত রাখিয়া দক্ষিণ পদ কৃষ্ণিত ও বাম পদ দোলায়িত করিবে  
 ইহা “রেচক নিকুটক”। নাভিমুখে হস্ত রাখিবে এবং পাদদ্বয়  
 প্রায়ুগ করিয়া সূচাবিক্ষবৎ সরাইয়া লইবে ইহা “পাদাপবিক্ষ”।  
 হস্ত প্রসারিত করিয়া কটিদেশ গুরাইবে ইহা “বলিত”। বাম  
 হস্ত গুরাইতে ফিরাইতে থাকিবে, দক্ষিণ হস্ত দোলাইবে  
 এবং পদ স্থিতিকাকার করিয়া চলিবে ইহা “বৃণিত”। বাম পদ  
 করিহস্তাকার অথবা সম্মুখে ক্ষেপণ কৃষ্ণিত করিয়া দক্ষিণ পদ  
 প্রসারিত করিবে ইহা “ললিত”। বাম পদ দোলায়মান করিয়া  
 চট্ট হস্ত গুরাইতে ফিরাইতে থাকিবে এবং কটিদেশ চালনা  
 করিবে ইহা “ভ্রমর”। পদ ভূজঙ্গবৎ নৃত্য করিয়া দক্ষিণ হস্ত  
 প্রসারিত করিয়া বাম হস্ত লতার ভায় রাখিবে ইহা “ভূজঙ্গ-  
 প্রসারিত”। চতুর্দিকে হস্ত পদ দণ্ডবৎ নিক্ষিপ্ত করিবে ইহা  
 “দণ্ডরেচিত”। দক্ষিণ পদ সূচাবিক্ষবৎ ফেলিবে এবং কটিদেশ  
 গুরাইতে থাকিবে ইহা “কটিভ্রান্ত”। একপদ পাছু হটিবে  
 আর অপরের তলাঙ্গুলি অঙ্গ কৃষ্ণিত করিবে এবং হস্ত লতা-  
 কার করিবে ইহা “লতাবৃশ্চিক”। ছুই কর বাহুমূল ও মস্তকে  
 রাখিবে, পদ পৃষ্ঠে দিবে এবং পৃষ্ঠ খুব সন্নত করিবে ইহা  
 “বৃশ্চিক”। বীরদানে গিয়া ছুই হস্ত বক্ষে রাখিবে ইহা “ব্যং-

সিত”। ছুই হস্ত স্থিতিকাকার করিবে এবং পদদ্বয় পার্শ্বে কৃষ্ণিত  
 করিবে ইহা “পার্শ্বনিকুটক”। পদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের সহিত চরণ  
 বৃশ্চিকাকার করিয়া ললাটে তিলক করিবে ইহা “ললাটে-  
 তিলক”। আদ্য পদ ও দক্ষিণ হস্ত কৃষ্ণিত এবং বাম উর্দ্ধে  
 রাখিবে ইহা “কৃষ্ণিত”।

শ্রাবিগণ জিজ্ঞাসিলেন অভিনয়ের একটা অর্থ আছে কিম্ব  
 নিরর্থক নৃত্য কেন; ইহা অর্থ সম্বন্ধ বা অর্থের উদ্ভাবক ও  
 নয়। ইহা কোন স্বভাব অপেক্ষা করে। ভরত কহি-  
 লেন, নৃত্যের কোন অর্থ নাই সত্য, কিন্তু ইহা থানিকটা  
 শোভাসম্পাদক। এই জগতই ইহার প্রবর্তনা। জন্ম  
 বিবাহ প্রমোদ ও আত্মদায়িক কোন কার্যে নৃত্যই বিনোদ-  
 কারণ হইয়া থাকে। স্বয়ং মহাদেব তরুণ গীত প্রয়ো-  
 গের সহিত নৃত্যের প্রবর্তনা করিতে বলিয়াছেন। দেব-  
 স্তুতি প্রদীপ্তিতে তাণ্ডববিধি বিশেষ আবশ্যক। ইহার  
 প্রয়োগ অতি ক্ষুদ্রার স্তব্ধতা শৃঙ্গাররসোদ্দীপক হইয়া  
 থাকে। এক্ষণে বে বে কালে এই নৃত্যের প্রয়োগ হইবে  
 তাহা কহিতেছি শুন। যেখানে অভিনয়ের কোন অঙ্গ-  
 বস্ত্র সম্পন্ন হইয়া যাইবে বা কোন অভ্যাস কাল ঘটিবে  
 সেই সময়ে নৃত্য প্রয়োগ করা আবশ্যক। যেখানে দম্প-  
 তার কামাশ্রিত কোন ব্যাপার দৃষ্ট হইবে সেই স্থানে  
 নৃত্য অভিপ্রেত। কাণ্ড নিকটস্থ কিম্ব কাণ্ডার পাতুকান,  
 সেই স্থানে গীতাদির সহিত এই নৃত্য প্রয়োগ করিবে।  
 অভিনয়ের বে অঙ্গে যুবতা খণ্ডিতা বিপ্রলক্ষা বা কন্যাত্ত-  
 রিতা হয় সে স্থলে কখন নৃত্য প্রয়োগ করিবে না।  
 যুবতী সখীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত এবং প্রিয় সঙ্গিত  
 অথবা বাহার প্রিয় প্রবাসস্থ একরূপ স্থল হইলে নৃত্য  
 প্রয়োগ হইবে না। যে অঙ্গ দেবস্তুতিসংক্রান্ত হইবে  
 সেস্থলে মাহেশ্বর অঙ্গহারের সহিত তাণ্ডব প্রাণ্ড  
 শ্রবক। যে গান স্ত্রীপুরুষাশ্রিত শৃঙ্গারসংক্রান্ত তাহাতে  
 দেবীকৃত সুললিত অঙ্গহারের সহিত নৃত্য করিবে।

• ইতিহাসে প্র বিদ্যারহ।

## স্বরলিপির চিহ্ন

- ১। শুদ্ধ স্বর = স, র, গ, ম, প, ধ, ন।
- ২। কোমল কড়ি স্বর = ঞ, জ, ঝ, দ, ন।
- ৩। উচ্চ সপ্তকস্থ স্বরের মাথায় রেফ্ চিহ্ন, যথা সঁ ;  
নিম্ন সপ্তকস্থ স্বরের নীচে হসন্ত চিহ্ন, যথা ন্।
- ৪। এক মাত্রার চিহ্ন = ১ ; চারটি স্বর একমাত্রার মধ্যে  
যথা, সরগমা ; তিনটি স্বর একমাত্রার মধ্যে যথা, সরগা ;  
ছইটি স্বর এক মাত্রার মধ্যে যথা, সরা ইত্যাদি।
- ৫। ঈষৎ ছোঁয়া মাত্র স্বর ছোট অক্ষরে যথ সরা ;
- ৬। আস্থায়ীর যেখানে থামিয়া অন্য কলি ধরিতে  
হইবে, তাহার চিহ্ন শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা,  
॥  
মা রা গা মা।

৭। যে অংশ পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে তাহা এই-  
রূপ { } বন্ধনীর মধ্যে স্থাপিত হয়।

৮। পুনরাবৃত্তি কালে কোন অংশ লজ্জন করিয়া  
যাইতে হইলে তাহা এইরূপ ( ) বন্ধনীর মধ্যে স্থাপিত  
হয়। যথা—{সা রা গা মা (পা ধা না সা) না ধা পা মা}  
অর্থাৎ প্রথমবারে, এইরূপ { } বন্ধনীর মধ্যে যে অংশ  
আছে সমস্ত গাহিতে কিম্বা বাজাইতে হইবে, কিম্বা  
পুনরাবৃত্তির সময় দ্বিতীয় বারে এই (পা ধা না সা) অংশ-  
টুকু লজ্জন করিয়া যাইতে হইবে।

৯। মীড়ের চিহ্ন = ~

১০। প্রত্যেক কলির আরম্ভে ও শেষে যুগল দাঁড়ি  
বসে। তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই চিহ্ন বসে।

## ( সম্পাদক-কৃত “বসন্ত-লীলা” হইতে )

সিন্দুড়া—কাওয়ালী ।

ও নয়ন-বাণে-বাণে

চিত-মন মম হ'ল জরজর,

তবু তুমি তো দয়া না কর ।

এখন আসিতে কাছে কেন কর মানা,

কোন্ প্রাণে সখি বল সরসর ।

• দেখগো সখি এ মম বুক চিরে,

কি দশা করেছে তব আঁখি-ভীরে ;

লাল দেখিছ যাহা নহে সে আবীরে,

—সখি, রক্ত ধারা পড়ে করঝর ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫  
॥ মা পা না সঁরা । • রঁমঁরা - জঁরা সঁ। -রা সঁ পা ধা। পধা মা মধা পা I মা জা রমা জা।  
॥ ও ন য ন । • বা • • ঞে, বা । • ঞে, চি ত। ম• ন, ম• ম I হ ল জ• র ।

২ ৩  
। রা সা রা মা। পা ধা ধা গা। ধা গধা পা ধপা ॥  
। জ র, ত বু। তু মি তো, দ। রা না• ক র• ॥

১ ২ ৩  
 ॥ { না না না না। সী সী সী সী। সঁরী গা ধা পমা। (পা -না না -) }। পা -না না -সী।  
 ॥ { এ খ ন, আ। সি তে কা ছে। কে. ন ক র.। (মা . না .) }। মা . না . I

১ ২ ৩  
 I -না -রী রঁসী রী। রঁমজী -না রী সী। -সঁরনা -না রী রী। সঁরী গা ধা পমা ॥  
 I . . স. থি। কো. নু থা পে। . . ব ল। স. র, স র. ॥

১ ২ ৩  
 ॥ গা গা গা গা। গা গা গধা গা। সী রী সী -গঁসী। ধপা -না -না -না I পা ধা পা মা।  
 ॥ দে খ লো, ম। থি, এ ম. ম। বু ক, চি .। রে. . . . I কি, দ শা, ক।

২ ৩ ৪ ২  
 । মা মা জমা রা। রমা মা মা -পা। পা -না -না -না I { না -না না না। সী সী সী সী  
 । রে ছে, ত. ব। আ. থি তী .। রে . . . . I . { আ . ল, দে। থি ছ, বা হা।

৩ ১ ২  
 । সঁরী গা ধা পমা। (পা -না না -) }। পা -না না -সী I -না -রী রী রী। রঁমজী -না রী সী।  
 । ন. হে সে আ.। (বী . রে .) }। বী . রে . I . . স থি। র. . জ, ধা।

৩  
 । সঁরনা -না রী রী। সঁরী গা ধা পমা ॥  
 । রা. . প ড়ে। থ. র থ র. ॥

### কাফি—কাওয়ালি।

জানি জানি তোমার কালাচাঁদ,  
 না জানি কি তুমি পেতেছ গো কাঁদ ;  
 রাখ রক্ত, ও ত্রিভঙ্গ, ছঁরো না হাত,  
 হবে তাহে অপবাদ।  
 কেন গো রাখাল-রাজ, লালে লাল হেরি' আজ,  
 লাল ভব গীত সাজ,  
 একি হেরি বংশীধারী, একি অকস্মাৎ !  
 —এ যে ভব নম সাধ।  
 কাছে মোর এস না, বসনে কাগ দিও না,  
 বার বার করি মানা ;  
 ছিছি ছিছি ছিছি ছিছি, দিরে নিশানা  
 কেন ঘটাবে প্রমাদ ॥

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১  
 ॥ সা সা । রা রা । রা মজা । -১ -১ I মা -১ । -পা মা । পা -১ । -১ -১ I {পা সনা ।  
 ॥ জা নি । জা নি । তো মা । • র I কা • । • লা । টা • । • দ I {জা নি • ।

২ ০ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১  
 ॥ সা নসর্গ ১ । সা সর্গা । • -১ -ধা I পা -১ । -ধা মা । পা -১ । -১ -১ } I -১ -১ ।  
 ॥ জা নি • । তো মা । • র I কা • । • লা । টা • । • দ } I ।

২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২  
 ॥ ধা পা । মা গা । • মা ধা I ধা ধর্মা । ধা ধা । পা -১ । -১ -১ I পা ধা । পা সা ।  
 ॥ না জা । নি কি । তু মি I পে তে • । ছ গো । কী • । • দ I রা থো । র জ • ।

৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩  
 ॥ গা ধা । পা পা I মা গা । মা -পা । মা -১ । -১ -১ I সা সা । রা রা । রমা জা ।  
 ॥ ও জি । ভ জ I ছুঁ য়ো । না • । হা • । • ত I হ বে । তা হে । অ • প ।

•  
 ॥ রা -সা ॥  
 ॥ বা দ ॥

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 ॥ পা পা । পা ধা । না না । সা -১ I নর্মা না । সা -রা । সা গা । ধা -পা I  
 ॥ কে ন । গো, রা । ধা ল । রা জ I লা • লে । লা ল । হে রি । আ • জ I

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 I ধা -পা । মা মা । রমা জা । রা -১ I রা পা । ধা ধর্মা । পা ধা । পা পধপা I  
 I লা ল । ভ ব । পী • ত । সা জ I এ কি । হে রি • । বং নী । ধা রী • I

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 I পা ধা । মা পা । মা -১ । -১ -১ I সা সা । রা জা । রমা জা । রা সা ॥  
 I এ কি । অ ক । সা • । • ৭ I এ বে । ভ ব । ন • ব । সা ৭ ॥

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 ॥ পা পা । পা -ধা । না না । সা সা I সা মা । সা -রা । সা গা । নর্মা -পা I  
 ॥ কা হে । মো দ । 'এ সো । না, ব I ল নে । কা গু । দি ও । না • • I

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 I ধা -পা । মা -১ । রমা জা । রা রা I রা পা । ধা ধর্মা । পা ধা । পা পধপা I  
 I বা র । বা র । ক • রি । মা না I হি হি । হি হি • । হি হি । হি হি • I

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪  
 I মা গা। মা মা। -গা-পা। মা -। I সা সা। রা রা। রমা জা। রা -নী ॥  
 I দি রে। নি শা। • •। না • I কে ন। ষ টা। বে, প্র। মা দ ॥

### কাফি-সিন্ধুড়া—ঝাঁপতাল ।

শ্রাম, তব পায়ে ধরি,  
 খেলো না আমা-সনে হোরি ।  
 দিও না দিও না গো অঙ্গে আমারি  
 আবীর পীচকারী ;  
 রাক্ষায়ে না'মোর সাধের নৌলান্বরী,  
 রাখো এ মিনতি মুরারী ;  
 খেলো না আমা-সনে হোরি ।  
 ছলি' ননদিনী এমু গো ক্রীহরি  
 জল আনা ছল করি' ;  
 কত কথা শুনাবে ঘরে গেলে ফিরি ;  
 যাব যে গো লাজে মরি,  
 খেলো না আমা-সনে হোরি ॥

২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১  
 ॥ সা -। রা া রা। রমা-জা। মা -পা মা I পা -। া -। া -। ধূপা-মগা। -মা -। -।  
 ॥ শ্রা ম। ত • ব। পা •। রে • ধ I রি • • • • • • • • • • I

২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪  
 I রসা -। না সা া ধ। গা -ধা। ধগা-ধপা -। I মা পা। মা-জা -। -জা-মা।  
 I খে •। লো না •। আ •। মা • • I স নে। হো • • • • • I

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩  
 । রা -। -। সা রা। রজা -। -র। রা -। সা -। -। মা পা। মা-জা -।  
 । রি • • I খেলো। না • • • । আ •। মা • • I স নে। হো • • • ।

১  
 ।-জা-মা। রা া -।  
 ১ • • । রি • • •

২' ৩ ০ ১ ১' ৩ ০  
 ॥ সা জঁ। জঁ -। জঁ। জঁ জঁ। জঁ -। রঁ। রঁ -। সঁ -। না না। সঁ -।  
 ॥ রি ও। না • দি। ও না। গো • • I অ অং। গে • • আ। মা • •

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ৩  
 । নসাঁ -রজঁ। -। I রঁ সঁ। সঁগা -পমা পা। না -। -সঁ সঁ -। I ধা -। গা -।  
 । রি • • • I আ বো। র • • পিছ। কা • • • রি • I রা • • দ্বা • •

০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'  
 । সঁ রঁ। সঁগা -ধপা -। I পা -সঁনা। সঁ -। সঁ। ধা -পা। মজা -রা সা I সা সা।  
 । যো না। মো • র I সা • • বে র, নী। লা ম্। ব • • রী I রা থ।

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১  
 রা -। রা। রমা -জা। -মা পা -। I পা -ধা। মা -পা -। মা -জা। -রা -সাঁ -। I  
 । এ • মি। ন • • • তি • • I যু • • • রা • • • রী • • • • I

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০  
 I সঁ -। না সঁ -ধা। গা -ধা। ধগা -ধপা -। I মা পা। মা -জা -। -জা -মা।  
 I থে • • লো না • • মা • • মা • • • I স নে। হো • • • •

১  
 । রা -। -।  
 । রি : • •

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০  
 ॥ সা জঁ। জঁ -। জঁ। জঁ -। রঁ। রঁ -। সঁ -। না না। সঁ -।  
 ॥ ছ লি। ন • ন। দি • • নী • • • I এ ছ। গো • জী। হ • •

১ ২' ৩ ০ ১ ২' ৩  
 । নসাঁ -রজঁ। -। I রঁ সঁ। সঁগা -পমা পা। না -। -সঁ সঁ -। I গা গা। গা -।  
 । রি • • • I জল্ আ। না • ছল্। ক • • • রি • I ক ত। ক • থা।

০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'  
 । সঁ রঁ। সঁগা -ধা -পা I পা -সঁনা। সঁ -পা ধপা। মা -জা। -রা -সাঁ -। I সা -।  
 । ও না। বে • • • I ঘ • • রে • ফি •। রি • • • • I ধা • •

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১  
 । রা রা রা। রমা -জা। মা -পা মা I পা -। -। -। -ধপা -মগা। -মা -। -।  
 । ব, বে গো। লী • • ছে • ম I রি • • • • • • • •



২' ৩ ০ ১ ২' ০ ১  
 I সী - নী। না - সী - নী। গা - ধা। ধপা - ধপা - I মা পা। মা - জা - I - জা - মা। রা - নী - I ॥  
 I খে • । লো না • । আ • । মা • • I স নে। হো • • । • • । য়ি • • ॥

### সিদ্ধ—একতাল।

আমি বাই বাই, আর কিরে কিরে চাই,

বাই বাই করে' আসি ;

(ঐ) বাঁশি বে সর্বনাশী।

বাজারো না জাম বাজারো না,

প্রাণ হয় উদাসী ;

মনে হয় যেন, ভাজি' গৃহ-জন

হয়ে থাকি' তব দাসী ॥

১' ২ ৩ ১' ৩  
 মা - নী মা ॥ রা রা রা । জা রা - জা । রা মা জা । রা সী - I  
 আ • মি ॥ 'বা ই, বা । ই, আ র । কি রে, কি । রে, চা ই I  
 ১' ২ ৩ ১'  
 I সা সা সা । পা পা ধপা । মা - পা মা । -জা - রা - না I রা সী না।  
 I বা ই, বা । ই, ক রে • । আ • সি । • • • I বা নি বে।

২ ৩ ০ ১' ১' ৩  
 I সী - নী রা । গা - সী - নী। পমা - জরা সন্না I রা সী না। সী - নী রা । গা - সী নী।  
 I স • র্শ । না • • । নী • • ঐ I বা নি বে। স • র্শ । না • • ।

I পমা জরা সা ॥

I নী • "আ মি" ॥

১' ২ ৩ ০ ১' ২  
 ॥ পা পা পা । পা পমা - গা । গা গা - I ধা পা - I পা - সী সী । গা ধা - পা ।  
 ॥ বা জা রো । না, জা ম । বা জা • । যো না • I প্রাণ, হ । হ, উ • ।  
 ৩ ০ ১ ২ ৩ ০  
 I মা - গা - পা । মা - নী - I পা সী সী । না সী রা । সী গা ধা । পা মা মা I  
 I দা • • । নী • • I স নে, হ । হ, বে না । ভা জি, গৃ । হ, জ ন I

১' ২ ৩ ০  
 I পা সী গা । ধা পা মা । মা - গপা - মা । -জরা সন্না সা ॥ ॥  
 I হ রে, ধা । কি, ত ব । দা • নী । • "আ • মি" ॥ ॥

|              |              |                           |                |               |                 |               |
|--------------|--------------|---------------------------|----------------|---------------|-----------------|---------------|
| <sup>২</sup> | <sup>৩</sup> | .                         | <sup>১</sup>   | ॥             | <sup>২</sup>    | <sup>৩</sup>  |
| গা রা গা।    | -গা মা ধপা।  | মা গা রা।                 | না-রা না I     |               | পা-না পা।       | র্গা-না-র্গা। |
| হে স খা।     | . ম ম.       | ক দ রে।                   | র . হ I        |               | সং . সা।        | রে . . ।      |
| .            | <sup>১</sup> | <sup>২</sup>              | <sup>৩</sup>   | .             | <sup>১</sup>    |               |
| ধা-না ধা।    | পা-খা পা I   | রা-গু <sub>২</sub> রা গা। | মা-খা পা।      | মা গা রা।     | না-রা না ॥      |               |
| স . ব।       | কা . জে I    | ধা . নে।                  | জা . নে।       | ক দ রে।       | র . হ ॥         |               |
| <sup>২</sup> | <sup>৩</sup> | .                         | <sup>১</sup>   | <sup>২</sup>  | <sup>৩</sup>    |               |
| পা-না পা।    | পা র্গধা-না। | না-র্গা র্গা।             | র্গা-না র্গা I | র্গা ধা র্গা। | র্গা র্গা র্গা। |               |
| না . থ।      | তু মি . . ।  | এ . স।                    | ধী . রে I      | অ খ, হ।       | থ, হা সি।       |               |

১ ২ ৩ ৪ ৫  
 । সঁ সঁ সঁ । সঁ খা পা । রা রা পা । মা খা পা । মা গা রা । না রা সা ।  
 । ন রং নং । নীং ০ রে । ল হ, আ । মা ০ র । জী ব ন । বি ০ রে ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
 । পা - পা । সঁ - না - সঁ । ধা গা পা । পা - খা পা । ০ রা - গুরা গা । ০ মা - খা পা ।  
 । সং ০ সা । রে ০ ০ । স ০ ব । কা ০ ছে । ধা ০ নে । জা ০ নে ।

১ ২  
 । মা গা রা । না - রা সা ॥ ৥  
 । হু দ য়ে । র ০ হ ॥ ৫

শ্রীকালীচরণ দেন ।  
 আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম গায়ক ।

## পুরাতন গীত সংগ্রহ ।

( কালীমেজা-রচিত )

সর্গদী—কাপতাল ।

চঞ্চল চরণে চলে অল-নন্দিনী  
 তরুণ অরুণ যেন চরণ দুখানি ।  
 জননার হাত-ধরা, হাঁসিছে সুখা-অধরা  
 আনন্দে নাচিছে ধরা ধন্ত ধন্ত গণি ॥

ঐ—আড়া ।

তুমি বল ভালবাসি, এ কেমন ভালবাসা,  
 আশ্রয় আশ্রিত জন, না পুরালে তার আশা ।  
 দেখ কত দূরে ঘন, চাতক হয় অধীন  
 কোরে বারি বরিষণ ঘুচায় তারো পিপাসা ॥

সর্গদী—তেওটা ।

বাসনারি কি বাসনা, কেন তারে ভালবাসে  
 ভাঙ্গ লক্ষান্তরে থাকে, কমল সলিলে ভাসে ।  
 চক্রবাক্ চক্রবাকী কি সুখে তাহার সুখী,  
 নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, কেহ নহে কারও পাশে ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

পাশরিতে চাই তারে না যায় পাশরা ।  
 আমারে মজালে আমার নয়নেরি তারা ।  
 বাসনা করি যে মনে, চাব না তাহার পানে  
 অর্ধি নিমেঘ না মানে, বহে বারি-ধারা ॥

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

অষ্টম সংখ্যা ।

বৈশাখ, ১৩০৯ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুহলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value**  
**IN THE FOLLOWING**  
**MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED.**

|                            | From Rs.  |
|----------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS . . . . .  | 165 Cash. |
| HARMONIUMS . . . . .       | 125 ,     |
| HAROLD FLUTES . . . . .    | 130 „     |
| HARMONI FLUTES . . . . .   | 50 „      |
| MINI FLUTES . . . . .      | 35 „      |
| MUSICAL BOXES . . . . .    | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS . | 175 „     |
| VIOLINS . . . . .          | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
**3, Dalhousie Square, Calcutta.**

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ--৮ সংখ্যা ।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কন্যে ন চ ।  
মদন্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ বৈশাখ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( ত্রিযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

গানক্রিয়া স্বরাণাং যা বর্ণঃ স কথিত শচতুর্ভেদঃ।  
স্বাঘ্যারোহ্যবরোহী সংচারী চেত্য স্বায়ী ৫১

স্বর সমূহের যে গানক্রিয়া তাহা বর্ণ বলিয়া নির্দিষ্ট  
হয়। উহার চার ভেদ। স্বায়ী, আরোহী, অবরোহী  
ও সংচারী। এক্ষণে স্বায়ী বর্ণ কথিত হইতেছে। ৫১

এক্ষণে গ্রামের আধেয়াত্তর বর্ণ প্রভেদের সহিত প্রদ-  
র্শিত হইতেছে। স্বর সমূহের যে গানক্রিয়া অর্থাৎ বক্ষ্য-  
মাণ রূপে উচ্চারণ তাহা বর্ণ। বর্ণন কি না স্বর বিস্তারণ  
এই জন্য বর্ণ নাম হইয়াছে। ইহা চার প্রকার; যথা—  
স্বায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সংচারী। নিম্নে স্বায়ী বর্ণ প্রদ-  
র্শিত হইতেছে। ৫১

স্বিত্বা স্বিত্বৈকশ্চ প্রয়োগ আরোহণান্তথারোহী।  
অবরোহাস্ববরোহী সংচারী তদ্বিমিশ্রণতঃ ৫২

ধাকিরা ধাকিরা একেরই যে প্রয়োগ তাহা স্বায়ী।  
আরোহণ হইতে আরোহী, অবরোহণ হইতে অবরোহী  
এবং তিনের মিশ্রণ হইতে সংচারী। ৫২

ধাকিরা ধাকিরা অর্থাৎ বিলম্ব করিয়া বিলম্ব করিয়া

এক বর্ণেরই যে প্রয়োগ কি না উচ্চারণ তাহা স্বায়ী। যেমন  
সা, সা, সা, রি, রি, রি, ইত্যাদি। আরোহী বর্ণ প্রদর্শিত  
হইতেছে। আরোহণ হইতে যে প্রয়োগ তাহা আরোহী  
বর্ণ। যেমন—স, রি, গ, ম, প, ধ, নী। অবরোহী প্রদ-  
র্শিত হইতেছে। অবরোহ হইতে যে প্রয়োগ তাহা অব-  
রোহী বর্ণ। যেমন—নি, ধ, প, ম, গ, রি, স। সংচারী  
প্রদর্শিত হইতেছে। ঐ সমস্তেরই—ঐ তিনেরই মিশ্রণ হইতে  
যে প্রয়োগ তাহা সংচারী বর্ণ। যেমন—স, স, রি, গ।  
স, নি, ধ। স, রি, গ ইত্যাদি। যে গানক্রিয়াতে যে  
বর্ণের বাহুল্য হয় তথায় সেই বর্ণ দ্বারা তাহার নির্দেশ  
করিবে। ৫২

সবিশেষবর্ণগুচ্ছোহলঙ্কারোহত্র কথয়ামি তত্তে-  
দান্।

ষাতিংশতং তথা দ্বৌ প্রকরণ ইহ হি পরিভা-  
ষেয়ং ॥ ৫৩

সবিশেষ রূপে যে বর্ণগুচ্ছ তাহা অলঙ্কার। এই  
গ্রন্থে বত্রিশ আর দুই অলঙ্কার ভেদ কহিতেছি। এই  
অলঙ্কার প্রকরণেই এই পরিভাষা। ৫৩

বর্ণ-গ্রন্থন-বিশেষরূপ অলঙ্কার প্রদর্শন করিবার জন্য

বক্ষ্যমাণ রূপে তাহার সংখ্যা-বিশেষ কথিত হইতেছে । বিশেষের সহিত অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ নিম্নত কলাদিক্রপের সহিত যে বর্ণগুণক কি না পূর্বোক্ত বর্ণগ্রন্থন তাহা অলঙ্কার । গান অলঙ্কৃত করে এই অস্ত অলঙ্কার নাম হইরাছে । তরত সুনি কহিয়াছেন—যেমন চন্দ্র-বিরহিত রাত্রি, নির্জলা নদী, পুষ্পহীন লতা, অবিভূষিতা স্ত্রী, সেইরূপ অলঙ্কারশূন্য গীতি হইরা থাকে । এই গ্রন্থে অলঙ্কার ভেদ সর্বসমেত বত্রিশ ও ছই এই চৌত্রিশ । যদিও নিঃশব্দ প্রকৃতি ইহার ত্রিবিধি ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন—কিন্তু আমি সংক্ষেপ করিবার জন্য চৌত্রিশ ভেদই কহিতেছি । বক্ষ্যমাণ প্রকারে বত্রিশ অপেক্ষা ছএর বৈলক্ষ্য আছে বলিয়া ছই পৃথক গৃহীত হইল । এই অলঙ্কারের উপযোগী পরিভাষা কথিত হইতেছে । এই প্রকরণে—কি না এই অলঙ্কার প্রকরণেই, এই বক্ষ্যমাণ সংস্কৃত পরিভাষা । ৫৩

মস্ত্রঃ স যন্ত পূর্বঃ স্বর উক্তোহসৌ বৃহঃ প্রস-  
ম্পৃষ্ট ।

বিন্দুশিরাঃ স তু লিপ্যাং তারো দ্বিগুণঃ স দী-  
প্তম্পৃষ্ট । ৫৪

যাহা পূর্বস্বর তাহা মস্ত্র বলিয়া কথিত, ইহা বৃহ ও প্রস্পৃষ্ট । কিছু লিপিতে ইহা বিন্দুশিরা হয় । তার স্বর দ্বিগুণ ও ইহা দীপ্ত । ৫৪

যেটা পূর্বস্বর তাহা মস্ত্র, ইহা মধ্যরূপ পর স্বরের তুলনায় মস্ত্র । অর্থাৎ তাররূপ পরস্বরের তুলনায় মধ্যও মস্ত্র । মস্ত্রেরই ব্যবহারের জন্য অস্ত পর্বীর বলা হইতেছে;— ইহা বৃহ ও প্রস্পৃষ্ট । কিন্তু এই মস্ত্র লিপিতে লিখন কালে বিন্দুশিরা হয় অর্থাৎ ইহার উপরিভাগ বিন্দুযুক্ত করিতে হয় । আবার মস্ত্ররূপ পূর্বস্বরের তুলনায় মধ্যস্বর দ্বিগুণ হইরা তার হইরা থাকে । এবং মধ্যরূপ পূর্বস্বরের তুলনায় অস্তস্বরেরও দ্বিগুণ হইরা তার-শব্দ-বাচ্য হয় । এই তারেরও অস্ত পর্বীর এবং লিখনসম্বন্ধে কথিত হইতেছে,— ইহা দীপ্ত । ৫৪

রেখামূর্দ্ধা লেখে স্পৃষ্টতন্ত্রিকঙ্করথ প্রসঙ্গাদিঃ ।  
মস্ত্রস্বরতন্তারে তদ্বিপরীতঃ প্রসঙ্গান্তঃ । ৫৫

তার লিখনে রেখামূর্দ্ধা হয় । তিন বার উক্তি হেতু স্পৃষ্ট হয়, মস্ত্র স্বর হইতে তার স্বর পরবর্তী হইলে প্রসঙ্গাদি হয়, তদ্বিপরীত প্রসঙ্গান্ত হইরা থাকে । ৫৫

সেই তার দীপ্ত, অর্থাৎ লিখনে ইহা রেখামূর্দ্ধা অর্থাৎ রেখামূক্ত উপরিভাগ হইলে দীপ্ত-শব্দ-বাচ্য হইরা থাকে । এক্ষণে স্পৃষ্ট স্বর কহিতেছি । যে স্বর স্পৃষ্ট নামে নির্দিষ্ট তাহা তিন বার উচ্চারণীয় । এইরূপে পরিভাষা নিরূপণ করিয়া স্থায়ীবর্ণাঙ্কিত প্রসঙ্গাদি, প্রসঙ্গান্ত, প্রসঙ্গান্ত, প্রসঙ্গ-মধ্য, ক্রমরেচিত্ত নামক পাঁচ অলঙ্কার বলিবার জন্য প্রসঙ্গাদি কহিতেছেন । ছই বার মস্ত্র স্বর উচ্চারণ করিয়া যদি একবারমাত্র তারস্বর উচ্চারিত হয় তাহা হইলে প্রসঙ্গাদি হইরা থাকে । যেমন স স স । প্রসঙ্গান্ত কহিতেছেন;— ঐ প্রসঙ্গাদি হইতে যাহা বিপরীতপূর্ব অর্থাৎ একবার তার, পশ্চাৎ ছই বার মস্ত্র—ইহা প্রসঙ্গান্ত হইরা থাকে, যেমন স স স । ৫৫

অস্বর্ধকঃ প্রসঙ্গাদ্যন্তস্তাদৃক্ প্রসঙ্গমধ্যোহপি ।  
মৃদুমধ্যাগো দ্বিতীয়স্ত তীয়তুর্ধ্যোচ তাদৃকো । ৫৬

প্রসঙ্গাদ্যন্ত অস্বর্ধক, প্রসঙ্গমধ্যও তাদৃক্ । দ্বিতীয় বৃদুমধ্যাগ, তৃতীয় ও চতুর্থ মৃদুমধ্যাগ । ৫৬

প্রসঙ্গাদ্যন্ত কথিত হইতেছে । প্রসঙ্গাদ্যন্ত অস্বর্ধক অর্থাৎ সার্ধক । প্রসঙ্গ কি না মস্ত্র বাহার আদি ও অস্ত অর্থাৎ আদিতে মস্ত্র, মধ্যে তার, ও অন্তে যদি মস্ত্র হয় তাহা হইলে প্রসঙ্গাদ্যন্ত হইরা থাকে । যেমন—স স স । প্রসঙ্গমধ্য কথিত হইতেছে । প্রসঙ্গমধ্যও তাদৃক্, কি না অস্বর্ধক । প্রসঙ্গ বাহার মধ্য, অর্থাৎ যদি আদিতে তার, মধ্যে মস্ত্র, অন্তে আবার তার হয় তাহা হইলে প্রসঙ্গমধ্য হইরা থাকে । যেমন স স স । ক্রমরেচিত্ত কথিত হইতেছে । তিন কলা কি না তাগ বাহার তাহা ক্রমরেচিত্ত । ইহা কিন্তু

তাহা বলা হইতেছে। যুঁহু কিনা মন্ত্র-ধরের মধ্যগামী দ্বিতীয় অর্থাৎ ধ্বজ ইহা আদ্য কলা। আর তৃতীয় ও চতুর্থ—গাহার ও মধ্যম মন্ত্রমধ্যগামী ইহা দ্বিতীয় কলা। ৫৬

তদ্বচ্চ পঞ্চমাদ্যং ত্রিতয়ং ক্রমরেচিত্ত্রিকল

এবম্ ।

স্বায়িগতা ইতি পঞ্চ'রোহিগতাতে পুনঃ সপ্ত ॥

৫৭

পঞ্চমাদ্য তৃতীয় সেই রূপই। এইরূপ ত্রিকল ক্রমরেচিত। এই পাঁচটি স্বায়িগত। ইহার আরোহি-গত হইলে সাত হয়। ৫৭

পঞ্চমাদি তিনটি সেইরূপই। পঞ্চম ষষ্ঠ ও সপ্তম প, ধ, নি, মন্ত্রমধ্যগ ইহা তৃতীয় কলা, যেমন—সং রি সঁ। সঁ গ ম সঁ। সঁ প ধ নি সঁ। এই পাঁচই স্বায়িগত অর্থাৎ এই পাঁচেরই আদ্যন্তের একস্বরস্থ হেতু স্বায়ী বর্ণকে আশ্রয় করিয়া আছে। নিঃশব্দ কহিয়াছেন বাহাদের আদ্যন্তের এক স্বর তাহার, স্বায়িবর্ণগ হইয়া থাকে। এক্ষণে আরোহি-বর্ণাশ্রিত বিত্তীর্ণ, নিধ্বং, প্রেমিত, বিন্দু, হসিত, সন্ধি, প্রচ্ছাদন ও আক্ৰিষ্টাখ্য সাত অলঙ্কার নিরূপিত হইতেছে। এই সাতটি আরোহিগত। ৫৭

যচ্চারোহেৎ ক্রমতঃ সনিশ্চয়ং সপ্তভিঃ স্বরৈ-

দীর্ঘৈঃ ।

বিল্লীর্ণোহয়ং শীঘ্রং বিগদিত্ত্ব নিধ্বং ॥ ৫৮

যেখানে দীর্ঘ সাত স্বর দ্বারা বিশ্রাম পূরঃস্বর আরোহণ করিবে তাহা বিত্তীর্ণ। দুইবার শীঘ্র কথিত সাত স্বরের দ্বারা আরোহণ হইলে নিধ্বং হয়। ৫৮

বিত্তীর্ণ কথিত হইতেছে। যেখানে দীর্ঘ কি না লম্বীকৃত সাত স্বর দ্বারা সবিশ্রম অর্থাৎ থাকিয়া থাকিয়া ক্রমে আরো-হণ করিবে তাহা বিত্তীর্ণ। যেমন- সা রি গা মা পা ধা নী। নিধ্বং কথিত হইতেছে। দুইবার শীঘ্র কি না ক্রম কথিত

সাত স্বরের দ্বারা আরোহণ নিধ্বং। যেমন—সং রি রি গগ ম প ধ নি নি। ৫৮

যচ্চারোহেৎ দ্বৌ দ্বৌ দোলিতচরমং বিহায়

তু ক্রমতঃ ।

পূর্বং পূর্বং প্রেমিত ইতি সবিন্দুর্য়দারোহে ॥

৫৯

যেখানে ক্রমে পূর্ব পূর্ব ভাগ করিয়া চরম স্বর কম্পন পূর্বক দুই দুই স্বরে আরোহণ করিবে তাহা প্রেমিত। বিন্দু কথিত হইতেছে। ৫৯

প্রেমিত কথিত হইতেছে;—যেখানে চরম স্বর কম্পন পূর্বক দুই দুই স্বরে আরোহণ করিবে তাহা প্রেমিত। ক্রমে ? না, ক্রম অঙ্গসারে অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব ভাগ করিয়া, প্রথম স্বর গান করিয়া, দ্বিতীয়টি কম্পন পূর্বক গাইবে। পরে প্রথম ভাগ হইলে দ্বিতীয়টি গান করিয়া, তৃতীয়কে কম্পন পূর্বক গাইবে। যেমন—সরী, রিগা, গমা, মপা, পধা, ধনী। বিন্দু কথিত হইতেছে। ৬০

ক্রমতঃ প্লুতঃ সক্রুচ্চ প্লুতঃ সক্রুৎ স্তাদপ্লুতঃ

সক্রুৎ প্লুতকঃ ।

হসিতোযত্রৈকোত্তরবুদ্ধ্যা বৃত্তিঃ স্বরারোহঃ ॥ ৬০

বাহার আরোহে ক্রমে প্লুত ও সক্রুৎ ইত্যাদি হইবে তাহা বিন্দু। বাহাতে একোত্তর বুদ্ধি সহকারে আবর্তন হয় এরূপ স্বরারোহ হসিত। ৬০

বাহার আরোহে স্বর প্লুত ও সক্রুৎ হইবে তাহা বিন্দু। প্রথম তিন বার উচ্চারিত হইবে। দ্বিতীয় একবার। তৃতীয় তিনবার। চতুর্থ একবার। পঞ্চম তিনবার। ষষ্ঠ একবার। এবং সপ্তম তিনবার। যেমন—সসগারী, গগগামা, পপপাধা, নিনিনী। হসিত কথিত হইতেছে;—বাহাতে একোত্তর বুদ্ধি সহকারে আবর্তন সকল হয় এরূপ স্বরারোহ কি না সপ্ত স্বরারোহ হসিত। অর্থাৎ প্রথম স্বর একবার, দ্বিতীয় দুইবার, তৃতীয় তিনবার, চতুর্থ চারবার, পঞ্চম পাঁচবার উচ্চারিত হয় তাহা হসিত। যেমন—সা, রিরা, গগগা, মমমমা, পপপপপা। ৬০



## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

মুনিগণ কহিলেন, ভগবন, নাট্যজ্ঞেরা নাট্যে যে সমস্ত রস পাঠ করিয়া থাকেন কি কারণে তাহাদের রসস্থ হইল ? ভাব সকল কিরূপ ?

ভরত কহিলেন, তোমরা আমার বাহা জিজ্ঞাসা করিলে আমি সমস্তই কহিতেছি শুন। ভাবের বহুত্ব ও শিল্পের অসংখ্যতা হেতু নাট্যশাস্ত্রের পারদর্শন সহজ নহে। সাত সমুদ্রের মধ্যে একটীরও যখন অস্ত্র পাওয়া যায় না তখন জানেন অস্ত্র তো দূরের কথা। সূত্র ও ভাষ্যে বিস্তার পূর্বক উপদিষ্ট অর্থের সংক্ষেপোক্তির নাম সংগ্রহ। এই বিস্তীর্ণ নাট্যশাস্ত্রের যে সমস্ত সংগ্রহ আছে তদবলম্বনে ইহা কহিতেছি শুন। রস, ভাব, অভিনয়, ধর্মী, বৃত্তি, প্রবৃত্তি, সিদ্ধি, স্বর, আতোদ্য ও গান রঙ্গ সম্বন্ধে এই সমস্তই জানিবার বিষয়। নাট্যশাস্ত্রে এই রস আট প্রকার হইয়া থাকে। যথা—শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রোধ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত। অতঃপর স্থায়ী সংচারা প্রভৃতি ভাবের উল্লেখ করিতেছি শুন। রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিস্ময় এই গুলি নাট্যে স্থায়ী ভাব। আর নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অহুয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, ধৃতি, ক্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, অড়তা, গর্ভ, বিষাদ, ঔৎসুক্য, নিত্যা, অপস্মার, স্তুপ্তি, আগরণ, অমর্ষ, অবহিৎ, উগ্রতা, মতি, ব্যাধি, উন্মাদ, মরণ, ত্রাস ও বিতর্ক এই গুলি ব্যতিচারি ভাব। এই গুলি সর্বসমেত তেত্রিশ। সাত্বিক ভাব আটটি ; যথা—স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়। আজিক বাচিক আহাব্য ও সাত্বিক এই চার প্রকার অভিনয়। ইহাতে নাট্য প্রতিষ্ঠিত আছে। ধর্মী বিবিধ—লোকধর্মী ও নৃাট্যধর্মী। বৃত্তি চার প্রকার—ভারতী, সাত্ত্বী কৈশিকী ও আরভটী। ইহাতে নাট্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আর প্রবৃত্তি এই কয়েকটি—আবন্তী, দাক্ষিণাত্যা, অর্দ্ধমাগধী ও পঞ্চালমধ্যমা। সিদ্ধি বিবিধ—দৈবী ও মানুসী। বড়ুজাদি স্বর—শারীর ও বৈণ সাতটি। আতোদ্য চার প্রকার—তত, অবনক, ঘন ও সুধির। বাহা তত্রীগত তাহা তত, পুঙ্কর-ভাতকে অবনক বলে। তাল ঘন এবং বংশ সুধির নামে

নির্দিষ্ট। গান পাঁচ প্রকার—প্রবেশ, আক্ষেপ, নিজ্ঞান, প্রাপ্ত ও অন্তর। সংক্ষেপে এই নাট্য সংগ্রহ জানিবে। অতঃপর অগ্রে রস ব্যাখ্যা করিতেছি। কারণ, রস ব্যতীত কোন বিষয়ই প্রবর্তিত হইতে পারে না। বিভাব, অমুভাব ও ব্যতিচারি ভাবের সংযোগে এই রসের নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। যেমন নানা ব্যঞ্জন ও ওষধিস্রব্য সংযোগে রসের সমাবেশ হয়, সেইরূপ স্থায়ী ভাব সকল নানা ভাব দ্বারা অমুগত হইয়া রসস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। রস কি পদার্থ ? আশ্বাদ্য। কিরূপ ? যেমন লোকে নানা ব্যঞ্জনযুক্ত সুসংযুক্ত অন্ন ভোজন করিয়া রস-আশ্বাদন করে সেইরূপ। মনস্বী নাট্যদর্শকেরা নানা ভাবাভিনয়-প্রকাশিত স্থায়ীভাব সকল আশ্বাদন করিয়া থাকে। রস সমূহ হইতে ভাবের নিষ্পত্তি, কি হুয়ে-রই নিষ্পত্তি বিষয়ে পরস্পর-সম্বন্ধই কারণ ? দেখা যায় ভাব হইতেই রসের নিষ্পত্তি কিন্তু রস হইতে ভাবের নয়। যেহেতু অভিনয়সম্বন্ধ রস উদ্ভাবিত করে নাট্যকারেরা, এই অজ্ঞাই ইহাকে ভাষ্য বলে। ভাবহীন রস নাই এবং ভাবও রসহীন নহে, অভিনয়ে উভয়ের সিদ্ধি পরস্পরকৃত বুঝিবে। যেমন ব্যঞ্জন ও ওষধি সংযোগে অন্ন স্বাদ হয়, রস ও ভাব সেইরূপই। ফলত এই দুইটি অন্যান্যোপেক্ষা।

একগে কোন্ কোন্ রস কোন্ কোন্ রস হইতে উৎপন্ন এবং তাহার বর্ণ ও দেবতাই বা কি কহিতেছি শুন। শৃঙ্গার, রোদ্র, বীর ও বীভৎস এই চারটি অজ্ঞান্য রসের মূল। শৃঙ্গার হইতে হাস্য, রোদ্র হইতে ক্রোধ, বীর হইতে অদ্ভুত এবং বীভৎস হইতে ভয়ানক হয়। বাহা শৃঙ্গারের অমুকার তাহা হাস্য। রোদ্রের বাহা কার্য তাহা ক্রোধ। বীরের বাহা কার্য সে অদ্ভুত। আর বাহা বীভৎসদর্শন তাহা ভয়ানক। শৃঙ্গার ভ্রামবর্ণ, হাস্য শুক্রবর্ণ, ক্রোধ কপোতবর্ণ, রোদ্রের রবর্ণ, বীর গোরবর্ণ, ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ, বীভৎস নীল বর্ণ এবং অদ্ভুত পীতবর্ণ হইয়া থাকে। শৃঙ্গারের বিষ্ণু, হাস্যের শ্রমধ, রোদ্রের রুদ্র, ক্রোধের বম, বীভৎসের মহাকাল, ভয়ানকের কাম, বীরের ইন্দ্র এবং অদ্ভুতের ব্রহ্মই অধিদেবতা।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।

ইমনকল্যাণ—তাল তেওরা ।

মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে  
আমি মানব একাকী ভ্রমি বিশ্বয়ে ভ্রমি বিশ্বয়ে ।  
ভূমি আছ বিশ্বনাথ অসীম রহস্য মাঝে  
নীরবে একাকী আপন মহিমা-নিলয়ে ।  
অনন্ত এ দেশকালে অগণ্য এ দীপ্ত লোকে  
ভূমি আছ মোরে চাহি, আমি চাহি তোমা পানে ।

সুক্ক সৰ্ব্ব কোলাহল, শান্তিময় চরাচর,

এক ভূমি, তোমা মাঝে আমি একা নির্ভয়ে ॥

—ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
॥ নধা না -নধা । ধা -। পা -। I ধপা ধক্ষা -পগা । গা -। গা -। I পা পা -রা ।  
॥ মং হা . । বি . । খে . I মং হা . . । কা . । শে . I ম হা . ।  
২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
। গা -। গা -। I রা -না -রা । সা -। া -। I সা -না রা । রা -। রা রা ।  
। কা . । ল . I মা . . । খে . । . . I আ . মি । মা . । ন ব I  
১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
I রা রনা -রা । গা -। গা গা I গা া ক্ষা । পা -। না ধা I পা -। রা । গা -রা ।  
I এ কা . . । কী . । ভ্র মি I বি . স্ব । য়ে . . । ভ্র মি I বি . স্ব । য়ে . .  
৩  
। -সা -।  
। . . ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
॥ পা ধা -পা । সা -। সা -। I রা -। সা । সা -। সা -। I সা সা -ধা । সা -।  
॥ ভূ মি . । আ . । ছ . I বি . স্ব । না . । ধ . I অ সী . . । ম . ।  
৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
। রা -। I না -। -ধা । ক্ষা -ধা । পা -। I পা -। রা । গা -। মা -। I গা -। রা ।  
। র . I হ . . । মা . । খে . I নী . র । বে . . । এ . I কা . . ।  
২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
। সা -। া -। I সা -। রা । গা -। গা ক্ষা I পা -না ধা । পা -ক্ষা । গা -ক্ষা ॥  
। কী . . । . . I আ . প । ন, . । ম হি I মা . নি । ল . । য়ে . ॥  
১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
॥ গা গা -। পা -। পা -। I পা -। পা । পা -। I গা গা -রা । গা -।  
॥ অ ন না । ত . । এ . I দে . শ । কা . । লে . I অ গ . । গ . ॥

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 । মা -১। গা -গা রা। না -রা। সা -১। না না -ধা। না -১। ধা -১। গা সা -১।  
 । এ • I দী • শু। লো • । কে • I তু মি • । আ • । হ • I মো রে • ।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । রা ।। গা -১। গা জা -১। পা -জা। ধপা -রা I গা • গা -১। না -জা। সা -১।  
 । চা • । হি • I আ মি • । চা • । হি • I তো মা • । পা • । নে • I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
 I পা -ধা পা। সা -১। সা -১। রসাঁ সা -১। সা -১। সা -১। সা -১। সা -১।  
 I শু • ক। স • । ক • I কো লা • । হ • । ল • I শা নু তি। ম গু।

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 । রা -১। না ধা -১। জা -ধা। পা -১। পা -১ রা। গা -১। মা -১। গা রা -১।  
 । ন, • I চ রা • । চ • । র • I এ • ক। তু • । মি • I তো মা • ।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । না -রা। সা -১। সা -১ রা। গা -১। জা -১। জা -না ধা। পা -জা। গা -জা ॥  
 । মা • । কে • I আ • মি। এ • । কা • I মি • ত। রে • । • • ॥

ত্রিকাঙ্গীচরণ মেন।

### তিলক কামোদ—তাল তেওরা।

• মহানন্দে হের গো সবে গীতরবে চলে প্রাতিহার।

অগতপথে পশুপ্রাণী রবি শশি তারা।

তাহা হতে নায়ে অড়জীবনমন-প্রবাহ

তাহারে খুঁজিয়া চলেছে ছুটিয়া অসীম স্বজনধারা।

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৩ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 ॥ মা রা। মা -পা I না -সাঁ রসাঁ। রসাঁ ধা। ধা পা I পা -ধা মা। গা রা। পা পা I  
 ॥ ম হু। ন নু I বে • হে • । রং গো। স বে I গী • ত। র বে। চ লে I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 I পা -ধা মা। গাঃ -২ঃ। সা -১। পা পা পা। না না। সা সা I রা -পা মা।  
 I আ নু তি। হা • । রা • I অ গ ত। প থে। প ঙ্গ I প্রা • ধী।

২ ৩ ১'  
 । গা -পা মা I  
 । র বি। ম ঙ্গ I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 ॥ মা পা পা । না -। না -। I না -সী সী। সী সী। সী সী } I সী পী সী।  
 ॥ { তাঁ হা, হ । তে, •। না • I যে • জ। ড, জী। ব ন } I ন ন, প্র।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । গাঃ -রঃ । সী -। I পা ধা মা। গা রা। পা -। I পা ধা মা। গা গরা। সা -। I  
 । বা • । হ • I তাঁ হা রে। খুঁ জি। রা • I চ লে ছে। ছু টি •। রা • I

১' ২ ৩ ১'  
 I গু সা সা। রগা -রা। পা মা I গা -গরা সা ॥ ॥  
 I অ সী ম। হু • •। জ ন I ধা • রা ॥ ॥

শ্রীকালীচরণ সেন।

উপরের স্বরলিপির দ্বিতীয় পংক্তি দেখ। অর্ধমাত্রার সিহু = বিসর্গ; দ্বিতীয় পংক্তিতে যে গাঃ ও রঃ আছে, উহার মধ্যে গাঃ = দেড় মাত্রা, ও রঃ = অর্ধমাত্রা; —উভয়ে দিলিরা দুই মাত্রা।

### \* মিশ্র জয়জয়ন্তী—তাল একতাল।

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার,  
 তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃত-পাথার।  
 তুমিহিত আনন্দ-লোক, জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক,  
 তাপ-হরণ তোমার চরণ অসীম-শরণ ধীন জনার ॥

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২ ৩ • ১ ২' ৩  
 ॥ সা সা -। রা • পা পা। মা মরা -বজা। রা -সা রা I সা না -। সা -রা রা।  
 ॥ তু মি •। ব নু ধু। তু মি • •। না • ধ I নি মি •। দি • ন।

• ১ ২' ৩ • ১  
 । রা মা জা। রা -। সা I মা মা -। মা -। মা। মা মগা -মা। পা -। পা I  
 । তু মি, আ। মা • র I তু মি •। হু • ধ। তু মি • •। শা নু তি I

২' ৩ • ১  
 I মা মগা -বজা। রা -সা রা। রা মা জা। রা -। সা  
 I তু মি • •। হে • অ। বৃ ত, পা। ধা • র

<sup>২</sup> ॥ { মা পা -।।    <sup>৩</sup> না -। সী।    <sup>০</sup> রী -। সী।    <sup>১</sup> সনা -সী সী I    <sup>২'</sup> না সী সী।    <sup>৩</sup> রী -। সী।  
 ॥ { তু মি • ।    তো • আ।    ন নু দ।    লো • • ক I    জু ডা ও।    প্রা • প।  
  
<sup>০</sup> । রী -সী পা।    <sup>১</sup> ধা -পা ধা } I    <sup>২'</sup> পা -। পা।    <sup>৩</sup> পা পা পা।    <sup>০</sup> পা ধা পা।    <sup>১</sup> • সী পা ধা I  
 । না • প।    শো • ক } I    তা • প।    হ র প।    তো মা র।    চ র প।  
  
<sup>২'</sup> I পা ধা পা।    <sup>৩</sup> মা পা মা।    <sup>০</sup> রা মা জা।    <sup>১,</sup> রা -। সী ॥ ॥  
 I অ সী ম।    শ র প।    দী ন জ।    না • র ॥ ॥

শ্রীকালীচরণ সেন ।

• আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম গায়ক ।

## ( রবীন্দ্রনাথ-কৃত “মায়ার খেলা” হইতে )

মিশ্র বাহার—কাওয়ালি ।

জীবনে আজি কি প্রথম এল বসন্ত ?  
 নবীন বাসনা-ভরে হৃদয় কেমন করে,  
 নবীন জীবন হল জীবন্ত ।  
 সুখ-ভরা এ ধরায় মন বাহিরিতে চায়,  
 কাহারে বসাতে চায় হৃদয়ে ?  
 — তাহারে খুঁজিব দিগদিগন্ত ।  
 যেমন দখিনে বায়ু ছুটেচে  
 কে জানে কোথায় ফুল ফুটেচে,  
 তেমনি আমিও সখি ঘাব,  
 না জানি কোথায় দেখা পাব ;  
 কার সুখান্বর মাঝে অগতের গীত বাজে,  
 এতাত আগিছে কার নয়নে,  
 কাহার প্রাণের প্রেম অনন্ত ?  
 — তাহারে খুঁজিব দিগদিগন্ত ॥

৩ . .  
 । পা ধপা -ধা গধা ।      পা ধক্রা পা -। ॥ ॥  
 । নি গং . . স্তং ।      জী বং নে . ॥ ॥

## হিন্দী গান।

## খটে-সুরকাকডাল।

ভিমির-মনি দীপক, দীপক-মনি সুপুত,

সুপুতন-মনি ধর্ম, ধর্ম-মনি দয়া।

রণ-মনি সুরণ, সুরণ-মনি হুতট

হুতটন-মনি গাজি, গাজি-মনি হয়।

১' . ২ ৩ . ১' . ২ ৩ .  
 ॥ না মা -না মা। মা মা। পা -না পা পা। মা -না মা মা। না নী। না নী না -না।  
 ॥ ভি মি . র। ম নি। দী . প ক। দী . প ক। ম নি। সু পু ত . I

১' . ২ ৩ . ১' . ২ ৩ .  
 I পা না না না। না না। না -না পা -না। মা -জা মা -না। পা পা। ননা -দপা -মজা -বস।  
 I সু পু ত ন। ম নি। ধ . র্ম . I ধ . র্ম . ম নি। দয়া . . .

১' . ২ ৩ . ১' . ২ ৩ .  
 ॥ না না না না। নী -না। নী নী নী -না। নী না নী জা। নী নী। না -না -না -না।  
 ॥ রণ ম নি। সু . রণ, সু . I রণ ম নি। সু ত। ট . . . I

১' . ২ ৩ . ১' . ২ ৩ .  
 I পা না না না। না না। না -না পা -না। মা -জা মা -না। পা পা। ননা -দপা -মজা -বস।  
 I হু ত ট ম। ম নি। গা . জি . I গা . জি . ম নি। দয়া . . .

## শ্রীযুক্ত বাবু কালীকৃষ্ণ ঠাকুর-কৃত জয়দেবের অনুবাদ ।

রাগ বসন্ত—তাল কাওয়ালি ।

ভ্রাম কলেবর, শোভিত হৃদয়,  
চন্দন বনফুল-হারে ।  
পীতবসন ধর কুরগণ্ড পর,  
কুণ্ডল মোলে বিহারে ;  
রতি-লীলাবতী যুবতি জনে  
মোহিত করি' হরি বিহারে বনে ।  
পীন পরোধর চাপি হৃদয় পর  
আলিঙ্গিয়ে রহে অঙ্গে ।  
মাতি সোহাগে, পকম রাগে  
গায় গোপী কত রঙ্গে ॥

বিলাস চকল, লোচন চল চল  
হেরি বিকল ফুলবাণে ।  
মোহিত চিত্ত মন, কেহ বা নিমগন  
ভ্রাম-কমলমুখ ধ্যানে ।  
নিবিড় নিভিঘনী, দেখ এক কামিনী,  
মিলি প্রিয়-কপোল সকাশে ।  
বচন ছলা করি', বিকট বদনপরি  
চুখিছে তুবি অভিলাষে ॥

## পুরাতন গীত সংগ্রহ ।

( কালী মুখা-রচিত )

আশোয়ারী—তেওট্ ।

ঐ—ঐ ।

কি শোভা কালিন্দীর কুলে  
নটবর তরুণ-মূলে ।  
হেরিয়ে মন চকল, নয়ানে তরিল জল  
কত বা মুহিব অকলে ।  
হার হার কব কাকে, কলসি লইয়া কাকে  
যরে না বাইতে পদ চলে ।  
বদি হয় মনমথ, নাহি হয় মনমত  
ইহার এরূপ হেরিলে ॥

জলধরে হেরে আমার নয়নে না জল ধরে ।  
নবীন নীরদ ভ্রাম, ত্রিতল তরিল ঠাম  
মুরলি ধরে অধরে ।  
দিতে সে তুলনা, সে কথা তুল না,  
অতুলনা রূপ তার ;  
বদি বা করিবা তুল, নাহি হবে সমতুল  
বাতুল হবে অন্তরে ॥

• দণ্ড-চিহ্নিত অক্ষরগুলি বৌদ্ধ-সহকারে ঐযং বীৰ্য কবিতা উচ্চারণ করিতে হইবে ।



## প্রেরিত পত্র।

মান্যবর সম্পাদক মহাশয়,

সঙ্গীত প্রকাশিকায় বিভিন্ন রাগ রাগিনীর বাদী, সঙ্গাদী প্রভৃতি সুর সম্পর্কে আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। বাদী সুর সম্বন্ধে কোন প্রকার মত ভেদ দেখা যায় না, প্রায় সকলেই এক বাক্যে বলিয়া থাকেন যে রাগের আলাপ বা সেই রাগের গীতে যে সুর অনেক বার ব্যবহৃত হয়, সুতরাং রাগ প্রতিপাদক (তাহাকে রাজার স্বরূপও বলা হইয়াছে) উহাকে বাদী বলে। কেহ কেহ বা ইহাকে অংশও বলেন। এবং হিন্দুস্থানী ওস্তাদগণ এই সুরকে “জান” বলেন, জান অর্থে প্রাণ। ইহাতে মতভেদ এই পর্য্যন্ত পাইয়াছি যে কোন কোন রাগে কোন ওস্তাদ বলিয়াছেন ইহার বাদী প, আর জন বলেন, না ইহার বাদী র। যিনি প বাদী বলেন তিনি সুরকে সঙ্গাদী বলিয়াছেন, এই মতান্তরকে বিশেষ মারাত্মক জ্ঞান করি না। অথবা কোন সুর কোন রাগে বহুল প্রযুক্ত হয় তাহাও পাঁচ জনে ঐ রাগকে আলাপ করিয়া বা উহার গান গাহিয়া স্থির করা যাইতে পারে, বেহেতু যে নিয়মে ইহাকে ধার্য্য করিতে হয় সেই নিয়ম সম্বন্ধে মতভেদ নাই।

পরন্তু সঙ্গাদী সুর সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার আবশ্যকতা হইয়াছে। শাস্ত্রে বলেন যে ১২ প্রতি বা ৮ প্রতি ব্যবধানের সুর উভয়কে সঙ্গাদীরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। যন্ত্রাদি সঙ্গাদী ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছি যে, যে সুর ১২ প্রতির অন্তর তাহাই আবার অবরোহণে ৮ প্রতি অন্তর হয়। নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল। ইহাতে ক্ষুদ্রান্তর সুর গুলিকে মোটামোটা ২ প্রতিক ধরা হইয়াছে, অপরপক্ষে বৃহদান্তরিত সুরগুলিকে ৪ প্রতিক গণ্য করা হইয়াছে। নতুবা বিস্তৃত রূপে প্রতিগণনা করিলে ১২ অথবা ৮ প্রতির অন্তর বিকৃত সুর পাড়িয়া যায়।

## আরোহণ

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| স ৪ র ২ গ ২ ম ৪ প     | এই ১২ প্রতি |
| র ২ গ ২ ম ৪ প ৪ ধ     | = ১২ ”      |
| গ ২ ম ৪ প ৪ ধ ২ ন     | = ১২ ”      |
| ম ৪ প ৪ ধ ২ ন ২ স     | = ১২ ”      |
| প ৪ ধ ২ ন ২ স ৪ র     | = ১২ ”      |
| ধ ২ ন ২ স ৪ র ২ গ ২ ম | = ১২ ”      |
| ন ২ স ৪ র ২ গ ২ ম ২ প | = ১২ ”      |

## অবরোহণ

|               |           |
|---------------|-----------|
| স ২ ন ২ ধ ৪ প | = ৮ প্রতি |
| র ৪ স ২ ন ২ ধ | = ৮ ”     |

|               |       |
|---------------|-------|
| গ ২ র ৪ স ২ ন | = ৮ ” |
| ম ২ গ ২ র ৪ স | = ৮ ” |
| প ৪ ম ২ গ ২ র | = ৮ ” |
| ধ ৪ প ৪ ম     | = ৮ ” |
| ন ২ ধ ৪ প ২ র | = ৮ ” |

শাস্ত্রের ১২ প্রতি বা ৮ প্রতির তাৎপর্য্য এইরূপে মিলান যায়; কারণ এই মাত্র বলিয়াছি যে ১২ প্রতি ব্যবধানে ও ৮ প্রতি ব্যবধানে উভয় সুরকেই এক রাগে সঙ্গাদী রূপে গ্রহণের রীতি ওস্তাদদিগের মধ্যে নাই। তবে যদি বলেন যে কোন কোন রাগে—যাহাতে ১২ প্রতির ব্যবহৃত সুরকে প্রাপ্তির কোন প্রতিবন্ধক যদি থাকে—তাহাতে ৮ প্রতির অন্তর সুরকেও সঙ্গাদী স্থির করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, তাহা যুক্তিসঙ্গত বটে। তাহা হইলে স-এর হয় ম; র-এর হয় প; গ-এর হয় দ; ম-এর হয় ধ; প-এর হয় স; ধ-এর হয় র; নি-র হয় জ। ইহারা বাদী সুরের পঞ্চম না হইয়া ৪র্থ স্বর হয়। পরন্তু কোন কোন রাগিনীতে আবার ৩য় সুরকেও সঙ্গাদী বলা হইয়াছে। তাহাও অনুমান করি বিশেষ কারণ বশতঃ ওস্তাদগণ বাধ্য হইয়া গ্রহণ করিয়াছেন। যথা, স সমস্ত রাগ রাগিনীতে অনিবাধ্য রূপে আবশ্যক, এই জন্ত তাহাকে বাদী বা সঙ্গাদী রূপে গ্রহণ করেন নাই। মনে করুন ম বাহাতে বাদী তাহার ১২শ প্রতি ব্যবধানে পর সপ্তকের স হয় সঙ্গাদী, উহাকে পরিত্যাগ করিয়া ৮ম প্রতি ব্যবহৃত ধ কে গ্রহণ করা হইয়াছে, ধ কিন্তু প্রতির গণনার ৪র্থ না হইয়া ম এর ৩য় সুর হয়। আবার দেখা যায়, কড়ি ও কোমল সুরকে বাদী অথবা সঙ্গাদী মধ্যে গণ্য করেন নাই। অতএব রাগ বিশেষে বাদীর পঞ্চম সুর কোমল বা তাঁর হইলে ঐ ৮ম প্রতি ব্যবহৃত সুরকে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতেও যদি কোন প্রতিবন্ধক দেখিয়া থাকেন তবে ৩য় সুরকেও অপার্য্যমানে গ্রহণ করিয়াছেন। বিভিন্ন রাগ রাগিনীর বাদী ও সঙ্গাদী বলিয়া ওস্তাদগণ যে সুর বলিয়া দিয়াছেন, তাহাদিগকে যখন শাস্ত্র নিয়মের সহিত মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছি তখন এই জাতীয় কারণই পাইয়াছি। এক্ষণে সঙ্গীত-প্রকাশিকার লেখক মহাশয়েরা এবং পাঠকবৃন্দ আলোচনা করিয়া যাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া স্থির করিবেন তাহাই অবশ্য গ্রহণ করিব। পুষ্ট হার গায়ক ও বাদকগণের জ্ঞান এই সকল গুরুতর ব্যাপারে গোড়ানী করিব না। কনককাটা, জিলা বরিশাল।

বশব্দ

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

নবম সংখ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৯ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি কলসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরু, কলকাতা প্রেসে মুদ্রিত ।

ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value**  
**IN THE FOLLOWING**  
**MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED.**

|                                    | From Rs.  |
|------------------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS . . . . .          | 165 Cash. |
| HARMONIUMS . . . . .               | 125 „     |
| HAROLD FLUTES . . . . .            | 130 „     |
| HARMONI FLUTES . . . . .           | 50 „      |
| MINI FLUTES . . . . .              | 35 „      |
| MUSICAL BOXES . . . . .            | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS . . . . . | 175 „     |
| VIOLINS . . . . .                  | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
**3, Dalhousie Square, Calcutta.**

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—৯ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে বোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মত্তক্কা বত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

বৈশাখ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

সন্ধিপ্রচ্ছাদনকে ত্রিস্বরকাণ্ডা কলা তথ্যন্তে দে ।  
স্বস্বপ্রাচ্যাস্ত্যস্বরপূর্বে তদ্বৎ স আক্ষিপ্তঃ ॥ ৬১

সন্ধিপ্রচ্ছাদনে আদ্য অংশ ত্রিস্বর আরও দুইটি  
অংশ ত্রিস্বর থাকিবে। ইহাতে নিজের নিজের পূর্ব  
অংশের অন্ত্য স্বর পরাংশের পূর্ব হইবে। আক্ষিপ্ত  
নিরূপিত হইতেছে। ৬১

সন্ধিপ্রচ্ছাদন নিরূপিত হইতেছে। এই সন্ধিপ্রচ্ছাদনে  
প্রথম অংশ ত্রিস্বর আর দুই অংশও ত্রিস্বর হইবে। এই  
দুইটিতে পূর্বাংশের অন্ত্য স্বর পরাংশের আদিম হইয়া থাকে।  
যেমন স রি গা, গ ম পা, প ধ নী। আক্ষিপ্ত নিরূপিত  
হইতেছে। ৬১

মধ্যমহীনত্রিস্বরমাগ্ধকলাপ্তিমাধিমং ভবতি ।  
যত্র কলাত্রয়মেতে পুনরবরোহিত্রিতাঃ সপ্ত ॥ ৬২

বাহাতে তিন অংশ মধ্য-রহিত দুই দুই স্বর হয়  
তাহা আক্ষিপ্ত। ইহাতে আদ্য অংশের আদিম পরের  
আদিম হয়। এই বিস্তীর্ণাদি অবরোহিবর্ণগত হইয়া আবার  
সাত হইয়া থাকে। ৬২

বাহাতে তিনটি অংশ মধ্য-স্বর-রহিত দুই দুই স্বর হইবে  
তাহা আক্ষিপ্ত। ইহাতেও আভ্যাংশের শেষ পরাংশের  
আদিম হইবে। যেমন—স গা। গ পা। প নী। এই  
বিস্তীর্ণাদি সাতটি অবরোহিবর্ণগত হইয়াও সাত হয়।  
যেমন—নী ধা পা মা গা রি সা। এই বিস্তীর্ণ। ৬২

সঞ্চারিগাস্ত্রয়োদশ পূর্বঃ পূর্বঃ পরস্ত যদি ভবতি ।  
আগন্তয়োঃ প্রসাদঃ স্যাত্ স প্রেতঃ কলা যন্ত ॥

৬৩

কুরুতে গমনাগমনে দ্বিস্বরকাণ্ডা কলাস্তথৈ-  
বান্যাঃ ।

একৈকস্বরহাতা রঞ্জিত আদিমকলাস্ত্যাস্ত্য ॥ ৬৪  
ত্রিঃ প্রথমতৃতীয়কমধ্যমা পরাস্তদ্বদ্বজ্জ্বিতৈ-  
কৈকাঃ ।

আক্ষেপে ত্রিস্বরকাণ্ডকলা চান্যাঃ পরপরগ্রহ-  
ণাং ॥ ৬৫

হিত্বা পূর্বং পূর্বং সমাস্ত্যাহধ পরিবর্ত আদ্যকলা ।  
উক্তা দ্বিতীয়মুক্তা ত্রিস্বরকা মুক্তমুক্তাদ্যাঃ ॥ ৬৬

অন্যকলাঃ পূর্বসমা ভবন্তি নিকৃজিতে প্রসাদস্য ।  
সকলাঃ কলাঃ স্ৱাদ্যাং তৃতীয়মেতাদ্যাগানেন ॥

৬৭

সঞ্চারিগত অলঙ্কার ত্রয়োদশটি। যদি পূর্ব পূর্ব স্বর পর পরের আদ্যস্তের হয় তাহা হইলে প্রসাদ হইয়া থাকে। যাহার ত্রিস্বর আদ্য অংশ গমনাগমন করে আর অন্যান্য অংশ এক এক স্বর ছাড়িয়া দিয়া গমনাগমন করে তাহা প্রেঙ্ক। যাহার আদিম অংশে প্রথম তৃতীয় মধ্যম দুইবার উক্ত হয় আর আদ্য স্বর অন্ত্য হয় এবং অন্যান্য অংশে এক এক স্বর পরিত্যক্ত হয় তাহা রঞ্জিত। যাহার আদ্য অংশ ত্রিস্বর হয় আর অন্যান্য অংশে পূর্ব পূর্ব ত্যাগে পরপরের গ্রহণ থাকে আর ঐ গুলি আদ্য অংশের তুল্য হয় তাহা আক্ষেপ। যাহার আদ্য অংশ দ্বিতীয় পরিত্যাগ করিয়া ত্রিস্বর হয়, অন্যান্য অংশে পূর্ব পূর্ব কর্তৃক ত্যক্ত স্বর আদ্য হয় এবং ঐগুলি আদ্য অংশের তুল্য হয় তাহা পরিবর্ত্ত। যাহাতে প্রসাদের সকল অংশ আদ্য হইতে তৃতীয়কে পাইয়া আদ্য আদ্য গানের সহিত থাকে তাহা নিকৃজিত। ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭

এক্ষণে সঞ্চারিবর্ণাশ্রিত প্রসাদ, প্রেঙ্ক, রঞ্জিত, আক্ষেপ, পরিবর্ত্ত, নিকৃজিত, উদ্বাহিত, উদগটিত, হকার, ঞ্জিত, ক্রম, শেন, ফ্লাদমান নামক ত্রয়োদশ অলঙ্কার নিকৃপিত হইতেছে। যদি পূর্ব পূর্ব স্বর পরপরের আদি ও অন্তের হয় তাহা হইলে প্রসাদ হইয়া থাকে। অর্থাৎ আদিতে পূর্বস্বর মধ্যে তাহার পরস্বর অন্তে পূর্বস্বর। এইরূপ দ্বিতীয় স্বর আদি ও অন্তে এবং তৃতীয় মধ্যে ইত্যাদি। যেমন—স রি সা, রি গ রা, গ ম গা, ম প মা, প ধ পা, ধ নি ধা। প্রেঙ্ক নিকৃপিত হইতেছে। যাহার দুই স্বরযুক্ত আদ্য অংশ গমনাগমন অর্থাৎ আরোহণ ও অবরোহণ করে, এবং অত্র অত্র অংশ এক এক স্বর ত্যাগ পূসক অর্থাৎ দুই স্বরই এক একটা পরিত্যাগ পূসক গমনাগমন করে তাহা প্রেঙ্ক। যেমন—স রা রা সা; রি গা গ রা; গ না ম গা; ম পা প মা; প ধা ধ পা; ধ নী নি ধা। রঞ্জিত নিকৃপিত হইতেছে।

ইহাতে আদিম অংশ প্রথম তৃতীয় ও মধ্যম দুইবার উক্ত হইবে আর আদ্য অর্থাৎ প্রথম স্বর অন্তে হইবে। অর্থাৎ প্রথম তৃতীয় ও দ্বিতীয় দুইবার উচ্চারণ করিয়া অন্তে প্রথম উচ্চারণ করিতে হইবে। আর অন্যান্য অংশে এক একটা ত্যাগ হইবে। এই সকলেও প্রথম তৃতীয় ও দ্বিতীয় দুইবার উচ্চারণ করিয়া অন্তে প্রথম উচ্চরিত হইবে। যেমন—স গ রি স গ রি সা; রি ম গ রি ম গ রা; গ প ম গ প ম গা; ম ধ প ম ধ প মা; প নি ধ প নি ধ পা। আক্ষেপ নিকৃপিত হইতেছে। ইহাতে আদ্য অংশ ত্রিস্বর হইবে এবং অন্যান্য অংশে পূর্ব পূর্ব ত্যাগে পরপরের গ্রহণ হইবে। হহারো আদ্য অংশের তুল্য অর্থাৎ ত্রিস্বর হইবে। যেমন—স রি গা, রি গ মা, গ ম পা, ম প ধা, প ধ নী। পরিবর্ত্ত নিকৃপিত হইতেছে। ইহাতে আদ্য অংশ দ্বিতীয় ত্যাগে ত্রিস্বর হইবে। আর অন্যান্য অংশে পূর্ব পূর্ব কর্তৃক ত্যক্ত যে স্বর তাহা আদ্য অর্থাৎ প্রথম হইবে এবং হহারো আদ্য অংশের ন্যায় হয় অর্থাৎ দ্বিতীয় ত্যাগে ত্রিস্বর হয়। যেমন—স গ মা, রি ম পা, গ প ধা, ম ধ নী। নিকৃজিত নিকৃপিত হইতেছে। ইহাতে পূর্বোক্ত প্রসাদের সকল অংশ অর্থাৎ প্রথম দ্বিতীয় ও প্রথম হইতে দ্বিতীয় তৃতীয় স্বর ইত্যাদি কর্তৃক সকল অংশ আদ্য অর্থাৎ প্রথম হইতে তৃতীয় উচ্চারণ করিয়া আদ্য আদ্য গানের সহিত থাকিবে। এস্থলে আদ্য আদ্য হইতে তৃতীয় তৃতীয়কে উচ্চারণ এইরূপ বাঙ্গা বুঝিয়া লইবে। যেমন—স রি সা গ সা; রি গ রা ম রা; গ মে গা প গা; ম প মা ধ মা; প ধ পা নি পা। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭।

উদ্বাহিতে ত্রয়ং প্রাক্ মধ্যগতশচাপরাঃ কলা-

স্ত্যক্তা।

পূর্বং পূর্বং তাদৃশিধাঃ স্মরুদ্যট্টিতে স্বাঢ্যাং। ৬৮  
গীত্বা স্বরদ্বয়ং পঞ্চমতশ্চতুরন্ততোহবরোহেচ্চেৎ।  
আদ্যা কলৈবমন্যে ত্যাগাং পূর্বস্য পূর্বস্য। ৬৯

যাহার পূর্ব অংশে ত্রিস্বর এবং মধ্যগত দ্বিতীয় হয় আর অন্যান্য অংশ পূর্ব পূর্ব পরিত্যাগে তাদৃশ হয় তাহা উদ্বাহিত। যদি আদ্য হইতে স্বর দ্বয় গান করিয়া পঞ্চমকে আঃ ত্ত করিয়া চার স্বর অবরোহণ

করে তাহা হইলে আদ্য অংশ হয় । অন্য দুই অংশ পূর্ব পূর্ব পরিভাগে ঐরূপই হয় । ৬৮ । ৬৯ ।

উদ্ধাহিত নিরূপিত হইতেছে । ইহাতে পূর্ব অংশ ত্রিস্বর এবং মধ্যগত দ্বিতীয় হইয়া থাকে, আর অন্যান্য অংশ পূর্ব পূর্ব পরিভাগে তাদৃশিধ অর্থাৎ পূর্বাংশের সদৃশ হয় অর্থাৎ দ্বিতীয় তৃতীয়াদি আরম্ভ করিয়া ত্রিস্বর ও স্ব স্ব দ্বিতীয় সহিত হইয়া থাকে । যেমন—স রী গ রী; রি গ ম গা; গ ম প মা; ম প ধ পা; প ধ নি ধাণ উদঘটিত নিরূপিত হইতেছে । যদি আদ্য অর্থাৎ প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর দ্বয় গান করিয়া পরে পঞ্চমকে অর্থাৎ আদ্য হইতে যে পঞ্চম তাহাকে আরম্ভ করিয়া চার স্বর অবরোহণ করে তাহা হইলে আদ্য অংশ হয় । অন্য দুই অংশ পূর্বভাগে ঐরূপই হয় । উহাদের ও দুই দুই স্বর গান করিয়া আদ্য আদ্য হইতে যেটা পঞ্চম পঞ্চম তাহা তাহা আরম্ভ করিয়া চার স্বর অবরোহণ হয় । যেমন—স রি প ম গ রী; রি গ ধ প ম গা; গ ম নি ধ প মা । ৬৮ । ৬৯

ছন্ধারে দ্বিস্বরস্কা কলাদিমান্ত্যঃ বিনাবরোহন্তী ।

একৈকোত্তরস্বরস্কাঃ স্মরূপরাঃ কলাস্তদ্বৎ । ৭০

ছন্ধারে আদ্য অংশ দ্বিস্বরযুক্ত হইয়া অস্ত্য বাতীত অবরোহণ করে । অপরাপর অংশে স্বর সকল উত্তরোত্তর এক এক করিয়া বাড়িয়া আদ্য অংশের অনুরূপ হয় । ৭০

ইহাতে আদিম অংশ দ্বিস্বর হইয়া অস্ত্য বাতীত অবরোহণ করে অর্থাৎ ইহা প্রথম, দ্বিতীয়, প্রথম স্বরূপ । অপর অংশ সকল উত্তরোত্তর এক এক স্বর বৃদ্ধি সহকারে তদ্বৎ হয় । দ্বিতীয় কলা ত্রিস্বর হইয়া অস্ত্য বাতীত আরোহণ করে এবং তৃতীয়াদিও চতুরাদি স্বর হইয়া অস্ত্য বাতীত অবরোহণ করে, যেমন—স রি মা; স রি গ রি মা; স রি গ ম গ রি মা; স রি গ ম প গ রি মা; স রি গ ম প ধ প ম গ রি মা; স রা গ ম প ধ নি ধ প ম গ রি মা । ৭০

স্থলিতে চতুঃস্বরাদ্যা বিপরীতাস্তদ্বয়া গতাগত-

ভূং ।

প্রাচ্যপ্রাচ্যাত্মাণাং জ্যেষ্ঠা ইতরাঃ কলাস্তদ্বৎ । ৭১

স্থলিতে আদ্য অংশ চতুঃস্বর, মধ্য বিপরীত স্বরদ্বয়যুক্ত এবং আরোহ ও অবরোহবৎ । অন্যান্য অংশ পূর্ব পূর্ব ভাগে ঐরূপই হয় । ৭১

স্থলিত নিরূপিত হইতেছে । ইহাতে আদ্য অংশ চতুঃস্বর, ইহার মধ্যে বিপরীত স্বরদ্বয় অর্থাৎ ইহা প্রথম, তৃতীয়, দ্বিতীয়, চতুর্থ স্বররূপ । আর ইহা গতাগতভূৎ অর্থাৎ আরোহ ও অবরোহশোভী । অন্যান্য অংশ পূর্ব পূর্ব ভাগে ঐরূপই হয় । অর্থাৎ সেই স্থলি চতুঃস্বর এবং মধ্যে বিপরীত স্বরদ্বয়যুক্ত এবং অবরোহবৎ । যেমন—স গ রি মা ম রি গ মা; রি ম গ পা প গ ম রী; গ প ম ধা ধ ম প গা; ম ধ প নী নি প ধ মা । ৭১

দ্বিত্রিচতুঃস্বরককলাঃ প্রথমাদিপুরঃস্বরাঃ ক্রমে ক্রমতঃ ।

তিস্রস্তিস্রঃ শ্যোনঃ সংবাদিদ্বন্দ্বতঃ ক্রমতঃ । ৭২

ক্রমে ক্রম অনুসারে প্রথমাদি পুরঃস্বর দ্বি ত্রি চতুঃস্বরায়ক অংশ তিন তিনটি হয় । আর শ্যোন সংবাদী যুগ্ম হইতে ক্রমে হইয়া থাকে । ৭২

ক্রম নিরূপিত হইতেছে । ক্রমে ক্রমানুসারে প্রথমাদি পুরঃস্বর দ্বি ত্রি চতুঃস্বরায়ক অংশ তিন তিন জানিবে । তন্মধ্যে প্রথম পুরঃস্বর দ্বিস্বর, প্রথম-পুরঃস্বর ত্রিস্বর, প্রথম পুরঃস্বর চতুঃস্বর এই তিন অংশ । আর দ্বিতীয়-পুরঃস্বর দ্বিস্বর, দ্বিতীয়-পুরঃস্বর ত্রিস্বর, দ্বিতীয়-পুরঃস্বর চতুঃস্বর এই তিন অংশ । এইরূপ তৃতীয়-পুরঃস্বর দ্বিস্বরাদি তিন এবং চতুর্থ-পুরঃস্বরও দ্বিস্বরাদি তিন অংশ । যেমন—স রি স রি গ স রি গ মা; রি গ রি গ ম রি গ ম পা; গ ম গ ম প গ ম প ধা; ম প ম প ধ ম প ধ নী । শ্যোন নিরূপিত হইতেছে । সংবাদীর অন্তর্গত-দ্বাদশশ্রুতিক স্বর সমূহের যে সকল দ্বন্দ্ব অর্থাৎ বোড়া বোড়া তৎসমূহ দ্বারা ক্রমে শ্রুত হয় । যদ্যপি অন্তর্গত আট শ্রুতি দ্বারাও যুগ্ম সম্ভবে তথাপি ক্রম অনুসারে বলাতে সরিগমাди চারটি যুগ্ম বৃদ্ধিতে হইবে । যেমন—সপা, রিধা, গনী, মদা । নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন সংবাদি যুগ্ম ক্রমে স রি গ মাди দ্বারা হয় । ৭২

## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

শৃঙ্গার রস স্থারিতাব রতি হইতে উৎপন্ন ও উজ্জলবেশা-  
শ্রবক । লোকমধ্যে বা কিছু পরিচ্ছন্ন উজ্জল ও দর্শনীয় শৃঙ্গা-  
রের সহিত তাহা উপস্থিত হইয়া থাকে । যেমন পুরুষ-  
দিগের গোত্রকুলাচারোৎপন্ন আশ্রোপদেশসিদ্ধ নাম সকল  
হয় সেইরূপ এই সমস্ত রস, ভাব ও নাট্যসংক্রান্ত অন্যান্য  
বিষয়ের আচারোৎপন্ন আশ্রোপদেশসিদ্ধ নাম হইয়া  
থাকে । সুতরাং দ্রব্য ও উজ্জল-বেশাশ্রবক বলিয়া শৃঙ্গার  
এই আচারসিদ্ধ নাম হইয়াছে । এই রস স্ত্রী-পুরুষ-হেতুক  
ও সুব-প্রকৃতি । ইহার দুইটি অধিষ্ঠান—সন্তোষ ও বিপ্র-  
লম্ব । তদ্ব্যতীত সন্তোষ বসন্তাদি ঋতু মাল্য, অমূল্যপন,  
অলঙ্কার, উৎকৃষ্টগৃহবাস, উপবনে গমন, প্রীতি পাত্রের  
কথা কীর্ত্তন, জীড়া লীলা ইত্যাদি ক্রিয়াব হইতে উৎপন্ন  
হয় । নন্দনচাতুরী, ক্রবিক্ষেপ, কটাক্ষ, ললিত মধুর অঙ্গভঙ্গী  
ইত্যাদি অমুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে । ত্রাস,  
আলস্য, উগ্রতা, জুগুপ্সা প্রভৃতি ইহার ব্যভিচারি ভাব ।  
দ্বিতীয় বিপ্রলম্ব । নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অস্থয়া, শ্রম, চিন্তা,  
ঔৎসুক্য, নিদ্রা, সুপ্তি, স্বপ্ন, বিবোন্ধ, ব্যাধি, উদ্ভ্রাণ, অপস্মার,  
জাড্য ও মরণাদি অমুতাবের দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে ।  
কেহ কেহ বলেন, শৃঙ্গার যদি রতিপ্রভব হয় তবে ইহার  
করণাশ্রয়ী ভাব সকল কিরূপে সম্ভব হইবে । ইহার উত্তর  
এই—পূর্বেই বলা হইয়াছে শৃঙ্গার রস সন্তোষ ও বিপ্রলম্বকৃত  
হইয়া থাকে । কৈশিক শাস্ত্রকারেরা ইহার দশ অবস্থার  
কথা বলিয়া থাকেন । আমরা সামান্য অভিনয়স্থলে তাহার  
উল্লেখ করিব । করুণা শাপ ক্লেশ বিনিপাত বিভবনাশ ও  
বধ বন্ধনাদি-সমুখিত নিরপেক্ষ ভাব । আর বিপ্রলম্ব কষ্টকর  
চিন্তা-সমুখিত সাপেক্ষভাব । সুতরাং করুণ স্বতন্ত্র, বিপ্রলম্ব  
স্বতন্ত্র । ফলত শৃঙ্গার সর্বভাবসম্পন্নই হইয়া থাকে ।  
স্ত্রীসম্বন্ধে পুরুষই শৃঙ্গার বলিয়া অভিহিত । নৃত্য গীত  
কাব্যসেবাদি দ্বারা ইহার উৎপত্তি । সুতরাং মুখ-চক্ষুদ্বারা  
প্রদান, হাস্য, মধুরালাপ, প্রমোদ ও ললিত অঙ্গবিকারাদি  
দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে ।

বাহার স্থায়ী ভাব হাস্য তাহা ভাস্কর্য্য । ইহা বিকৃত  
পরবেশ, চপলতা, কুহক, অসৎ প্রলাপ, ব্যঙ্গ দর্শন, দোষো-  
দাহরণ প্রভৃতি বিভাব দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে । ওষ্ঠ  
নাঙ্গা কপোলম্পন্দন, দৃষ্টি আকর্ষণ ও প্রসারণ, শব্দ ও  
মুখরাগাদি অমুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে । অব-  
হিখা অর্থাৎ আকারভঙ্গি, আলস্ত, তন্দ্ৰা, নিদ্রা ও স্বপ্নাদি  
ইহার ব্যভিচারি ভাব । এই হান্ত রস দ্বিবিধ—আত্মহ ও  
পরহ । লোকে যখন স্বয়ং হাসে তখন আত্মহ, আবার যখন  
পরকে হাসায় তখন পরহা পরহ । বিপর্য্যত অলঙ্কার, বিকৃত  
আচার, বিকৃত কথা, বিকৃত বেশ, বিকৃত অঙ্গবিকার দ্বারা  
হাসে এবং হাসায় এই অন্য ইহা হাস্য রস । ইহা স্ত্রী ও  
নীচ-প্রকৃতিতে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহার  
ছয়টি ভেদ—স্মিত, হাসিত, বিহাসিত, উপহাসিত, অপ-  
হাসিত ও অতিহাসিত । অপহাসিত ও অতিহাসিত, অধম  
লোকদিগের মধ্যেই দৃষ্ট হয় । উত্তম লোক যখন হাসে  
তখন গও ঈষৎ বিকাশ পায়, কটাক্ষ সুন্দর হয়, এবং দন্ত  
দৃষ্ট হয় না । এই মুহূর্ত্ত হাস্যকে স্মিত বলে । যে হাস্যে  
মুখ চক্ষু খুব উৎকুল্ল হয়, গণ্ডবয় বিকাসিত হইয়া থাকে  
আর দন্ত ঈষৎ দেখা যায় তাহা হাসিত । বাহাতে  
চক্ষু ও গণ্ড আকুল্লিত হয়, একটা মধুর স্বর বিকাশ  
হইয়া পড়ে এবং মুখরাগ দৃষ্ট হয় সেই সময়োপস্থিত  
হাস্যকে বিহাসিত বলে । বাহাতে নাসারন্ধ্র ক্ষীত হয়,  
কুটিল কটাক্ষ চার এবং স্বল্প ও মস্তক আকুল্লিত হইয়া  
থাকে তাহা উপহাসিত । বাহার প্রয়োগ অস্থানে, প্রয়োগ  
সময়ে নেত্রদ্বয় সজল হয় এবং স্বল্প ও মস্তক কম্পিত হইতে  
থাকে তাহা অপহাসিত । আর বাহাতে নেত্র জলপূর্ণ হয়,  
একটা বিকট উচ্চতর স্বর বাহির হইয়া পড়ে এবং দুই হস্তে  
অঙ্গিপঞ্জর চাপিতে হয় তাহা অতিহাসিত । নাটকে উত্তম  
মধ্যম ও অধম পুরুষের কাৰ্য্যত উৎপন্ন যে সমস্ত হাস্যস্থান  
তাহাতে এই সকল প্রয়োগ করিবে ।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

ইমন কল্যাণ – চৌতাল ।

শুভ্র বাস পীঁধে জগত-নয়ন-তোষণ

সে'ম-জ্যোতি মহিমা তুম্হারি প্রভু

বিশ্ব বীচ গাউঁ হৈ ।

গগন চান্দনী নীল কুলাই বস তামে

দিনুহ লাখন সেতারে ধৈসন

মোতিন লটকন হৈ ।

শীতল সুগন্ধ ধামা চলন ঔর ফুলন


অনগণ সভকে মহক মলয় পবন

লিয়ে সাণ বহে হৈ ।

•তাকো যোই ছোড়ে বিলাস ঔর বিলাসীকে

পাস ভিন মন লালসাবিল গবিল,

গহর বদে হৈ ॥

 রাগিনী ইমন-কল্যাণ সম্পূর্ণ জাতি, মধ্যম তীব্র । স্বর স্বাভাবিক । বাদ্য পঞ্চম এবং সঙ্গীতী গান্ধার । আলাপ  
অথবা গাইবার সময় রাত্রি ১ম প্রহর । উভয় ম-ই ব্যবহার হয় ।

|              |                 |              |                |                |
|--------------|-----------------|--------------|----------------|----------------|
| ৪            | •               | ১            | •              | ২              |
| ॥ না -ধা -।  | পা -। পা -ক্কা। | -পা -। গা -। | গা -। -পা -গা। | গা -রা রা -গা। |
| ॥ শু • • • । | ভ্র • বা • ।    | • • স • ।    | পী • • • ।     | ধে • জ • ।     |

|                 |             |             |               |                |
|-----------------|-------------|-------------|---------------|----------------|
| ৩               | ৪           | •           | ১             | •              |
| । রা -। সা -। I | সা -। গা -। | গা -। গা -। | ক্কা -। গা -। | গা -। -পা -গা। |
| । গ • ত • I     | ন • র • ।   | ন • তো • ।  | য • ল • ।     | সো • • • ।     |

|                  |                |             |             |              |
|------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| ২                | ৩              | ৪           | •           | ১            |
| । গা -রা রা -গা। | -রা -। সা -। I | না -। -। -। | ধা -। না -। | -ধা -। পা -। |
| । ম • জ্যো • ।   | • • তি • I     | ম • • • ।   | হি • মা • । | • • তু ম্ ।  |

|                  |              |                 |              |                 |
|------------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|
| •                | ২            | ৩               | ৪            | •               |
| । পা -ক্কা ধা -। | -ধা -। সা -। | -সা -। না -ধা । | না -। -ধা -। | পা -। পা -ক্কা। |
| । হা • রি • ।    | • • প্র • ।  | • • তু • I      | বি • • • ।   | খ • বী • ।      |

|                |                |              |              |
|----------------|----------------|--------------|--------------|
| ১              | •              | ২            | ৩            |
| । পা -। -। গা। | রা -। -না -সা। | -সা -। রা -। | -রা -। গা -। |
| । • • • চ ।    | গা • • • ।     | • • তে • ।   | • • হৈ • ॥   |



|                  |                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ৪                | ০                | ১                | ০                | ২                |
| ॥ পা - া জা ধা । | ধা - া - পা সা । | সা - া সা - না । | রা - া - সা সা । | সা - া সা - না । |
| ॥ গ . . গ ।      | . . . ন ।        | . . টা . ।       | দ . . নী ।       | . . নী . ।       |

|                     |                 |                   |                   |                 |
|---------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| ৩                   | ৪               | ০                 | ১                 | ০               |
| । - সা - া সা - া I | সা - া রা - া । | - সা - া গা - া । | - সা - া রা - া । | সা - া না - া । |
| । . . ল . I         | কু . লা . ।     | . . ই . ।         | . . ব . ।         | স . তা . ।      |

|                     |                   |                 |                   |                     |
|---------------------|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------|
| ২                   | ৩                 | ৪               | ০                 | ১                   |
| । - ধা - া জা - া । | - ধা - া পা - া I | পা - া ধা - া । | - পা - া ধা - া । | - ধা - া - পা - া । |
| । . . . . ।         | . . মে . I        | দি নু হ . ।     | . . লা . ।        | . . . . ।           |

|                   |                   |                 |                 |                 |
|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ০                 | ২                 | ৩               | ৪               | ০               |
| । পা - া ধা - া । | - সা - া সা - া । | সা - া সা - া I | রা - া না - া । | ধা - া না - া । |
| । খ . ন . ।       | . . সে . ।        | তা . রে . I     | কৈ . স . ।      | ন . মো . ।      |

|                   |                 |                 |                   |
|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| ১                 | ০               | ২               | ৩                 |
| । ধা - া পা - া । | ধা - া জা - া । | গা - া রা - া । | - রা - া সা - া ॥ |
| । তি . ন . ।      | ল . ট . ।       | ক . ন . ।       | . . টেই . ॥       |

|                   |                 |                 |                 |                    |
|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| ৪                 | ০               | ১               | ০               | ২                  |
| ॥ গা - া গা - া । | গা - া জা - া । | পা - া পা - া । | পা - া পা - া । | পা - া - জা - ধা । |
| ॥ নী . ত . ।      | ল . সু . ।      | গ . কু . ।      | খা . সা . ।     | চ . . . ।          |

|                   |                   |                 |                 |                  |
|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| ৩                 | ৪                 | ০               | ১               | ০                |
| । পা - া পা - া I | পা - া - ধা - া । | পা - া জা - া । | গা - া রা - া । | গা - া - া - া । |
| । দ . ন . I       | ভে . . . ।        | র . ফু . ।      | ল . ন . ।       | অ . . . ।        |

|                   |                   |                   |               |                 |
|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|-----------------|
| ২                 | ৩                 | ৪                 | ০             | ১               |
| । রা - া সা - া । | - সা - া সা - া I | সা - া - না - া । | ধা ণ না - া । | ধা - া পা - া । |
| । ন . গ . ।       | . . ন . I         | স . ভ . ।         | কে . ম . ।    | হ . ক . ।       |

|                    |               |                 |                  |               |
|--------------------|---------------|-----------------|------------------|---------------|
| ০                  | ২             | ৩               | ৪                | ০             |
| । সা - া - না রা । | রা - া গা . । | গা - া গা - া I | গা - া - া - া । | রা - া গা . । |
| । ব . . ল ।        | র . প . ।     | ব . ন . I       | লি . . . ॥       | রে . সা . ।   |

|                     |                   |                   |                   |                  |
|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| ১                   | ০                 | ২                 | ৩                 | ৪                |
| । - সা - া গা - া । | রা - া - না - া । | - রা - া সা - া । | - সা - া সা - া I | পা - া - া - া । |
| । . . খ . ।         | ব . . . ।         | . . হে . ।        | . . টেই . I       | তা . . . ।       |

|                                      |                                      |  |                                      |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| •<br>। ধা - পা সী ।<br>। কো • • ধো । | ১<br>-সী - পা সী - ।<br>• • ই • ।    | •<br>রা - পা সী সী ।<br>ছো • ড়ে, বি । | ২<br>-সী - পা সী -না ।<br>• • লা • । | ৩<br>-সী - পা সী - ।<br>• • স • ।      |
| ৪'<br>। সী - পা - ।<br>। উ • • • ।   | •<br>না - পা সী - ।<br>র • বি • ।    | ১<br>-সী - রা - ।<br>• • লা • ।        | •<br>সী - পা - ।<br>সী • • • ।       | ২<br>না - পা ধা -জ্ঞা ।<br>কে • পা • । |
| ৩<br>। ধা - পা - ।<br>। • • স • ।    | ৪'<br>পা - পা ধা - ।<br>• ডি • ন • । | •<br>-পা - পা ধা - ।<br>• • ম • ।      | ১<br>-পা - পা ধা - ।<br>• • ন • ।    | •<br>সী - পা - ।<br>লা • • • ।         |
| ২<br>। -সী - পা - ।<br>। • • ল • ।   | ৩<br>-সী - পা - ।<br>• • সা • ।      | ৪'<br>রা - না - ।<br>বি • ল • ।        | •<br>ধা - না - ।<br>গ • বি • ।       | ১<br>ধা - পা - ।<br>ল • গ • ।          |
| •<br>। ধা - পা - ।<br>। হ • র • ।    | ২<br>গা - পা - ।<br>ব • দে • ।       | ৩<br>-রা - সা - ॥<br>• • হৈ • ॥        |                                      |  |

শ্রীরাজকুমার সুখোপাধ্যায় ।

### খাম্বাজ—তাল কাঁপতাল ।

ব্রজ রাজ মগ রোকতে হার পাণি ঘট দইরী ।  
ক্যায়সে যমুনাকো ময় বাউ জল আজ ।  
বড় জোরি কর ওতো নাহি মানে বড় জোরি  
আয়সে নিঠুর কান, দেখো, গই মেরা লাজ অন আজ ॥

|                   |                  |                 |                  |                 |                  |                  |
|-------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|
| পা ধা ॥ ॥         | ২<br>না-সী ।     | ৩<br>সী সী সী । | •<br>নসী -রা ।   | ১<br>পা পা ধা । | ২<br>মা মা ।     | ৩<br>পা পা পা ।  |
| ব্র জ ॥ ॥         | রা • ।           | ব, ম গ ।        | রো • • ।         | ক তে হ্যায় ।   | পা নি ।          | ম ট, দ ।         |
| •<br>। ধা -মা ।   | ১<br>গা - পা - । | ২<br>সা মা ।    | ৩<br>গা - পা - । | •<br>পা ধা ।    | ১<br>না -সী সী । | ২'<br>রা -জ্ঞা । |
| । হ • ।           | ১<br>রী • • ।    | ২<br>ক্যা য ।   | ৩<br>সে • ব ।    | •<br>মু না ।    | ১<br>কো • ময় ।  | ২'<br>যা • ।     |
| ৩<br>। রা সী রা । | •<br>সনা -সী ।   | ১<br>পা পা ধা ॥ |                  |                 |                  |                  |
| । উ, জ ল ।        | আ • • ।          | জ, "ব্র জ" ॥    |                  |                 |                  |                  |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০  
 ॥ {মা মা। ধা -া না। সা সা। না -সা সা I না সা। রা -া সা। না সা।  
 ॥ {ব ড। জো • রি। ক র। ও • তো I না হি। মা • নে। ব ড।

১ ২ ৩ ০ ১ ২' ৩  
 । গা -া ধা } I মা -া। গা -া মা। গা রা। সা -া -া I সা -মা। • গা -া মা।  
 । জো • রি } I আ র। সে, • নি। হু র। কা • ন I দে • । ধো • গ ।

০ ১ ২' ৩ ০ ১  
 । পা -ধা। না -সা সা I রা -জা। রা সা সা। সনা -সা। গা\* পা ধা ॥ ॥  
 । ই • । মে • রা I লা • । জ, অ ব। আ • • । জ, “ব জ” ॥ ॥

— শ্রীমতা লিল পালিত ।

— \* —

### খাম্বাজ—একতালি ।

তোমারি গেছে পালিছ স্নেহে  
 তুমিই ধন্য ধন্য হে ।  
 আমার প্রাণ তোমারি দান  
 তুমিই ধন্য ধন্য হে ।  
 পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে  
 জনম দিয়েছ জননী ক্রোড়ে,  
 বেঁধেছ সখার প্রণয় ডোরে  
 তুমিই ধন্য ধন্য হে ।  
 তোমার বিশাল বিপুল ভুবন  
 করেছ আমার নয়ন-লোভন,  
 নদী গিরিবন সরস শোভন  
 তুমিই ধন্য ধন্য হে ।  
 ক্রময়ে বাহিরে স্বদেশে বিদেশে  
 যুগে যুগান্তে নিমেষে নিমেষে  
 জনমে মরণে শোকে আনন্দে  
 তুমিই ধন্য ধন্য হে ॥

— শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

২' ৩ . ১ ৥ ২' ৩  
 ॥ সা সা সা। গা -া গা। মা মা মা। পা -া ধা I সা -া গা। ধা -া মা।  
 ॥ তো মা রি। গে . হে। পা লি ছ। মে . হে I তু . মি। ধ . ন্য।

. ১ . ২ ৩ . . ১  
 । পা -ধা মা। গা -া -ার I না না না। না -া না। সা সা সা। পা -া ধা I  
 । ধ . ছ। হে . . I আ মা র। প্রা . গ। তো মা রি। দা . ন I

২' ৩ . ১  
 I সা -া গা। ধা -া মা। পা -ধা মা। গা -া -ার ॥  
 I তু . মি। ধ . ছ। ধ . ন্য। হে . . ॥

২' ৩ . . ১ ২' ৩  
 ॥ {মা পা পা। না -া না। না সা সনা। রসা -া সা I না না না। সা সা সা।  
 ॥ {পিতা র। ব . ক্ষে। রে থে ছ। মো . রে I জ ন ম। দি য়ে ছ।

. ১ ২' ৩ . . ১  
 । সা সর্সা গা। ধা -া পা I ধা ধা ধপা। মা গরা গা। মা মা মা। পা -া ধা I  
 । জ ন . নী। ক্রো . ডে I বে থে ছ। স থা . র। প্র গ য। ডো . রে I

২' ৩ . . ১  
 I সা -া গা। ধা -া মা। পা -ধা মা। গা -া -ার ॥  
 I তু . মি। ধ . ন্য। ধ . ন্য। হে . . ॥

২' ৩ . . ১ ২' ৩  
 ॥ {মা পা পা। না না না। না সা সনা। রসা সা সা I না না না। সা সা সা।  
 ॥ {তো মা র। বি শা ল। বি পু ল। তু . ব ন I ক রে ছ। আ মা র।

. ১ ২' ৩ . . ১  
 । সা সর্সা গা। ধা ধা পা I ধা ধা ধপা। মা গরা গা। মা মা মা। পা পা ধা I  
 । ন র . ন। গো ভ ন I ন দী, গি। রি, ব . ন। স র স। শো ভ ন I

২' ৩ . . ১  
 I সা -া গা। ধা -া মা। পা -ধা মা। গা -া -ার ॥  
 I তু . মি। ধ . ন্য। ধ . ন্য। হে . . ॥

২' ৩ . . ১ ২' ৩  
 ॥ {মা পা পা। না না না। না সা সনা। রসা সা সা I না না না। সা -া সা।  
 ॥ {য দ মে। বা হি রে। ব দে দে। বি দে দে I বু গে, বু। গা নু ডে।

। সা সঁরা গা।    ১    ধা ধা পা। I    ২    ধা ধা ধপা।    ৩    মা গরা গা।    ০    মা মা মা।    ১    পা -া ধা I  
। নি মেং বে।    নি মেং বে। I    অ ন মেং।    ম রং গে।    শো কে, আ।    ন নু দে I

২    ৩    ০    ১  
I সা -া গা।    ধা -া মা।    পা -ধা মা।    গা -া -ার ॥ ॥  
I তুং মি।    ধং ন্য।    ধং ন্য।    হেং ॥ ॥

শ্রীকামালীচরণ সেন।

### নিসাসাগ—কাঁপতাল।

দেহি হৃদয়ে সদা শান্তি-রস প্রভু কে,  
তব অমৃত-কর-ধ্বংসে হৃৎ-ধাতনা কর দূর,  
সুখ বিমলতর বিতর প্রভু হে।  
দেহি প্রভু প্রেম-ধন, দারিদ্র্য কর হরণ,  
তব চরণে দেহি শরণ, এই ভিক্ষা করি হে।

—শ্রীজ্যোতিষিগুণাথ ঠাকুর।

২    ৩    ০    ১    ২    ৩    ০    ১  
॥ গা -া।    গা রা সা।    গা -া।    রা সা -া I    সা -া।    গা গা গা।    মা পা।    মপা : মা -গা I  
॥ দেং ॥    হি, হু দ।    য়েং ॥    স দাং I    শা নু।    তি, র স।    প্র ভু।    হেং ॥ I

০    ৩    ০    ১    ২    ৩    ০  
I মা গা।    সা গা মা।    পা পক্ষা।    ধপা পা পা I    পা পা।    নধা নধা না।    সঁা সঁা।  
I তু ব।    অ মৃ ত।    ক রং।    প র শে I    হু ধা।    ধাং তং না।    ক রং।

১    ২    ৩    ০    ১    ২    ৩  
। ধা -পাঃ গঃ I    মা -া।    গা -রা রা।    গা পা।    ধা না -া I    সঁা না।    ধা -পা পা।  
। দুং র I    সুং ॥    থং বি।    ম ল।    ত রং I    বি ত।    রং প্র।

০    ১  
। ধা -পা।    ধা -মা -া।  
। তুং ॥    হেং ॥

২    ৩    ০    ১    ২    ৩    ০  
॥ {গা -া।    পা নধা না।    সঁা -া।    সঁা সঁা সঁা I    ধা নধা।    না -সঁা সঁা।    সঁা না।  
॥ {দেং ॥    হি, প্রং তু।    প্রেং ॥    ম, ধ নং I    ধা রিং।    জ্য কং।    র, হ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩  
 । ধা পক্ষা - ধপা } I মা গা । মা গা রা । গা পা । ধা নধা না I সা না । ধা - পা গা ।  
 । র গা . . . } I ত ব । চ র গে । দে হি । শ র . গ I এ ই । তি . কা ।

১ ২  
 । ধা পা । ধা - মা - নী . . .  
 । ক রি । হে . . .

শ্রীকামালীচরণ সেন ।

গজল—আকা ।

হসে কৃষা সিতম্গরা প্যারী  
 হসে কৃষা সিতম্গরা, মাছে লকা তু কোন হৈ ।  
 সব্ রোকরার লেগয়া প্যারি,  
 সব্ রোকরার লেগয়া ; সচ্ তো বতা তু কোন হৈ ।  
 পহলেতো দিলকো নে দিয়া, ধো কুচকে দিলমে রহ গয়া,  
 নাজ ও অদাসে মুস্কুরা ; কহনে লগা তু কোন হৈ ।  
 দেখতে হি করক্ গয়া, পহেলু মে মূর্গে দিল মেয়া,  
 ছর হৈ, যা পরি হৈ তু প্যারি, ছর হৈ, যা পরি হৈ তু ;  
 বহরে খোদা তু কোন হৈ ।  
 ছই নেগাহে চার স্র, দেখা তুঝিকো কবরু,  
 কোই নজর পড়া নহি তেরে সেওয়া ; তু কোন হৈ ॥

১ ২ ১ ২ ১ ২  
 ॥ ধা গা ধা । পা - না গা I মা - ধা পা । পধা সা না I ধা গা ধা । পা - না গা I  
 ॥ হ সে, ক । বা . সি I ত ম্ গ । রা . প্যা রি I হ সে, ক । বা . সি I

১ ২ ১ ২ ১ ২  
 I মা - ধা পা । পধা - সা - গা I ধা . পা মা । গা - রগা সা I সরগা - মাঃ - গঃ । রা - না - গা I  
 I ত ম্ গ । দা . . . I মা হে, ল । কা . . . তু I কো . . . ন্ । হৈ . . . I

১ ২ ১ ২ ১ ২  
 I ধা গা ধা । পা - না গা I মা - ধা পা । পধা সা না I ধা গা ধা । পা - না গা I  
 I স ব্রো ক । রা . র I লে . গ । রা . প্যা রি I স ব্রো ক । রা . র I

১ ২ ১ ২ ১ ২  
 I মা - ধা পা । পধা - সা - গা I ধা পা মা । গা - রগা সা I সরগা - মাঃ - গঃ । রা - না - গা I  
 I লে . গ । দা . . . I সচ্ তো ব । তা . . . তু I কো . . . ন । হৈ . . . I

১ { পপা পা পা। ২ ধা -না না I ১ সী -রী না। ২ সা -না -না I ১ সী সী সী। ২ না -ধা না I  
I { পহ লেতো। দি লু কো I দে . দি। রা . . I জো কুচ্ কে। দি লু মে I

১ I সী সী না। ২ পা -না -না I ১ ধা না ধা। ২ পা -না গা I ১ মা -ধা পা। ২ পধা -সী -গা I  
I র হ, গ। রা . . I না জু ও জ। দা . সে I মু স্ কু। রা . . . I

১ I ধধা পা মা। ২ গা -রগা সা I ১ সরগা -মা: -গ:। ২ রা -না -না I  
I কহ নে, ল। গা . ভু I কো . . ন। হে . . I

১ { পা -না পা। ২ ধা -না না I ১ সী -রী না। ২ সা -না -না I ১ সী সী সী। ২ না -ধা না I  
{ দে খু তে। হি . ফ I র ক, গ। রা . . I পহে লু মে। মু . গে I

১ I সী -না না। ২ পা -না -না I ১ ধা -গা ধা। ২ পা -না গা I ১ মা -ধা পা। ২ পধা সী না I  
I দি . মে। রা . . I হ র হে। রা . প I রি . হে। তু . প্যা রি I

১ I ধা না ধা। ২ পা -না গা I ১ মা -ধা পা। ২ পধা -সী -গা I ১ ধধা পা মা। ২ গা -রগা সা I  
I হ র হে। রা . প I রি . হে। তু . . . I বহে রে, খো। দা . ভু I

১ I সরগা -মা: -গ:। ২ রা -না -না I  
I কো . . ন। হে . . I

১ { পা -না পা। ২ ধা -না না I ১ সী -রী না। ২ সা -না -না I ১ সী সী সী। ২ না -ধা না I  
{ ছ ই নে। গা . হে I চা . র। জ . . I দে খা, তু। বি . কো I

১ I সী না না। ২ পা -না -না I ১ ধা না ধা। ২ পা -না গা I ১ মা -ধা পা। ২ পধা -সী -গা I  
I র . ব। জ . . I কো ই, ন। জ র, প I ডা . . I নহি . . I

১ I ধা পা মা। ২ গা -রগা সা I ১ সরগা -মা: -গ:। ২ রা -না -না I  
I তে রে, সে। ওরা . ভু I কো . . ন। হে . . I

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

দশম সংখ্যা ।

আষাঢ়. ১৩০৯ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুণ্ডলীন প্রেসে মুদ্রিত ।



ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value**  
**IN THE FOLLOWING**  
**MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED.**

|                                    | From Rs.  |
|------------------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS . . . . .          | 165 Cash. |
| HARMONIUMS . . . . .               | 125 „     |
| HAROLD FLUTES . . . . .            | 130 „     |
| HARMONI FLUTES . . . . .           | 50 „      |
| MINI FLUTES . . . . .              | 35 „      |
| MUSICAL BOXES . . . . .            | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS . . . . . | 175 „     |
| VIOLINS . . . . .                  | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
**3, Dalhousie Square, Calcutta.**

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—১০ সংখ্যা }

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তু যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ আষাঢ় ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

আদ্যাদমান আশুতৃতীয়কোহং দ্বিতীয় আশুচ ।  
মুত্তৈকৈকং পুনরিতি পরমত এতেহবরোহেহপি ।

৭৩

হ্লাদমান আদ্য তংপরে তৃতীয় দ্বিতীয় ও আদ্য  
এক অংশ । আবার ইহাতে আর এক একটা ভাগ  
হইয়া দ্বিতীয়াদি অংশ হইয়া থাকে । পর-মতে এই সমস্ত  
অবরোহক্রমেও হয় । ৭৩

হ্লাদমান নিরূপিত হইতেছে । ইহাতে আশু পবে তৃতীয়,  
দ্বিতীয় ও আশু এই এক অংশ । অংশান্তর প্রদর্শিত হই-  
তেছে । ইহাতে এক একটা ভাগ হইয়া প্রথম তৃতীয়  
দ্বিতীয় ও প্রথম-স্বরূপ দ্বিতীয়াদি অংশ হইয়া থাকে ।  
যেমন—স গ রি সা ; রি ম গ রা ; গ প ম গা ; ম ধ প মা ;  
প নি ধ পা । সর্বসমেত এই বহিঃশ অলঙ্কার । নিঃশব্দে  
মতে সঙ্গারি অলঙ্কার অবরোহক্রমেও হইয়া থাকে অতঃপর  
তাহা কথিত হইতেছে । এই সমস্ত সঙ্গারি বর্ণগত অল-  
ঙ্কার অপর-মতে অবরোহেও হইয়া থাকে । শার্ঙ্গদেব কাহ-  
য়াছেন এই সকল সঙ্গারি অলঙ্কার আরোহক্রমে প্রদর্শিত  
হইল কিম্ব শ্রীকরণগ্রণী কহিয়াছেন এই সমস্ত অবরোহক্রমে  
হয় । যেমন—ধ নি ধা ; প ধ পা ; ম প মা ; গ ম গা ;

রি গ রা ; স রি সা । এই প্রসাদ । প্রেমাদি স্বাদশ-  
টিও এইরূপ । ৭৩

দ্বৌ যাবপরৌ তত্রাক্ষহাদ্যাদ্যদ্যমস্বরাবধিকং ।

আদ্যাদ্যাস্মিন্ গায়েৎ স তারমন্ত্রপ্রসঙ্গাখ্যঃ । ৭৪

অপর যে দুইটা অলঙ্কার তন্মধ্যে তাহাই তার-মন্ত্র-  
প্রসঙ্গাখ্য অলঙ্কার বাহাতে আদ্য ইহাতে অষ্টম স্বর  
অবধি আরোহণ করিয়া আদ্যকে গাহিতে হয় । ৭৪

এইরূপ চার-বর্ণাশ্রিত বহিঃশ অলঙ্কার নিরূপণ করিয়া অব-  
শিষ্ট সংখ্যা নির্দেশপূর্বক লোকপ্রসিদ্ধ সাত অলঙ্কারের মধ্যস্থ  
তার-মন্ত্র-প্রসঙ্গ ও মন্ত্র-তার-প্রসঙ্গ নামক দুই অলঙ্কার লক্ষ্য  
করিয়া প্রথমটি কহিতেছেন । ঐ দুই অলঙ্কারের মধ্যে সেই-ই  
তার-মন্ত্র-প্রসঙ্গাখ্য অলঙ্কার বাহাতে আশু হইতে অর্থাৎ প্রথম  
স্বর হইতে অষ্টম স্বর পর্যন্ত আরোহণ করিয়া অর্থাৎ প্রথম  
স্বর হইতে আট স্বর গান করিয়া পুনরায় আদি গাঁত হয় ।  
যেমন—স রি গ ম প ধ নি স । এই প্রথম অংশ । দ্বিতী-  
য়াদি অংশ পরে বিবৃত হইতেছে । ৭৪

আদ্যত উৎকৃত্যাক্টনমবরোহঃ প্রাক্তনশ্চ বত্র ভবেৎ ।

স্বরসপ্তকশ্চ গদিতঃ স মন্ত্রতারপ্রসঙ্গশ্চ । ৭৫

যেখানে আদ্য হইতে অষ্টমকে গান করিয়া পূর্বতন

স্বরসমূহের অববোধ হয় তাহা মন্দ-তার-প্রসঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ৭৫

দ্বিতীয় নিরূপিত হইতেছে। যাহাতে আদ্য হইতে অষ্টমকে গান করিয়া অর্থাৎ আদ্যকে গান করিয়া মধ্যস্থান পরিত্যাগ পূর্বক অষ্টমকে গান করিয়া প্রাক্তনের অর্থাৎ অষ্টম হইতে পূর্ব স্বর সমূহের অববোধ অর্থাৎ বৈপরীত্যে গান হয় তাহা মন্ত্রভাবে প্রসঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যেমন—স নি ধ প ম গ রি স। ইহার এই প্রথম অংশ। অপর পরে কথিত হইতেছে। ৭৫

পূর্বৈকৈকত্যাগান্তয়োদ্বিতীয়াদিকাঃ কলা জ্ঞেয়াঃ।  
ত ইতি চতুস্ত্রিংশদ্বিহি পরন্তু তেষামনন্তত্বং। ৭৬

ঐ দুয়ের পূর্বের একৈক ত্যাগে দ্বিতীয়াদি অংশ হইয়া থাকে। এই গ্রন্থে ঐ সমস্ত অলঙ্কার সর্বন্যমেত চতুস্ত্রিংশৎ কিন্তু তৎসমুদায় অনন্ত। ৭৬

ঐ দুয়েরই দ্বিতীয়াদি অংশ কথিত হইতেছে। ঐ তার-মন্দ-প্রসঙ্গ ও মন্দ-তার-প্রসঙ্গের দ্বিতীয়াদি অংশ সকল পূর্বের একৈক ত্যাগে হইয়া থাকে। যেমন—রি গ ম প ধ নি স রি রি ইত্যাদি ছয়টি তার-মন্দ-প্রসঙ্গের অংশ। আর রি রী স নি ধ প ম গ রি ইত্যাদি ছয়টি মন্দ-তার-প্রসঙ্গের অংশ। উক্ত অলঙ্কার সমুদয়ে নিরূপিত হইতেছে। এই গ্রন্থে সর্বন্যমেত অলঙ্কার চৌত্রিশ। অলঙ্কারের সমগ্রটি বলা প্রাচীননির্ণয়েরও সাধ্যাতীত ইহা কথিত হইতেছে। কিন্তু তাহার অনন্ত। এই বিষয়ে নিঃশব্দ কহিয়াছেন আমি প্রসিদ্ধ অলঙ্কার ত্রিংশতি কহিয়াছি, কিন্তু অনন্ত বলিয়া শাস্ত্রে সমগ্ররূপে বলা হয় নাই। ৭৬

অলমেতেহলঙ্কারা রঞ্জনলৈক্য স্বরাববোধায়।  
বর্ণাঙ্গব্যাসায় চ তদবশ্যং পূর্বমভ্যস্তাঃ। ৭৭

রঞ্জকতা বুদ্ধি স্বরাববোধ ও বর্ণাঙ্গ বিস্তারের জন্য এই সমস্ত অলঙ্কার সম্যক সমর্থ। উক্তন্য ইহা অবশ্য পূর্বে অভ্যসনীয়। ৭৭

অলঙ্কার নিরূপণে প্রয়োজন নির্দেশ করিয়া গানসিদ্ধির জন্ত তাহার অভ্যাসের কথা বলা হইতেছে। এই সমস্ত অলঙ্কার স্বর সমূহের রঞ্জকতা বুদ্ধির জন্ত সম্যক সমর্থ। আর স্বরসমূহের বে অববোধ অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞান তদ্বিষয়ে সক্ষম। আর স্থায়ী প্রভৃতি যে সমস্ত বর্ণাঙ্গ তৎসমুদায়ের যে ব্যাস অর্থাৎ বিস্তার তৎসমুদায় বিশেষ প্রয়োজনীয়। অতএব ইহা অবশ্য অভ্যাসনীয়। নিঃশব্দ অলঙ্কার নিরূপণে এই ক একটা প্রয়োজন নির্দেশ করিয়াছেন রঞ্জকতা বুদ্ধি স্বরজ্ঞান ও বর্ণাঙ্গের বিচিত্রতা। ৭৭

স্বরআদিস্থো গীতে গ্রহঃ প্রয়োগবহুলোহংশ

আদিটঃ।

গীতিসমাপ্তিবিধায়ী ন্যাসঃ প্রতিরাগমেতে শূঃ ॥ ৭৮

গীতে আদিস্থ স্বর গ্রহ, প্রয়োগবহুল স্বর অংশ, গীতি-সমাপ্তি-বিধায়ী স্বর ন্যাস, এই তিনটি প্রতি-রাগেই থাকে। ৭৮

এইরূপে মুচ্ছনাদি অলঙ্কার নিরূপণ করিয়া গ্রহাদি কহিতেছেন। গীতে অর্থাৎ মনোরঞ্জক স্বরসুন্দররূপ রাগা-দিতে আদিস্থ অর্থাৎ উপক্রমে গৃহমাণ ষড়্জাদি অন্যতম স্বর গ্রহ নামে নির্দিষ্ট হয়। প্রয়োগ-বহুল অর্থাৎ ক্রটি অনুসারে পুনঃ পুনঃ আবর্তমান স্বর অংশ নামে কথিত হয়। গীতি-সমাপ্তি-বিধায়ী অর্থাৎ রাগাদির উপসংহারকারী স্বর ন্যাস বলিয়া কথিত হয়। গীত সমাপ্ত করে বলিয়া উহা ন্যাস-পদ বাচ্য। ন্যাস, সংস্থাপ, বিস্তার ও অন্যান্যেরও গ্রহাদির ন্যায় গীতে আবশ্যিকতা আছে কিন্তু এস্থলে কেবল গ্রহাদি এই তিনই লক্ষিত হইতেছে, ইহার কারণ গ্রহ-প্রতিপাদ্য রাগমাত্রের কেবল এই তিনটাই নিয়তই থাকে। তদ্ব্যতীত অপন্যাসাদি গীতধরুরূপ বিদ্যারীতে কদাচিত্ থাকে এই জন্য তৎসমুদায় এস্থলে গৃহীত হইল না। ৭৮

সকলকলেতুপনামক সৌমিকবিহিতেহল্লবুদ্ধীনাং।  
প্রথমঃ শ্রুতিস্বরাদে রাগবিবোধে বিবেকোহয়ং ॥

৭৯

অলবুদ্ধিদিগের জন্ত সকল কলা এই উপনামক সৌম

রচিত রাগবিবোধে এই শ্রুতি-স্বরাদি-পদার্থ-নিষ্ঠ প্রথম বিবেক সমাপ্ত হইল। ১

### দ্বিতীয় বিবেক।

রাগবিবোধনম্হেতোরিহ মেলা যৈ ময়াহভিধাস্যন্তে।  
তদভিব্যক্তিনিদানং বীণাদৌ বর্ণ্যতে রৌদ্রী ॥ ১

আমি রাগ-বিবোধনের জন্য এই ঐ শ্রুতি যে সকল মেল করিব অর্থাৎ তৎসমূহের অভিব্যক্তির নিদান রৌদ্রী বীণা বর্ণনা করিতেছি। ১

এইরূপে শ্রুতি-স্বরাদি-নিরূপণের পর রাগ-নিরূপণের অবসর আসিতেছে। রাগ-সমূহ মেল দ্বারা প্রকাশিত হয়, আবার মেল সকল বীণা দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া থাকে এই জন্য রুদ্রবীণা সর্বপ্রায়ে নিরূপিত হইতেছে। রাগ-সমূহ মিলিত বা বর্ণীভূত হয় যাহাতে তাহা মেল অর্থাৎ রাগের আশ্রয় স্বর-সংস্থান-বিশেষ। ইহাকে দেশভাষায় খাট বলিয়া থাকে। এই গ্রন্থে রাগবিবোধনের জন্য তৎ-সমুদায় তৃতীয় বিবেকে বলিব। সেই সময়ের অভিব্যক্তির নিদান অর্থাৎ সেই সকল মেলের প্রকাশের মূল কারণ রৌদ্রী অর্থাৎ রুদ্রাশ্বকিনী কিনা রুদ্রপ্রিয়া বীণা আগে বর্ণনা করিতেছি। ১

শস্ত্রুর্দণ্ডো গৌরো তন্তুর্ঘস্যা রমাপতিঃ ককুভঃ ॥  
মা পত্রিকা বিরিকি স্তম্বং বাগীশ্বরী নাভিঃ।  
অহিপোদোরক ইন্দুর্জীবোহর্কঃ সারিকাশ্চ বীণাসা।  
অপি হরতি দৃষ্টমাত্রা দেবঃ যদ্বাং মহাপাপং ॥ ২

যাহার দণ্ড শস্ত্র, ককুভ রমাপতি, পত্রিকা লক্ষ্মী, তুষ বিরিকি, নাভি বাগীশ্বরী, দোরক অহিপ, জীব ইন্দু এবং সারিকা অর্ক সেই বীণা দেবময়তা হেতু দৃষ্ট-মাত্রেই মহাপাপ নাশ করিয়া থাকে। ২

স্বরমণ্ডল হইতেও মেল অভিব্যক্ত হয়, তবে বীণা নিরূপণে এত প্রয়াস কেন, এই আশঙ্ক্য করিতেছেন সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে দেবতার অধিষ্ঠান আছে বলিয়া এই বীণা

মহাপাতকনাশক এবং এই কারণেই ইহার উৎকর্ষতা। স্পর্শের কথা দূরে থাক, বীণা দেবময় অর্থাৎ দেবস্বরূপ বলিয়া দৃষ্ট-মাত্রেই ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাপ নষ্ট করিয়া থাকে। এক্ষণে ইহার দেবময়তা নিরূপিত হইতেছে। ইহার দণ্ড শস্ত্র। শস্ত্র অধিষ্ঠান বশত দণ্ড ক শস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করা হইল। এম্বলে উপকার বশত আধার ও আধেয়ের অভেদ বুঝিত হইবে। গৌরী প্রভৃতিতেও এইরূপ। ইহার তন্তু বা তন্ত্রা গৌরী পার্শ্বতা। ককুভ অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গ, চলিত ভাষায় যাহাকে কহা বলে সেই ককুভ রমাপতি। পত্রিকা অর্থাৎ ককুভের উচ্চভাগের গোহপট্টিকা লক্ষ্য। তুষ অগ্নিব ফল বিরিকি—ব্রহ্মা। বক্ষ্যমাণ-স্বরূপ নাভি, চলিত ভাষায় যাহাকে চুষকা বলে সেই নাভি বাগীশ্বরী—সরস্বতী। দোরক অর্থাৎ নাগপাশবৃত্ত তন্ত্রা অর্থাৎ বন্ধনরজ্জু সকল অহিপ—বাহুকি। বক্ষ্যমাণ-স্বরূপ জীব, চলিত ভাষায় যাহাকে জিহবাণী বা ঝারা বলে তাহা ইন্দু—চন্দ্র। বক্ষ্যমাণ-স্বরূপ সারিকা অর্ক সূর্য। শাস্ত্রদেব কহিয়াছেন বীণা সর্বদেবময়ী ও সর্বমঙ্গলা। ইহার দর্শন ও স্পর্শ স্বর্গ ও অপবর্গপ্রদ। ইহা মহাপাতককেও উদ্ধার করিয়া থাকে। ২

ধর্ম্মস্তয়াশ্বমেধে গানবিধেত্রীক্ষণাবিতি শ্রুতিতঃ।  
বীণাপ্রিয়েণ রাজ্ঞাহপ্যতে দ্রুতং বৈনিকায়ার্থঃ।  
তস্মাদগায়ন্তমিতি শ্রুতেন্তুথা গায়তঃ স্মৃটঃ কামঃ।  
বীণাবাদনতত্ত্বেনি যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতেঃ স্মৃতো মোক্ষঃ।

৪।৫

‘ত্রীক্ষণো’ এই শ্রুতি অনুসারে অশ্বমেধে গানবিধি হেতু ধর্ম্ম হয়। বীণাপ্রিয় রাজা বৈনিককে শীঘ্রই অর্থ দিয়া থাকেন আর ‘তস্মাৎ গায়ন্তুঃ’ এই শ্রুতি অনুসারে বীণাগায়কের কামটী সুস্পষ্ট এবং ‘বীণা-বাদন তত্ত্বজ্ঞঃ’ যাজ্ঞবল্ক্যের এই স্মৃতি প্রমাণে মোক্ষও ব্যাশ্রিত।

কেবল যে পাপাপহারক বলিয়া বীণার শ্রেষ্ঠত্ব তাহা নহে, ইহা ধর্ম্মাদি চতুর্বর্ণের সাধক বলিয়াও শ্রেষ্ঠ। এই বীণা দ্বারা ধর্ম্ম অর্থাৎ পুণ্যকল জন্মে, কারণ এই অশ্বমেধে

অর্থাৎ অশ্বমেধ বাগপ্রকরণে 'ব্রাহ্মণী বীণাগাথিনী' এই প্রতি দ্বারা বীণবোধে গান করিবার বিধি আছে। পূর্ণাঙ্গ কর্ম হইতেই ফল অবশ্যজ্ঞাবী ইহাই নিয়ম, সুতরাং বাণাগানরূপ অঙ্গ-বৈকল্য ঘটিলে ফলেরও বাতিলার হয়। ইহার অর্থ-সাধনতা এই যে, বীণাগানের ব্রাহ্মণী বৈশিককে তৎক্ষণাৎ অর্থ দিয়া থাকেন ইহা প্রসিদ্ধই আছে। ইহার

কান-সাধনতা 'তন্ত্রাং গায়ন্ত' এই প্রতিতে স্বীকৃত হইয়াছে। বাণাবাদকদিগের ব্রাহ্মণ্য লোকপ্রসিদ্ধ। ইহার মোক্ষ-সাধনতাও আছে। বাজ্যবক্ষ্য-স্বতিতে কহিতেছেন বিনি বাণাবাদনতত্ত্ব প্রতি ও জাতি-বিশারদ এবং তালজ্ঞ তিনি অনায়াসে বুদ্ধিগণে প্রবেশ করেন। সুতরাং বাণা দ্বারা মোক্ষও হয়।

## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত ।

করণ রসের স্থায়ীভাব শোক। ইহা পাপ, ক্লেশ, ইষ্টজন-বিয়োগ বিভবনাশ, ও বধ-বন্ধনাদি বিভাব হইতে জন্মে। অশ্রুপাত, বিলাপ, মুখশোষণ, বিবর্ণতা, শিথিলগায়ত্রী, নিঃশ্বাস, স্তম্ভিলোপাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। নির্বেদ, মানি, চিন্তা, উৎসাহ, মোহ, শ্রম, ভয়, বিষাদ, দৈন্ত, ব্যাধি, জড়তা, উন্মাদ, অপস্মার, আগন্ত, মরণ, স্তম্ভ, কল্প, বিবর্ণতা, অশ্রু ও স্বরভঙ্গ প্রভৃতি ইহার ব্যতিচারি ভাব।

রোদ্র রসের স্থায়ীভাব ক্রোধ। রাগস, দানব, উরুত-মনুষ্য ও যুদ্ধ হইতে ইহা জন্মে। ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, তির-স্কার, মিথ্যা, বাক্পাক্ষ্য, পরকৃত অনিষ্ট ও মাংসখাদি ইহার বিভাব। তাড়ন, পাড়ন, পাটন, প্রহার, শব্দসম্পাত, ও আকর্ষণাদি ইহার কর্ম। আরক্তনেত্র, ক্রকুটী, দন্তোষ্ঠপাড়ন, গণ্ডমূরণ, করাগ্রনিষ্পেষণ, মস্তকচ্ছেদন ও কবন্ধনর্জন প্রভৃতি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। মোহ, উৎসাহ, আবেগ, ক্রোধ, চপলতা, উগ্রতা, ঘর্ম্ম, গায়কল্প ও রোমা-ঞ্চাদি ইহার ভাব। তুমি যে বলিলে রাগস দানবদিগেরই এই রোদ্র রস তবে কি আর কাহারও নাই? ইহার উত্তর এই, রোদ্র রস অস্ত্রেরও আছে কিন্তু এখানে অধিকারমাত্র গৃহীত হইয়াছে। রাগসাদি স্বভাবতই রোদ্র, কারণ ইহার বহুবাহু বহুমুখ পিত্তলকেশ ও তীক্ষ্ণ ক্রয়রূপ। ইহাদের নেত্র রক্ত ও উদ্ভূত। ইহাদিগের অঙ্গচেষ্টা ও কথা সমগ্রই রোদ্র। ইহাদিগের শৃঙ্গার প্রায়ই বলকৃত। ইহাদিগের অনুকার-গণেরও হুক ও প্রহারকৃত রোদ্ররস বর্ণনীয়।

বীর রস উত্তমপ্রকৃতি ও উৎসাহাশ্রয়। ইহা অসংমোহ,

অব্যবসায়, নর বিনয়, বল পরাক্রম, প্রতাপ প্রভাব ইত্যাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। দৈহ্য, ধৈর্য, ত্যাগ ও নিপুণতাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। ধৃতি, মান, গম্ভ, আবেগ, উগ্রতা, ক্রোধ, স্মৃতি ও রোমাঞ্চাদি ইহার ভাব।

ভয়ানক রসের ভয় স্থায়ীভাব। উহা বিকৃত রব, বিকৃত প্রাণী দর্শন, শিবা উলুক, ত্রাস, উদ্বেগ, শৃঙ্খারণা গমন, স্বপ্ন-নের বধ বন্ধন দর্শন ও শ্রবণাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। হস্তপদের কল্প, নেত্রচাপলা, মুখবৈবণ্য, স্বরভঙ্গ, মুখশোষণ, হৃৎপিণ্ডস্পন্দন, দৃষ্টিভেদ, উরুস্তম্ভন ও উদ্বেগ ইত্যাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। স্তম্ভ, স্বেদ, গদগদ-বাক্য, কল্প, স্বরভেদ, বিবর্ণতা, শঙ্কা, মোহ, দৈন্ত, আবেগ চপলতা, ত্রাস, অপস্মার ও মরণাদি ইহার ভাব।

বীভৎসের স্থায়ীভাব জুগুপ্সা। ইহা অনভিমত, অপ্রশস্ত, ও অপ্রিয় দর্শন এবং ও কার্তন এবং গন্ধ রস ও স্পর্শ-দোষ ইত্যাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। মুখচক্ষুবিকার, নিষ্ঠীবন, নাসাপ্রচ্ছাদন, অধনতবদন ও উদ্বেজনাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। অপস্মার, আবেগ, মোহ, ব্যাধি ও মরণাদি ইহার ভাব।

অকুতের স্থায়ীভাব বিষময়। দিব্যদর্শন, অসীমভয়ানক-প্রাপ্তি, উত্তম বন ও দেবকুলগমন, মায়া ও ইন্দ্রজালদর্শন ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। নেত্র-বিস্ফারণ, অনিমেষ দর্শন, রোমাঞ্চ, অশ্রু, স্বেদ, হর্ষ, সাধুবাদ, বস্ত্র ও অঙ্গুলি ভ্রমণাদি অনুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। স্তম্ভ, স্বেদ, গদগদবাক্য, রোমাঞ্চ, আবেগ, স্তম্ভন জড়তা ও মুকতা ইহার ভাব।

## বাদী সঙ্গাদী প্রভৃতির লক্ষণ ।

“সঙ্গীত-প্রকাশিকা”র অষ্টম সংখ্যার শেষ (২২) পাত্রে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রাজকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “প্রেরিত পত্র” পাঠে বাদী সঙ্গাদী, তাতাদি স্বরের সম্বন্ধে শাস্ত্রসঙ্গত প্রসিদ্ধ মত, তাঁহার ও অল্প সঙ্গীতরহস্যার্থেবীগণের গোচরার্থে আমি নিম্নে কিছু লিখিতেছি। আমার ধারণা, উক্ত তাহাদিগের কুতূহল চরিতার্থ হইবে এবং সংশয়ও দূর হইবে।

বিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন প্রতিস্থ স্বর-সম্প্রদায় রাগরাগিণীর উপা-  
দান। ইহাকে মেল বা থাট (ঠাট) কহে। ষাট্টিংশতি  
প্রতিস্থানীয় স্বরনিকয়ের মধ্যে যে কোন সাতটি লইয়া  
মেল হয় না। মেলে সাতটি স্বর এমন এমন প্রতিস্থানীয়  
হওয়া চাই, অর্থাৎ তাহার প্রত্যেকটি অন্ততম প্রত্যেক স্বর  
হইতে উর্দ্ধে নিম্নে বা একরূপ অন্তর হওয়া চাই, বাহাতে  
প্রত্যেকটির অধুরণন-বেগ, অপর একটি বা অপরটির অধুর-  
ণন-বেগের ২, ৩, ৪ বা ৫ গুণ হয়, এবং প্রত্যেকের নিম্নে বা  
উর্দ্ধে তৃতীয় স্বরের অধুরণন-বেগ প্রত্যেকের তুলনায় ৩ঃ২,  
৩ঃ২, ৩ঃ২, ৩ঃ২, ৩ঃ২, ৩ঃ২, ৩ঃ২ বা ৩ঃ২ গুণ হয়। অল্প কথায়, মেলের  
প্রত্যেক স্বর তৎতৎ নিম্নস্থ বা উর্দ্ধস্থ চতুর্থ বা পঞ্চম স্বর  
হইতে নব বা ত্রয়োদশ প্রতি অন্তর হওয়া চাই অর্থাৎ,  
মেলে কোন না কোন স্বর হইতে প্রত্যেক স্বরের ব্যংবান  
অষ্ট বা দ্বাদশ হইবে—এবং প্রত্যেক স্বর হইতে তাহার নিম্নে  
বা উর্দ্ধে তৃতীয় স্বর, পঞ্চম ষষ্ঠ, সপ্ত বা অষ্ট প্রতি অন্তর  
হওয়া চাই। যে কোন প্রচলিত মেলকে পরীক্ষা করিলে  
সহজে স্পষ্ট প্রমাণ হইবে যে, স্বাভাবিক মধ্যম বা পঞ্চম, বড়জ  
হইতে বত অন্তরে, মেলের প্রত্যেক স্বর তাহার কোন না  
কোন স্বরান্তর হইতে তত অন্তরে ব্যবস্থাপিত। মেলে  
প্রত্যেক স্বর হইতে তাহার তৃতীয় এবং চতুর্থ বা পঞ্চম স্বর  
পূর্ণোক্ত ষাট্টিংশতি অন্তরে ব্যবস্থাপিত বলিয়াই স্বর সম্প্রদায়  
সুসমর্থ। এই সুসমর্থ রা সাম্রাজ্যের পার্শ্বাধিক নাম  
মেল। মেল অভাবে গীত হয় না। গীতে এই মেল থাকায়  
গীতের “মেলধি” (melody) নাম সম্পূর্ণরূপে সার্থক।  
প্রতি ভেদে কোমল তাতাদি নামে স্বর অনেকবিধ, সুতরাং  
স্বরসম্প্রদায়কে মেলের সংখ্যা বহুল। তন্মধ্যে দুইটি মেলের

সম্বন্ধে এখানে কহিব। এবং সেই দুই মেলের মধ্যে যে  
মেলে লক্ষ্য করিয়া শ্রীযুক্ত রাজকুমার বাবু উক্ত প্রেরিত  
পত্রে বাদী ও সঙ্গাদী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন আমি  
তাহারই বিষয় প্রথমে কহিতেছি।

সেই মেলে বড়জ স্বর প্রথম প্রতিতে, রি পঞ্চম প্রতিতে,  
গ অষ্টম, ম দশম, প চতুর্দশ, ধ অষ্টাদশ এবং নি একবিংশতি-  
তম প্রতিতে ব্যবস্থিত। বড়জ স্বরের অধুরণন-বেগ হইতে  
অবাশিষ্ট ছয় স্বরের অধুরণন-বেগ বত গুণ তাহা সেই সেই  
স্বরের নিম্নে সিথিতেছি।

ষাট্টিংশতি প্রতিস্থান

|                |       |       |       |       |       |       |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| স্বরসম্প্রদায় | স     | রি    | গ     | ম     | প     | ধ নি  |
| অধুরণন-বেগ     | ১     | ২     | ৩     | ৪     | ৫     | ৬     |

এই সম্প্রদায়ের যে কোনটিকে বাদী করিয়া রাগ গঠিত  
হইয়া থাকে। পরন্তু, বাদী স্বরের লক্ষণ শ্রীযুক্ত রাজকুমার  
বাবুর পত্রে সমগ্ররূপে লিখিত হয় নাই। গাতে বহুল  
প্রয়োগ করকেহ তিনি বাদী বলিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। কিন্তু  
বাদী কি সঙ্গাদী উভয়েরই সামান্য লক্ষণ, বহুলপ্রয়োগ।  
বাদার স্বর লক্ষণ না কহিলে, বাদী হইতে সঙ্গাদীর বিভেদ  
জ্ঞাত হওয়া যায় না। কেবল বহুলপ্রয়োগ হইলেই বাদা  
স্বর হয়, এমত নহে। যে স্বর গানের স্থায়ী (বা আস্থায়ী)  
থাকে বহুল ও দীর্ঘকালস্থায়ী, বাহার সঙ্গাদী ও অস্থাবাদী  
গীতের অন্যান্য থকে বহুল, এবং যে স্বর স্বয়ং বা বাহার  
সঙ্গাদী বা অস্থাবাদী গীতের আদিতে গ্রহস্বররূপে গৃহীত,  
তথা গীতের বিশিষ্ট বিশিষ্ট ভাগের শেষ দেশে ন্যাস, অপন্যাস  
সন্যাস ও বিন্যাস স্বররূপে ব্যবহৃত হয়; যে স্বর আরোহণে  
বা অবরোহণে লজ্জিত হয় না, অথবা কদাচিৎ লজ্জিত হইলেও  
বাদীস্বর-মর্যাদার ক্রটি মোচনার্থে তদনন্তরেই বাহার স্পষ্ট-  
তর প্রয়োগ হইয়া থাকে, বাহার সহিত অধর বৃদ্ধি  
গীতের উচ্চতম ও নিম্নতম স্বর নির্ধারিত হয়, এবং যে  
স্বর গীতের অবশিষ্ট সকল স্বরে গতাগতি করিতে পারে,  
সংগীত-শাস্ত্রমতে ও লোক-ব্যবহার-অনুসারে তাহাকে সেই  
গীতের বা রাগের বাদীস্বর কহে।

কোন স্বরের ত্রয়োদশ বা নব প্রতি অন্তরে যে স্বর

থাকে উহার। পরস্পরের সঙ্গাদী, ইহা বিজ্ঞান-প্রসিদ্ধ; কেননা উহাদিগের অধ্বনি-বেগের অক্ষাৎ ৩৩ বা ৩৪ হওয়ায় উহাদিগের যুগপৎ প্রয়োগ অত্যন্ত আরমণীয় (Harmonious) শুনায়। এবং গীতে অগ্র পশ্চাৎ প্রয়োগ, স্বতি-সহায়ে যুগপৎ প্রয়োগ-রূপে পরিণত হয় বলিয়া সঙ্গাদী স্বর মেলবিত্তে অপরিহার্য্য প্রধান উপাদান।

উল্লিখিত মেলে ষড়্জ স্বরকে বাদীরূপে গ্রহণ করিলে ভিন্ন ভিন্ন রাগে মধ্যম বা পঞ্চম বা উভয়ই সঙ্গাদী রূপে ব্যবহৃত হয়। এই মেলে রি স্বরকে বাদী করিয়া ধেরাগ সৃষ্টি তাহাতে প বা ধ বা উভয়ই সঙ্গাদী রূপে গৃহীত হয়। এইরূপে এই মেলের রাগে গ বাদী হইলে, নি সঙ্গাদী; ম বাদী হইলে স; প বাদী হইলে স বা রি অথবা উভয়ই; ধ বাদী হইলে কেবল রি; এবং নি বাদী হইলে গ সঙ্গাদী হইয়া থাকে। কখন কখন সঙ্গাদী স্বরের এত অধিক বার পুনরুক্তি হয়, যে হটাৎ উহাকেই বাদী স্বর বলিয়া ভ্রান্তি হইতে পারে।

কোন স্বর হইতে ত্রিংশতি অন্তরে অন্য স্বর থাকিলে উহাদিগকে শাস্ত্র মতে পরস্পরের বিবাদী স্বর বলে। উপরোক্ত মেলের যে কোন রাগে স স্বর বাদী, তাহাতে নি বিবাদী, বা গ স্বর বাদী তাহাতে ম বিবাদী, অথবা নি স্বর বাদী তাহাতে ষড়্জ বিবাদী, বা মধ্যম বাদী তাহাতে গাঙ্কার বিবাদী বলিয়া খ্যাত। কোন কোন অনভিজ্ঞ লোক মেল-বর্জিত স্বরকে বিবাদী স্বর বলেন। সেটি ভ্রম। চিত্রে বিবাদী বর্ণের ন্যায় গাতে বিবাদী স্বরের প্রয়োগ বিশেষ আবশ্যক। কারণ, বিবাদী স্বরের প্রয়োগে শ্রোতার হৃদয়ে বাদীর জন্য আকাঙ্ক্ষা ও উৎকণ্ঠা জন্মায়

এবং বিবাদীর পরে বাদীর প্রয়োগ বড়ই তৃপ্তিকর হয়। পরস্পর বিবাদী স্বর দ্বয়ের একটির উচ্চারণের পর অপরটি উচ্চারণত প্রতিঘূর্ণ। কোন কোন প্রাচীন মতে দুইটির স্বরের মধ্যে ৪।৭।৯।১০।১১।১২ বা ১৬ প্রতি ব্যবধান থাকিলে উহাকে অমুবাদী না বলিয়া বিবাদী স্বর বলিয়া গণ্য হয়। পরন্তু অনেকের মতে উহার অমুবাদী স্বর। পূর্বোক্ত মেলে অমুবাদী স্বর-নির্দেশের তালিকা পরে দেওয়া যাইবে।

উল্লিখিত মেল ব্যতীত অনেক প্রসিদ্ধ মেল প্রচলিত দেখা যায়। স্বরের অবস্থিতি-ভেদে, মেলের অনেক ভেদ; সুতরাং তাহাতে বাদী সঙ্গাদী প্রকৃতিরও অগত্যা বহুল ভেদ হইয়া থাকে। এখানে সেই ভেদের কিছুমাত্র আভাস দিবার জন্য কেবল স্বাভাবিক-স্বরসম্প্রদায়িক মেলের পরিচয় দিয়া পূর্বোক্ত মেলের সহিত তাহার কোথায় সাদৃশ্য এবং কোথায় বৈসাদৃশ্য দেখান যাইতেছে। পূর্বোক্ত মেলে যে যে স্বর যে যে প্রতিস্থ, এই স্বাভাবিক মেলে সেই সেই স্বর ঠিক সেই সেই প্রতিস্থ; কেবল বৈবত নহে। পূর্বোক্ত মেলে পঞ্চম হইতে বৈবত চতুঃশ্রুতি অন্তরে; ইহাতে ত্রিংশতি অন্তরে অর্থাৎ পূর্বকার বৈবত হইতে ইহার বৈবত একশ্রুতি নিম্নে অবস্থিত। সুতরাং সঙ্গাদী অমুবাদী সঙ্গকে পূর্বোক্ত মেল হইতে এই মেলে কোন কোন স্থানে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই সঙ্গকে দুইটি তালিকা আগামা সংখ্যায় দেওয়া যাইবে, সেই তালিকাদ্বয় দেখিলে এই বিভিন্নতা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হইবে।

ঐসারদাপ্রসাদ ঘোষ।

ইমন কল্যাণ—তেওরা ।

তোমারি রাগিনী জীবন-কুঞ্জে

বাজে যেন সদা বাজে গো !

তোমারি আসন হৃদয়-পদ্মে

বাজে যেন সদা বাজে গো !

তব নন্দন-গন্ধ-নন্দিত

ফিরি সুন্দর ভুবনে

তব পদরেণু মাধি লয়ে তম্বু

সাজে যেন সদা সাজে গো !

সব বিদেহ দূরে যায় যেন

তব মঙ্গল মন্ত্রে,

বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে

তব সঙ্গীত ছন্দে !

তব নির্মল নীরব হাস্য

হেরি অম্বর ব্যাপিয়া

তব গৌরবে সকল গর্ব

লাজে' যেন সদা লাজে' গো !

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

|               |            |         |                |           |          |               |
|---------------|------------|---------|----------------|-----------|----------|---------------|
| ১'            | ২          | ৩       | ১              | ২         | ৩        | ১             |
| ॥ ধনা না ধা । | ধনা-জ্ঞা । | পা পা I | জ্ঞা পা জ্ঞা । | জ্ঞা-পা । | গা -পা I | গজ্ঞা-পা পা । |
| ॥ তো মা রি ।  | রা • ।     | গি গী I | জা ব ন ।       | কু • ।    | জ্ঞে • I | বা • জে ।     |

|               |         |                |            |           |
|---------------|---------|----------------|------------|-----------|
| ২             | ৩       | ১'             | ২          | ৩         |
| । জ্ঞা জ্ঞা । | গা গা I | গজ্ঞা -পা পা । | জ্ঞা -পা । | -ধা -না ॥ |
| । ধে ন ।      | স দা I  | • বা • জে ।    | গো • ।     | • • ॥     |

|              |           |           |              |           |           |             |
|--------------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|
| ১'           | ২         | ৩         | ১'           | ২         | ৩         | ১'          |
| ॥ পা ধা পা । | সাঁ -পা । | সাঁ সাঁ I | বঁ সাঁ সাঁ । | সাঁ -পা । | সাঁ -পা I | পা -পা পা । |
| ॥ তো মা রি । | আ • ।     | স ন I     | জ দ য ।      | প • ।     | দ্যে • I  | রা • জে ।   |

|           |           |               |            |           |
|-----------|-----------|---------------|------------|-----------|
| ২         | ৩         | ১'            | ২          | ৩         |
| । পা পা । | জ্ঞা পা I | জ্ঞা -পা পা । | জ্ঞা -পা । | -ধা -না ॥ |
| । ধে ন ।  | স দা I    | রা • জে ।     | গো • ।     | • • ॥     |



১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ২  
 ॥ পা ধা -পা। সা -। সা সা I রস -পা সা। সা -। সা সা I সা সা -।  
 ॥ ত ব .। ন .। ন ন I গ . ক। ন .। দি ত I ফি রি .।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
 । সর্সা -গা। গা গর্গা I রা -সা রা। সা -। -। I পা ধা -পা। সা সা।  
 । স্র .। ন র . I ভু . ব। নে .। . I ত ব .। প দ।

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । সা সা I পধা -না না। ধা ধা। পা পা I সা -। রা। গা গা। গা রা I  
 । রে গ I মা . . ধি। ল রে। ত হু I সা . . .। যে ন। স দা I

১' ২ ৩  
 I গঙ্গা -পা পা। কা -পা। -ধা -না ॥  
 I সা . . জে। গো .। . . ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 ॥ গা গমা -গা। পা -। পা পা I পা -। পা। পা -। পা কা I গা গা -রা।  
 ॥ স ব . .। বি .। ধে ব I দৃ . রে। যা ব। যে ন I ত . ব .।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । গা -ধা। পা কপা I গা -। রা। সা -। -। I রা গা রা। সা -। সা না I  
 । ম .। ক ল I ম . .। ধে .। . I বি কা শে। মা .। ধু রী I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 I ধা না ধা। সা -। সা সা I সা গা -রা। গা -। পা কপা I গা -। রা।  
 I ছ দ রে। বা .। হি রে I ত ব .। সং .। গৌ ত I ছ . .।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । সা -। -। I পা ধা -পা। সা -। সা সা I রসা সা সা। সা -। সা -।  
 । দে .। . I ত ব .। নি .। স্র ল I নী . র ব। হা .। সা . I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
 I সা সা -। সর্সা -গা। গা গর্গা I রা -সা রা। সা -। -। I পা ধা -পা।  
 I হে রি .। স্র . .। ক র . I বা . পি। সা .। . I ত ব .

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 । সী -।। সী সী I পা ধা পা। পা -।। পা -।। সা -। রা। গা গা। গা রা I  
 । গো • । র বে I স ক ল। গ • । র্জ • I লা • জে। যেন। স দা I  
 ১' ২ ৩  
 I গঙ্গা -পা পা। জা .পা। -ধা না ॥ ॥  
 I লা • • জে। গো • । • • ॥ ॥

শ্রীকালীচরণ সেন ।

তিলক কামোদ—ঝাঁপতাল ।

মধুর রূপে বিরাজে। হে বিশ্বরাজা,  
 শোভন সভা নিরখি মম প্রাণ ভূলে।  
 দৌরব নিশি স্নানর, বিমল নীলাঙ্গর,  
 শুচি কচির চন্দ্রকলা চরণ মূলে ॥

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১ • ॥ ২' ৩ • ১' ১' ১'  
 ॥ সা রা রা I পা -।ম। ধপা -। ধমা। , মাঃ -গঃ। রগা -রপা -মা I গা -।।  
 ॥ ম ধু র I রু • । পে • বি। রা • । জো • • • I হে • ।

৩ • ১ ২' ৩ • ১  
 । রপা -। না। সা -রসা। রা -। -। I পা পা। পা না না। সা সা। রা রা গা I  
 । বি • ধ। রা • • । জা • • I শোভা। ন, স ভা। নি র। বি, ম ন I

২' ৩ •  
 I রা -পা। পা মা াগ। রগা -।র ॥  
 I প্রা • । গ, কু • । লে • • ॥

২' ৩ • ১ ২' ৩  
 ॥ মা পা। পা না না। সী -।ন। রসী সী -। I সী সী। সী সী -।ন।  
 ॥ নী র। ব, নি শি। হু • । লু • র • I বি ম। ল, নী • ।

০                      ১                      ২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'

। ধা - র্গা ।              র্গা র্গা - ১ } I              না না ।              না না র্গা ।              র্গা - র্গা ।              গা ধা পা I              ধা গধা ।

। লা ম্ ।              ব র্গ • } I              শু টি ।              ক্ টি র্ ।              চ ন্ ।              জ ক ল I              চ র ।

৩                      ০

। পা মা - ১ ।              রগা - ১ ॥ ॥

। ৭, ম্ • ।              লে • • ॥ ॥

শ্রীকালীচরণ সেন ।

## কাফি - তেওড়া ।

দেখো ময়্ অদ্বুত গতি কলা  
তু'হি সৰ্ব্বময়ী সকল ঘট ব্যাপি রহে।  
তেরো প্রকাশ হিন্দ রাজ ।  
তু'হি নার পরব্রহ্ম, তু'হি আদ জ্যোত  
জগৎমে ফরলো আল-মালা,  
জপত যোগী নারদাদি, অশ্বর সমাজ ।  
তু'হি এক অনন্ত, তু'হি জীব সবকো করত কাজ  
নও থণ্ড প্রচণ্ড ভক্তি আনন্দ রাখে লাজ ॥

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২

॥ সা - ১ রা ।              মা - ১ ।              মা - ১ I              পা পা ধা ।              মা - ১ ।              পা পা I              র্গা র্গা - ১ ।              র্গা - ১ ।

॥ দে • ধো ।              ম র্ ।              অ দ্ I              তু ত, 'গ ।'              তি • ।              ক ল I              তু হি • ।              স • ।

৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

। র্গা - ১ I              র্গা র্গা - র্গা ।              গা - ১ ।              গা র্গা I              ধা পা - ১ ।              পা - ১ ।              ধা মা I              পা - ১ - ১ ।

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

। মা - জ্ঞা ।              মা - জ্ঞা I              জ্ঞা জ্ঞা - সা ।              - রা - ১ ।              রা - ১ I              মা - জ্ঞা জ্ঞা ।              রা - সা ।              রা - গা ॥

। তে • ।              রো • I              প্র কা • ।              • • ।              শ • I              হি • দ্ ।              রা • ।              জ • ॥

১'                      ২                      ৩                      ১'                      ২                      ৩                      ১'

॥ পা পা - মা ।              না - র্গা ।              র্গা র্গা I              র্গা - ১ র্গা ।              র্গা - না ।              র্গা - ১ I              র্গা - জ্ঞা র্গা ।

॥ তু হি • ।              না • ।              দ, পর্ I              ব • ক্ ।              তু • • ।              হি • I              আ • দ ।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
। সী -রী । সী সী । রী -সী সী । সী -গা । সী -গা । ধা -গা পা । পা -ধা । মা -পা ।  
। জো • । ত, জ । গ ২, মে । ফ র । লো • । জা • ল । মা • । পা • ।

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
। মা মা পধা । না -সী । সী -। । পা -ধা মা । পা -। । ধমা পা । মা জা -মজা ।  
। জ গ ৩ । যো • । গী • । না • র । মা • । দি • অ । সু র • ।

২ ৩  
। ররা -সা । -রা গা ॥  
। সমা • । • জ ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২  
। পা পা -। । পা -। । ধা মা । পা -। পা । না -সী । সী -। । পা -ধা মা । পা পা ।  
। তু হি • । এ • • । ক, অ । ন • স্ত । তু • । হি • । জা • ব । স ব ।

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'  
। ধা -পা । ধা জা জা । জা -মা । রা -। । পা পা -ধা । না -। । সী সী । সী -। সী ।  
। কো • । ক র ত । কা • । জ • । ন ও • । থ • । ও, প্র । চ • ও ।

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
। সী -। । সী সী । জা -। রী । সী -গা । সী পা । মজা মা -জা । রা -সা । -রা গা ॥ ॥  
ব • । দি ত । ত • ক্তি । আ • । ন • ন । রা • পো • । লা • । • জ ॥ ॥

শ্রীযদবজ্ঞ বন্দোপাধ্যায় ।

### মূলতান—আড়াঠেকা ।

কর যোগেরি সাধন, তবে পাবে তাঁরে মন !

যোগ বিনে ত্রিভুবনে নাহি অন্য ধন ॥

যোগাযোগে চরাচর, চলিতেছে অনিবার,

কিবা চক্ৰ দিবাকর, তারা অগণন ।

যোগী যোগিনী ধর, যোগেতে করি' নির্ভর,

গোচর হবে অগোচর, জানিবে কারণ ॥

জ্ঞান-চক্ষে ধ্যান কর, পাবে দরশন তার,

• স্মৃতিবে তিমির-রাশি, পাবে নিরঞ্জন ।

ধরিয়াছ তুমি ধারে, ছেড়না ছেড়না তাঁরে,

নিশ্চয় শাইবে তুমি যোগেরি লিখন ॥

মনে কব নিরন্তর, সেই শিব শঙ্কর,

শিব জীব জীব শিব, জানিবে তখন ।

নাতি মন যোগ কর, তজ্জগরি জ্ঞান ধর,

জ্ঞানচক্ৰ পাবামাত্র হবেরে মিলন ॥

—শ্রীকালীকৃষ্ণ ঠাকুর ।

রাগ ভৈরব—তাল করালমঞ্চ ।

সেবত পশু-পঙ্কজ ব্রজা আদি দেবন,  
বাস বশিষ্ঠ পরত পারারণ ।  
তরাশুণ অনগণ, শকে নটকোই বাধানি,  
বীণাপাণি, অনন্ত পঞ্চ বদন ।  
তুহি বেদ, তুহি সিধি, নিশ্চয় গুণনিধি  
সন্ত দ্বীপ নও খণ্ড ব্রজাণ্ডকে আদি,  
তুহি কিরো জগ সৃজন, তু করত সব পালন,  
কাল যব পুগি হেঁ করব নিধন ॥

|        |       |       |       |      |       |        |      |      |       |
|--------|-------|-------|-------|------|-------|--------|------|------|-------|
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| গা।    | সসা।  | সখা।  | মা।   | মমা। | দা।   | পা।    | দপা। | মা।  | গগা।  |
| সে।    | বত।   | পশু।  | প।    | জজ।  | ত্র।  | জা।    | আদি। | দে।  | বন।   |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| গা।    | সসা।  | গা।   | সসা।  | সসা। | সসা।  | মা।    | পা।  | দা।  | পা।   |
| বা।    | স,ব।  | শি।   | উ,প।  | রত।  | পা।   | রা।    | র।   | ণ।   | ০।    |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| দদা।   | নস।   | সস।   | স।    | স।   | স।    | স।     | স।   | স।   | স।    |
| তু।    | শুগ।  | অন।   | গ।    | ন।   | শকে।  | নাটকে। | ইবা। | খ।   | খ।    |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| স।     | স।    | গা।   | দপা।  | মগা। | সসা।  | জা।    | মা।  | পপা। | দা।   |
| নি।    | ই।    | গা।   | পানি। | অ।   | নন্ত। | প।     | জ।   | ০ব।  | দ।    |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| সখা।   | গমমা। | মমা।  | মা।   | মা।  | পদা।  | দপা।   | মমা। | গা।  | গা।   |
| তুহি।  | বেদ।  | তুহি। | বি।   | ধি।  | নি।   | শুণ।   | শুণ। | নি।  | ধি।   |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| পদপা।  | মগা।  | জা।   | সা।   | সা।  | জগা।  | মা।    | গজা। | সা।  | দদা।  |
| দ্বীপ। | নও।   | খ।    | শু।   | ত্র। | জাশু। | কে।    | জা।  | দি।  | তুহি। |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| সস।    | স।    | সস।   | সস।   | সস।  | সস।   | সস।    | সস।  | সস।  | সস।   |
| জগ।    | স।    | অন।   | তু,ক। | রত।  | সভ।   | পা।    | লন।  | কা।  | ল।    |
| ১      | ২     | ৩     | ৪     | ৫    | ৬     | ৭      | ৮    | ৯    | ১০    |
| দদা।   | পপা।  | মা।   | মমা।  | পা।  | পপা।  | দা।    | পা।  | পা।  | পা।   |
| যব।    | পুগি। | হে।   | কর।   | ব।   | নি।   | খ।     | ন।   | ন।   | ন।    |

এই \* করাল-মঞ্চ এবং সুরকাঁকের প্রায় একই তাল, কেবল সময় আঘাতে ইহাদের পার্থক্য। পৃথক্ যে এক আঘাত তাহাই সুরকাঁকের সময়, পরন্তু ইহাতে একত্রে যে দুই আঘাত পড়ে তাহাদের প্রথমটি ইহাতে সময়। পূর্বের সংস্কৃত ছন্দের অমুরোধে বোধ হয় দুইটি পৃথক্ তালের স্বপ্ন হইয়াছিল; এক্ষণকার হিন্দী গানে সেরূপ ছন্দের আঁটা আঁটি নাই, সুতরাং সমস্ত সুরকাঁকের গান, সম ফিরাইয়া এই তালে গাওয়া যায়। এই জন্য ইহার চালুই উঠিয়া গিয়াছে। হিসাব করিয়া সুরকাঁকের ঠেকাই ইহাতে বাজান যায়, কিন্তু ইহার পৃথক্ ঠেকাও আছে। যথা:—

১'                      ২                      ৩                      ৪                      ৫  
 ॥ ধা কেটে।      থুয়া।      কেটেতাক্।      গদি ঘিনি।      নাগ দেৎ ॥

আবার সুরকাঁকের ঠেকাও বেশ মিলে :—

১'                      ২                      ৩                      ৪                      ৫  
 ॥ ধা ঘেনে।      নাক দী।      ঘেনে নাক।      গাদ্।      ঘেনে নাক ॥

বাদকের না জানা থাকিলে নূতন বোধ হয়, নতুবা উভয় তালই এক। চিমাতেতালা ও বীরপঞ্চও এইরূপ কাজে এক, কেবল মধ্যের একটি আঘাতে পার্থক্য মাত্র।

শ্রীরামকুমার মুখোপাধ্যায় ।

### রাগিণী লুম্-সারণ—একতালী ।

রঙা দে হো না পিয়া লালি চদরিয়া ;  
 শ্যাম ঘটা ঘন ঘের মেহরওয়া,  
 চমকত দামিনী ছাই বদরিয়া ;  
 বার বরষ পর'পিয়া মোর আওরে,  
 ব্যাকুল হো গয়ি সারি রয়নিয়া ॥

১'                      ৩                      ৪                      ৫                      ৬                      ৭                      ৮  
 মা ॥ পা -া -া।      সা -া গঙ্গঙ্গসা।      গা -া -পা।      মা -া মা I      সরসা -া -সা      মা -া মা।  
 র ॥ ডা . .।      দে . হো . .।      না . .।      পি . যা I      লা . . . .।      লি . . চ।

১  
 । মপণা -া পা।      মপমা -গা মা ॥  
 । দ . . . রি।      যা . . . "র" ॥

১'                      ৩                      ৪                      ৫                      ৬                      ৭                      ৮  
 ॥ পা -া -া।      গা -া গা।      সা -া -া।      সা -া সা I      গা -া -া।      সা -া সা।      গঙ্গা -গা সা।  
 ॥ শ্যা . .।      ম . ঘা।      টা . .।      ঘ . ল I      বে . .।      র . মে।      হ . . র।

১                      ২'                      ৩                      ৪                      ৫                      ৬                      ৭                      ৮  
 । গপা -গা -মা I      {পা পা -া।      সা গা -া।      গা -পা -া।      মা মা { } I      সরসা -া -সা।  
 । ওয়া . . . I      {চ ম . .।      ক ত . .।      দা . . .।      মি নী . . I      ছা . . . .।

৩  
 । মা -া মা।      মপণা -া পা।      মপমা -গা মা ॥  
 । ই . ব।      দ . . রি।      যা . . "র" ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০  
 ১ পা - ন - ন । পা - ন পা । সী - ন সী । সা - ন - ন I পা - ন পা । সা - ন - ন । সী - ন - সী ।  
 ১ বা • • • র • ব । র • ব । প • র I পি • রা । মো • র । আ • • • ।

১ ২' ৩ ০ ১ ২'  
 ১ গপা - গা - মা I {পা - ন - ন । সী পা - ন । পা - পা - ন । মী মা - ন } I গরমা - গা - মা ।  
 ১ ওয়ে • • • I {ব্যা • • • কু ল • • • হো • • • গ রি • • } I সা • • • ।

৩ ০ ১  
 ১ মা - ন মা । মপা - ন পা । মপমা - গা মা ॥ ॥  
 ১ রি • র । র • • নি । রা • • "র" ॥ ॥

শ্রীমতী গিৎ পালিত ।

### ছায়ানট—চৌতাল ।

তোমারি সেবক করছে আজি হতে আমারে ।  
 চিত্তমাঝে দিবারাত, আদেশ তব দেহ নাথ,  
 তোমার কর্ণে রাখ বিশ্ব-ছুরে !  
 কর ছিন্ন মোহপাশ, সকল লুপ্ত আশা  
 লোকভর দূর করি দাও দাও !  
 রত রাখ কল্যাণে, নীরবে নিরভিমানে,  
 মগ্ন কর আনন্দ রসধারে ।

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 ১ রা - ন । -পমা পা । -পমা পা । ধা ধণা । পমা পমা । মগা গা I রা - গরা । -গা -মা ।  
 ১ তো • • • • • মা • • • রি : বে ব • • ক , ক • • র • হে I আ • • • • •

২ ০ ৩ ৪ ॥  
 ১ -পা মগা । গমা রাস । সনা রা । সা - ন ॥  
 ১ • জি • • হ • তে । আ • মা । রে • ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০  
 ১ {পা - ন । পাষ সী । -ন সী । র্গী সী । -ন সী । -ন সী I সী -ধা । সী সী ।  
 ১ {তি • • • ত মা • • • কে । দি • বা • • রা • • ত I আ • • • দে • শ •

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২  
 ১ সনা র্গী । সী : -ন : সনা সধা । -পা প } I মগা মগা । মগা পা । -ন পা ।  
 ১ ত • ব • • বে • • • হ • না • • • প } I তো • না • • র • ক • • শে •

১ ৩ ৪ ১' ২ ১  
 । সর্গ সর্গা । সা -ধা । পা পা I রা -গরা । -গা -মা । -পাশ -মগা । গঙ্গা রঙ্গা ।  
 । রা খা । বি • । খ, হ I রা •• । • • । • রে • । আ • বি • ।

। সনা রা । সা -I ॥  
 । আ • মা । রে • ॥

১' ২ ৩ ৪ ১' ১  
 ॥ মা মা । -মগা পা । -I পা । পা -I পা পমা । -ধাশ পমা I মগা গরা । রা গা ।  
 ॥ ক র । •• ছি । • হু । মো • । হ পা • । • খ • I স • ক • । ল, লু ।

২ ৩ ৪ ১' ২ ৩  
 । -মা পমা । পা -গা । -মা -রা । সা -I সা -I পূ সা । -I সা । রা -I রা গা ।  
 । • ক • । আ • । • • । খা • I লো • । ক, ত । • র । হু • । র ক ।

১' ২ ৩ ৪  
 ১-মা পমা I পা -গা । -মা -রা । -সা সা । মা -গা । -মা -রা । -I সা I পা পা ।  
 । • .রি • I দা • । • • । • ও । দা • । • • । • ও I র ত ।

১ ২ ৩ ৪ ১' ২  
 । -ন সর্গ । -খ সর্গ । -I র্গা । -I সর্গ । -I সর্গ I সর্গ -I -মা সর্গ । -ন সর্গ ।  
 । • রা । • খ । • ক । • ল্যা । • পে I নো • । • র । • বে ।

১ ৩ ৪ ১' ২ ৩  
 । সর্গা সর্গা । সর্গা সর্গা । -গা পা I রা -I -গরা গা । -মা পাম । মগা -গা । -মা -রা ।  
 । নি • র • । তি • মা • । • নে I ম • • • থ । • ক । হ • • • • ।

৪ ১' ২ ৩ ৪  
 । -সা -I -I মা । -খ পা । -I -I সর্গ -না । -সর্গ সর্গ । -খা পা I রা -গরা ।  
 । • • I • আ । • ন । • নু । দ • • । • র । • স I খা •• ।

১ ২ ৩ ৪  
 । -গা -মা । -পাশ মগা । গঙ্গা রঙ্গা । সনা রা । সা -I ॥  
 । • • । • রে • । আ • বি । আ • মা । রে • ॥

ত্রিকাদশীচরণ সুর ।



গৌড় সারং—বাঁপতাল।

১' ৩ ১' ২ ৩  
 ॥ সা সা। সা গা রা। মা না। গা গা গা I পমা ধা। না কা পা। গা রা। মা গা গা I  
 ॥ ও দা। না দে রে। তো ম্। তা না না I ওদা রে। তা না। দে রে। তা দা নি I

১' ৩ ১' ২ ৩  
 I সা -না। রা সা সা। না ধা। না না সা I না কা। পা ধা পা। পা গা। মা রা সা ॥  
 I তু ম্। তা না না। দে রে। না, তা দে I রে, তা। দে রে না। তা দা। রে দা নি ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 ॥ পা ধা। পা সা সা। সা সা। রা -না -পা I না ধা। না সা সা। না -ধা। না ধা পা I  
 ॥ ধে তৈ। লে না, তা। দে রে। না . . I তো ম্। তা না না। দে রে। দে রে দা নি I

১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 I সা -না। গা -মা -রা। সা না ধা। না না সা I সা সা। ধা ধা পা। মা গা।  
 I দি ম্। দি . ম্। তা না না। দে রে না I দে রে দে রে। দে রে দে রে। তা দা।

৩  
 ॥ মা রা সা ॥ ॥  
 ॥ রে দা নি ॥ ॥

ত্রিরাধিকা-প্রসাদ গোষ্ঠানী।

পুরাতন গীত সংগ্রহ।

( কালী যুজা-কৃত )

গাম্ভাজ--আড়া।

পরজ--একতাল।

কুনি' ধনি গ্রামের বাশরি,  
 যত গৃহ কাজ লাজ সকলি পাশরি।  
 যমনার ভরি' কলস তুলিতে হয় অলস,  
 শরীর হয় অবশ, যাই কি করি';  
 ওরূপ হেরিয়ে, এমন করয়ে হিয়ে  
 মন তার চরণে দিবে কোথা না সরি ॥

গিরি-শিওরে গিরিবালা, ত্রিভুবন করে আলা।  
 রজত-পর্কত পরে যেন নবীন মেঘের মালা।  
 রূপ ত্রিলোক-তারিণী, সংহার-স্থিতি-কারিণী  
 মহেশ-মনোহারিণী, বারিণী শমনের জালা।  
 কালী এ মনে লয়, ও চরণে হয় লয়,  
 কালে মা'ল'র প্রলয়-সময়ের বেলা ॥

প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

একাদশ সংখ্যা ।

শ্রাবণ, ১৩০৯ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

আবরণ কুতলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value**  
**IN THE FOLLOWING**  
**MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED.**

|                          | From Rs.  |
|--------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS          | 165 Cash. |
| HARMONIUMS               | 125 ,     |
| HAROLD FLUTES            | 130 „     |
| HARMONI FLUTES           | 50 „      |
| MINI FLUTES              | 35 „      |
| MUSICAL BOXES            | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS | 175 „     |
| VIOLINS                  | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
**3, Dalhousie Square, Calcutta.**

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—১১ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তজ্ঞা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ শ্রাবণ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

ইতি পুরুষার্থচতুষ্টয়সাধনমপি সাধিকা চ সর্বাব্যঃ ।  
ক্রতকারিণী স্বরগতেঃ সারীভিন্নজুলতমরবা । ৬

এই কল্পবীণা পুরুষার্থ-চতুষ্টয়-সাধক ও সর্বাপেক্ষা  
অধিক । আর ইহা সারি দ্বারা শীঘ্র স্বরাবগতি করিয়া  
দেয় এবং ইহা মঞ্জুলতম-রবা । ৬

এই কল্পবীণা পুরুষার্থচতুষ্টয়ের সম্পাদক । প্রকারান্তরেও  
ইহার শ্রেষ্ঠতা কথিত হইতেছে । ইহা সর্বাপেক্ষা অধিক ।  
ইহার হেতুগর্ভ ছইটি বিশেষণ প্রদর্শিত হইতেছে । ইহা  
পূর্বোক্ত সারিকা দ্বারা শীঘ্র স্বরগতি অর্থাৎ স্বরজ্ঞান  
জন্মাইয়া দেয় । সারী সহিত বীণা দ্বারা বালকদিগের প্রতি-  
স্বর-জ্ঞান শীঘ্র হইয়া থাকে । আর সারী-রহিত হইলে  
তাহা বহু বিলম্বে ঘটে । আরও সারীসংযোগে ইহার রবও  
অতিমনোহর হয় । সারী-বীণার শব্দে যেক্রপ মাধুর্য্য অল্প  
বীণার সেরূপ নহে ইহা লোক প্রসিদ্ধ । ৬

শ্রুত্যা স্মৃত্যা দৃষ্টাং রুদ্রেষ্ঠাং নারদাদিভিজুষ্ঠাং ।  
কলয়ন্তুলয়ং বীণাং স্বস্তঃ সন্তোষপোষার্থং । ৭

সাধুরা সন্তোষ-বৃদ্ধির জন্য শ্রুতিস্মৃতিদৃষ্ট কল্পেষ্ঠ  
নারদাদি কর্তৃক সেবিত বীণাকে অনবরত সেবা করুন । ৭

এই বীণাবাদন শিষ্টলোকেরও অঙ্গীকৃত ইহা কথিত  
হইতেছে । সাধুরা সন্তোষের অর্থাৎ ঐহিক ও আনুগ্নিক সুখের  
পোষ কিনা বৃদ্ধির জন্য বীণাকে অনবরত সেবা করুন ।  
বীণা কিরূপ ? না শ্রুতি-স্মৃতি-প্রদর্শিত আর রুদ্রেষ্ঠ অর্থাৎ  
শঙ্কর-প্রীতি-কারিণী । আর নারদাদি-সেবিত । আদি পদে  
সরস্বতী তুম্বকু প্রভৃতি গৃহীত হইতেছে । ৭

সাক্ষৈকাদশমুষ্টির্দণ্ডঃ ক্রিয়তেহত্র তদুপরি চ হিমা ।  
অঙ্গুলপঞ্চকমেকং রুদ্ধে তিথ্যক্ চলচ্ছকোঃ । ৮

এই বীণাতে সাক্ষৈ একাদশ মুষ্টি দণ্ড করিবে । এই  
দণ্ডের উপর পাঁচ অঙ্গুল ভাগ করিয়া প্রায়মাণ শঙ্কর  
একটি তিথ্যকু রদ্ধু করিবে । ৮

এইরূপে বীণা প্রসংসা করিয়া প্রকৃতোপযোগী ইহার  
লক্ষণ কথিত হইতেছে । এই বীণাতে সাক্ষৈ ত্রয়োদশ মুষ্টি  
দণ্ড করিবে । অর্থাৎ ছত্রিশ অঙ্গুলি দণ্ড করিবে । শঙ্ক-  
দেবের মতে ত্রিশ অঙ্গুল হয় যবেদরে এক অঙ্গুল হয় । এখানে  
সেই পরিমাণ অঙ্গুল ধরিতে হইবে । সঙ্গীতরাজ কুস্তকর্ণের  
মতে বীণাতে বৈগব, খাদির, রক্তচন্দনজ ও কাংসময় দণ্ড  
করিবে এবং উহা সরল, মৃদু ও ত্রণ অর্থাৎ গাইট শূন্য হওয়া  
আবশ্যক । কাংসকিছ নিরূপিত হইতেছে । ঐ দণ্ডের

উপরে অর্থাৎ উচ্চ সঙ্গীতগোষ্ঠী অঙ্গুলি ভাগ করিয়া অর্থাৎ তাবৎ পরিমাণ হান ছাড়িয়া চলৎ অর্থাৎ পুনঃপুনঃ জায়গায় লম্বুর অর্থাৎ খানিরাসি দণ্ডের উর্দ্ধে তন্ত্রীবন্ধন কীলকের তীর্ধ্যাকরণ হইছে করিবে। শাসনদেবের মতে এই রকমের মুখ হই দিকে হইবে। ১৮

উর্দ্ধে তন্ত্রীস্বিরবদপরাং যত্বেহুলাং ত্রচলশকোঃ।  
তীর্ধ্যাক্রমাং তস্মাৎ মেঢ়ক উর্দ্ধেহুলাং পরতঃ। ১৯

একটি উর্দ্ধ তন্ত্রী-হিঙ্গ-সহিত অপরটি কিন্তু স্থির লম্বুর বর্ধ অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে হইবে। উহা তীর্ধ্যাক্রমাং। তাহা হইতে এক অঙ্গুল পরে উর্দ্ধ মেঢ়ক করিবে। ১৯

ঐ রকম কিরণ ? উর্দ্ধে তন্ত্রী-হিঙ্গ-বৃত্ত। তীর্ধ্যাক্রম রকমেরও উপরে অর্থাৎ একদশে উর্দ্ধে তন্ত্রীপ্রবেশের অন্ত অন্ত স্থান রকম করিবে। কিন্তু অপর অর্থাৎ দ্বিতীয় রকমটি অচল অর্থাৎ স্থির বে শব্দ—ঐ জায়গায় লম্বুর দৃঢ়তার অন্ত আকর্ষক গোহ কীলকের বন্ধনাধার—উহারই বর্ধ অঙ্গুলি প্রমাণ স্থানে করিবে। মধ্যে পাঁচ অঙ্গুলি ভাগ করিয়া বর্ধেই করিবে। উহা কিরণ ? না তীর্ধ্যাক্রমাং অর্থাৎ তীর্ধ্যাক্রমই কিন্তু প্রথম রকমের জায় উর্দ্ধে তন্ত্রী-হিঙ্গ-বৃত্ত নহে। ইহারও মুখ হই দিকে থাকিবে। এই দুইটি রকম কনিষ্ঠাঙ্গুলির জায় স্থান হইবে। দুই কীলক ছর অঙ্গুল পরিমাণ দীর্ঘ এবং ইহাদের মতক স্থান-কার করা আবশ্যক। কিন্তু যেটি জায়গায় কীলক তাহার গাল বহু হিঙ্গ হইবে। একশে মেরু নিরূপিত হইতেছে। ঐ স্থির লম্বুর হিঙ্গের পরে অর্থাৎ এক অঙ্গুল অন্তর উর্দ্ধ মেঢ়ক কিবা উর্দ্ধ তন্ত্রিকাধার মেরু করিবে ১৮ অর্থাৎ শব্দহিঙ্গ অঙ্গুলান অঙ্গুলমাত্র অতিক্রম করিয়া দণ্ডপৃষ্ঠ মধ্যে উচ্চ মেরু স্থাপন করিবে। এই মেরু বর্তমান ককুভের লক্ষণাঙ্কশারে দণ্ড হইতে বহু-পরিমাণ ন্যূন হই অঙ্গুলি উচ্চ ও চার অঙ্গুল স্থান করিবে। ২০

তুং তদধোহুলাংতোহুলাংবিংশত্যঙ্গুলান্তরেণা-

২১।

নাতিবহুং হবৃত্তং সচ্ছিন্নং জ্যঙ্গুলোচ্চতত্। ২০

ঐ মেরুর অধোভাগে এক অঙ্গুল পরে একটী তুং দিবে। দ্বিতীয়টি আটাইশ অঙ্গুল পরে বসাইবে। নাতিবহুং হবৃত্তং সচ্ছিন্নং এবং তিন অঙ্গুল উচ্চ ও বিস্তার করিবে। ২১

এই মেরুর অধোভাগে অর্থাৎ এক অঙ্গুল পরে, প্রথম অঙ্গুল কল বসাইবে। মেরুর অধোভাগ হইতে এক অঙ্গুল অতিক্রম করিয়া একটী তুং দিবে। ইহার বন্ধন-ক্রিয়া পরে বলা যাইবে। দ্বিতীয় তুং আটাইশ অঙ্গুল অন্তর রাখিবে। অর্থাৎ আটাইশ অঙ্গুল অতিক্রম করিয়া উনত্রিশ অঙ্গুলে বসাইবে। নাতিবহুং নিরূপিত হইতেছে। তুংয়ের বৃত্ত অর্থাৎ বোটাতে দণ্ড-সংলগ্ন নাতিবহুং কিনা কাঠাদি-নির্মিত হইখানি চক্রে করিবে। উহা বৃত্ত কিনা বর্ধলুকাং, সচ্ছিন্ন কিনা মধ্যে উর্দ্ধাধোমুখ হিঙ্গসহিত এবং তিন অঙ্গুল উচ্চ ও বিস্তার করিবে। উহার অধো-ভাগে গর্ভ, মধ্য কণ ও উর্দ্ধ ভাগে গর্ভ থাকিবে এবং মেরুর মুখ পূর্ণপশ্চিমে হইবে। ২০

ককুভোদ্যঙ্গুলোচ্চতত্। ২১।

শিরাঃ।

বীণাদণ্ডান্তর্গতমণ্ডোহঃপক্ষ উৎকীলঃ। ২২

ককুভ দুই অঙ্গুলি উচ্চ, চার অঙ্গুলি দীর্ঘ, বিপুল ও মঙ্গলশিরা হইবে। উহার দণ্ড বীণাদণ্ডের অন্তর্গত। উহা অধঃপক্ষ ও উৎকীল করিতে হইবে। ২২

ককুভ নিরূপিত হইতেছে। দণ্ডের অধোভাগের অন্তর্গত তন্ত্রীবন্ধনের আধার কাঠখণ্ডকে ককুভ বলে। উহা এইরূপ করিতে হইবে। দুই অঙ্গুলি উচ্চ অর্থাৎ বীণাদণ্ড হইতে দুই অঙ্গুলি উচ্চ, চার অঙ্গুল দীর্ঘ অর্থাৎ লম্ব চার অঙ্গুল, উহা বিবৃত্ত ও মঙ্গলশিরা কি না উহার উপরি ভাগ বেশ স্পষ্ট (পালিশ করা) আর উহা বীণাদণ্ডের অন্তর্গত অর্থাৎ উহার দণ্ড বীণাদণ্ডের মধ্যে এবিধ হইবে। ইহা পাঁচ বা চার অঙ্গুলি করিবে। আর উহার অধঃস্থলে অর্থাৎ দণ্ডাঙ্গুলি পার্শ্বভাগের দুই পক্ষ অর্থাৎ পক্ষিপক্ষ-কার দুইটি উন্নত স্থান থাকিবে। আর উহাতে কীল অর্থাৎ তন্ত্রী সন্থের বন্ধনাধারকৃত ককুভ গোহ শব্দ সকল দেওয়া থাকিবে। ২১

মেরোরূচঃ কিঞ্চিৎ স্বদক্ষিণতরীয়তঃস্থানে ।

উচ্চোচ্চাচ্চত্ৰিপদঃ সচতুরয়ঃপত্রমূর্দ্ধাংশঃ । ১২

আপনার দক্ষিণ, চতুর্থ তরীয়স্থানে যেক হইতে  
কিঞ্চিৎ উচ্চ । আর অচ্চাচ্চ ত্রিপদ উচ্চ হইতে উচ্চ  
এবং মূর্দ্ধাংশ চার লৌহপত্র সহিত হইবে । ১২

পত্রিকা নিরূপিত হইতেছে । আর মেরু অর্থাৎ মেরুক  
হইতে কিঞ্চিৎ অর্থাৎ স্বমাত্র উচ্চ । কোন্ স্থানে উচ্চ ?  
আপনার অর্থাৎ বাদকের দক্ষিণ কি না দক্ষিণ-বস্ত-গত চতুর্থ  
তরীয় অর্থাৎ উর্দ্ধস্থ চতুর্থ তরীয় যে স্থান তথায় উচ্চ ।  
আর বাহার অন্যান্য তিন পদ উচ্চ হইতে উচ্চ । চতুর্থ-  
তরীয়পদ অপেক্ষা তৃতীয়-তরীয়পদ কিঞ্চিৎ উচ্চ, তদপেক্ষা  
দ্বিতীয়তরীয়পদ কিঞ্চিৎ উচ্চ, তাহা অপেক্ষাও প্রথমতরীয়পদ  
কিঞ্চিৎ উচ্চ । আর মূর্দ্ধাংশ অর্থাৎ উপরিভাগ চার  
অয়ঃপত্র অর্থাৎ লৌহপত্রিকা সহিত । এই সকল লৌহপত্র  
লাক্ষ্য-সংলিষ্ট, মধ্য কূর্ষপৃষ্ঠে । ন্যায় উন্নত এবং ককূভের  
উপরের অন্তর্গত জানিবে । ১২

দৃঢ়বেণুজাংজীবোহথ সারিকা মেরুককূভবৎ  
বিপুলা ।

একাদশাঙ্গুলা লঘুসারীদশকক্ষমা পটী । ১৩

জীব সকল দৃঢ় বেণুজাত ও ক্ষুদ্র । সারিকা সকল  
মেরু ও ককূভের আয় বিস্তার করিবে । আর পটী  
একাদশাঙ্গুল ও লঘু-সারী দশক ধারণে যোগ্য করিবে ।  
১৩ ।

আর দৃঢ়-বেণুর অর্থাৎ পক বংশের বৃক হইতে হাত,  
অণু অর্থাৎ ক্ষুদ্র জীব সকল—তরী ও পত্রিকার অন্ত-  
র্গত উভয়ের সংগ্ৰেবে সন্ধেহকারী নানান্তিশরহেতু কলা  
নামক জীব সকল থাকিবে । জীব নিরূপিত হইল । সারিকা  
নিরূপিত হইতেছে । সারিকা অর্থাৎ লৌহাদি-নলিকা ।

নিঃশব্দের মতে গৃহে বন্ধোহিনির্ধিত নলিকা অথবা তাহার  
চরণাহিনির্ধিত কিংবা আয়ত্ত অর্থাৎ কাংসা নলিকা সকল  
সারিকা নামে অভিহিত হয় । ইহা দণ্ডপৃষ্ঠস্থ কাষ্ঠাদি-  
নির্ধিত পটিকা, তাহা কখন সারী বলিয়া থাকে । এই  
সকল সারিকা মেরু ও ককূভের ন্যায় বিস্তার করিবে ।  
অর্থাৎ বিস্তারে মেরু ও ককূভের সমান করিবে । এইগুলি  
বাহাতে তরী স্পর্শ না করে এই জন্য দণ্ডবস্ত্রমিশ্রিত আঠা  
দ্বারা দণ্ডে সংলগ্ন করিয়া দিবে । পটিকা নিরূপিত হই-  
তেছে । এই পটী শাকাদি-কাষ্ঠ-নির্ধিত ও ইহা দণ্ডপৃষ্ঠস্থ  
থাকে । ইহার পরিমাণ এগার অঙ্গুল । কিরূপ ? না লঘু  
অর্থাৎ পূর্বাংগে হস্ত যে সমস্ত সারী তৎসমূহের যে  
দশক অর্থাৎ দশ পরিমাণ তাহার যোগ্য অর্থাৎ বাহাতে দশ  
লঘু সারিকা স্থাপিত হইতে পারে । ১৩

তুয়া গ্রমনুগত্যা বন্ধার্থং দোরকাস্তিদৃঢ়াস্তিগুণাঃ ।  
তুয়াদিবন্ধনাদি তু লোকাৎ স্রাজ্জবীণেতি । ১৪

পটীর অগ্রভাগ তুয়াগ্রে অনুগত হইবে । দোরক  
সকল বন্ধনের জন্ত ত্রিগুণ দৃঢ় ও সার্ব হস্ত পরিমিত  
করিবে । তুয়াদির বন্ধনাদি লোকদৃষ্টান্তে হইবে । ১৪

পটী আরও কিরূপ হইবে তাহা বলা হইতেছে । তুয়াগ্র  
অর্থাৎ দ্বিতীয় তুয়ের বস্ত্রভাগ লক্ষ্য করিয়া গতাগ্ৰা অর্থাৎ  
দণ্ডপৃষ্ঠে স্থাপিত দ্বিতীয়-প্রান্ত-ভাগ হইবে । তু্যকেও  
লক্ষ্যন করিবে না এইরূপে দীর্ঘ ও সারীসন্নিধানে স্থাপিত  
করিবে । দোরক নিরূপিত হইতেছে । দোরক অর্থাৎ  
কাপাঁশস্ত্র বা পটুস্ত্রনির্ধিত রজু সকল ত্রিগুণ অর্থাৎ  
ত্রিগুণ করিবে এবং ইহা দৃঢ় ও দেড় হাত পরিমিত  
করিবে । অবশিষ্টের বিষয় কথিত হইতেছে । কিন্তু তুয়াদি  
বন্ধন অর্থাৎ তু্য নাতী তরী প্রভৃতির বন্ধন লোকদৃষ্টান্তে  
করিবে । এই রূপবীণা । ১৪

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত ।

ভাব কি ? বাহ্য বিভাব দ্বারা উদ্ভূত ও অমুভাব দ্বারা গম্য তাহাই ভাব। কবির অন্তর্গত ভাবকে অভিনয়কালে বাক্ অঙ্গ ও মুখরাগাদি দ্বারা ভাবিত বা প্রকাশিত করে বলিয়া তাহা ভাব। নাট্যকারেরা কহিয়া থাকেন নানারূপ অভিনয়-সম্বন্ধ রস সকল ভাবিত করে সেই অঙ্গ ইহা ভাব শব্দের বাচ্য হইয়া থাকে।

বভাব কি ? বাক্য ও অঙ্গাদির অভিনয়প্রাপ্তি বহু ভাবকে বিভাবিত করে সেই অঙ্গ ইহা বিভাব।

অমুভাব কি ? বাক্ অঙ্গাদিকৃত অভিনয়কে অমুভাবিত করে সেই অঙ্গ ইহা অমুভাব।

এই কয়েকটির মধ্যে বিভাব ও অমুভাব লোকপ্রসিদ্ধ। লোকস্বভাবসিদ্ধ ও লোকবাত্মাভুগামী বলিয়া ইহার লক্ষণ নিরূপণ নিরর্থক। অভিনয় দ্বারা ইহা বুঝিতে হইবে।

স্থায়ী ভাব আটটি। ব্যক্তিচারি তেজিগী। সাম্বিক আটটি। এই একোনপঞ্চাশ ভাব কাব্যরসের অভিব্যক্তির হেতু। এই সমস্ত হইতে সামান্য-গুণ-যোগে রস নিম্পন্ন হয়। যে বিষয়টি স্বনয়নসংবাদী তাহার ভাব রসের হেতু। শুক কাষ্ঠ যেমন অগ্নি দ্বারা ব্যাপ্ত হয় তদ্রূপ ইহা দ্বারা শরীর ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

এস্থলে এইরূপ আপত্তি হইয়া থাকে যখন স্ব স্ব বিষয়-সম্বৃত বিভাব ও অমুভাব দ্বারা অভিব্যক্তিত একোনপঞ্চাশ ভাব দ্বারা সামান্য-গুণ-যোগে রস নিম্পন্ন হয় তখন কেবল স্থায়ী ভাব গুলিই কিরূপে রস হইতে পারে ? ইহার উত্তর এইরূপ। লোকমধ্যে দেখা যায় হস্ত-পদ-উদরাদি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একই রূপ তথ্যচ কুল-বিজ্ঞা-কর্ম-শিল্প ও বিচক্ষণবাদি রূপতঃ তন্মধ্যে কেহ ইয় রাজা আর কতকগুলি অন্নবুদ্ধি লোক তাহার আশ্রিত হইয়া থাকে; সেইরূপ এস্থলেও বুঝিয়া লও। স্থায়ী ভাব বহুর আশ্রয় বলিয়া তাহা স্বামী-স্বরূপ আর উহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া ব্যক্তিচারি সকল উহার অমুভাবী। অতএব যেমন রাজা বহুজন-পরিবার হইলেও রাজা এই নাম পাইয়া থাকে, অন্য কোন পুরুষ তাহার পায় না সেইরূপ বিভাব ও ব্যক্তিচারি-পরিবৃত্ত স্থায়ী-ভাবই রসস্ব লাভ করিয়া থাকে। যেমন মনুষ্যের মধ্যে

রাজা, শিষ্যের মধ্যে গুরু এইরূপ সমস্ত ভাবের মধ্যে স্থায়ী-ভাবকেই মহান্ বলিয়া বুঝিও।

অন্যের কার্যের অনুকরণ, অসংবদ্ধ প্রণাম, দোষক-দর্শিতা ইত্যাদি বিভাব হইতে হাস উৎপন্ন হয়। পূর্বোক্ত হাসিত উপহাসিত-ইত্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

বসস্তাদি ঋতু, মালা, অমুলেপন, অলঙ্কার, ভোজন, উৎকৃষ্ট ভাবের অমুভাব ইত্যাদি বিভাব হইতে রতি জন্মে। হস্ত, মধুর বচন, ক্রক্ষেপ ও কটাক্ষাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

প্রিয়বিরোগ, বিকলনাশ, বধ বন্ধন, ইত্যাদি বিভাব হইতে শোক জন্মে। অশ্রপাত, বিলাপ, পরিদেবন, বিবর্ণতা, স্বরভঙ্গ, দেহদুর্গন্ধ, ভূমিপাত, ক্রন্দন, দীর্ঘনিশ্বাস ইত্যাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। রোদন তিন প্রকার আনন্দজ, কাতরতা-জনিত ও ঈর্ষা-কৃত। তন্মধ্যে বাহ্য আনন্দোৎপাদ তাহাতে গও হর্ষে উৎফুল্ল এবং অনুস্মরণ-হেতু অপাদ হইতে অশ্রপাত ও রোমাঞ্চাদি হয়। কাতরতা-জনিত তাহাতে পঙ্কাস্তরূপে অশ্রপাত, মুক্তকণ্ঠতা, অনুস্ম দেহের নানারূপ চেষ্টা, ভূমিপাত, বিলুপ্তন ও বিলাপাদি হয়।

বাহ্য স্ত্রীলোকের ঈর্ষাকৃত তাহাতে গও ও ওষ্ঠদুরণ, শিরঃ-কম্প, ক্রকুটি ও কটাক্ষের কুটিলতা ইত্যাদি হইয়া থাকে। স্ত্রী ও নীচ প্রকৃতি মনুষ্যে হুঃখজ শোক হয়। উত্তম ও মধ্য-মের ধৈর্য্যের সহিত এবং নীচে রোদনের সহিত ইহার অভিব্যক্তি হইবে।

বিবাদ, কলহ ও প্রতিকূলাচরণাদি দ্বারা ক্রোধ জন্মে। শত্রুনির্যাতন করিবার সময়ে ক্রোধে মুখ কুটিল ও উৎকট হইবে, করণরামর্ষণ, ঘন ঘন ভ্রুরদণ্ডে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ ও দস্ত প্রকাশ করিবে। কোন গুরুলোকের উপর ক্রোধ হইলে দৃষ্টিটা কিঞ্চিৎ অধোমুখ হইবে, দেহের অন্ন অন্ন বর্ণ মুছিতে থাকিবে, এবং ক্রোধের চেষ্টা স্ফুট রূপে থাকিবে। কোন প্রণয়ীর উপর ক্রোধ হইলে বিচরণ স্বভাব হইবে, অপাদ বিক্ষেপের সহিত অশ্রপাত, ক্রকুটি ও ওষ্ঠদুরণ করিবে। পরিজনদের উপর ক্রোধ হইলে ক্রুরতারহিত হইয়া তর্জন, তংলনা, নেত্রবিহারণ ও বিবিধ প্রকারে দৃষ্টিপাত করিবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

## বাদী সঙ্গাদী প্রভৃতির লক্ষণ ।

( পূৰ্ণ-প্রবন্ধের অঙ্গবৃত্তি )

পূৰ্ব্বোক্ত মেলে ।

|   |   |    |   |   |   |    |    |
|---|---|----|---|---|---|----|----|
| সপ্ত স্বরের ব্যবস্থা :—                     | স | রি | গ | ম | প | ধ  | নি |
| অঙ্গরূপ-বেগ :—                              | ১ | ৮  | ৮ | ৬ | ৬ | ১১ | ১৮ |
| পূৰ্ণ হইতে পর স্বর<br>কত শ্রুতি অন্তরে } :— | ৪ | ৩  | ২ | ৪ | ৪ | ৩  |    |

| বাদী | সঙ্গাদী | অঙ্গবাদী       | বিবাদী |
|------|---------|----------------|--------|
| স    | ম, প    | রি, গ, ধ       | নি     |
| রি   | প, ধ    | স, গ, ম, নি    | •      |
| গ    | নি      | স, রি, প, ধ    | ম      |
| ম    | স       | রি, প, ধ, নি   | গ      |
| প    | স, রি   | গ, ম, ধ, নি    | •      |
| ধ    | রি      | স, গ, ম, প, নি | •      |
| নি   | গ       | রি, ম, প, ধ    | স      |

স্বাভাবিক স্বর-মেলে ।

|   |   |    |   |   |   |    |    |
|---|---|----|---|---|---|----|----|
| সপ্ত স্বরের ব্যবস্থা :—                     | স | রি | গ | ম | প | ধ  | নি |
| অঙ্গরূপ-বেগ :—                              | ১ | ৮  | ৮ | ৬ | ৬ | ১১ | ১৮ |
| পূৰ্ণ হইতে পর স্বর<br>কত শ্রুতি অন্তরে } :— | ৪ | ৩  | ২ | ৪ | ৩ | ৪  |    |

| বাদী | সঙ্গাদী | অঙ্গবাদী        | বিবাদী |
|------|---------|-----------------|--------|
| স    | ম, প    | রি, গ, ধ        | নি     |
| রি   | প       | স, গ, ম, ধ, নি  | •      |
| গ    | ধ, নি   | স, রি, গ        | ম      |
| ম    | স       | রি, প, ধ, নি    | গ      |
| প    | স, রি   | গ, ম, ধ, নি     | •      |
| ধ    | গ       | স, রি, ম, প, নি | •      |
| নি   | প       | রি, ম, প, ধ     | স      |



উপসংহারে একটি কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। শ্রীযুক্ত রাজকুমার বাবু উক্ত “প্রেরিত পত্রে” প্রতিগণনার বড়ই ভুল করিয়াছেন। দুইটি স্বরের মধ্যে ১২ বা ৮ প্রতি ব্যবধান নির্ণয় করিতে গিয়া, তিনি কখন পূর্বস্বরের, কখন পরস্বরের, আবার কখন উভয় স্বরের আধার-প্রতি গণনা করিয়াছেন। তিনি যে হইতে ম আরোহণে ১২ প্রতি ব্যবধান এবং অবরোহণে ৮ প্রতি ব্যবধান করিয়াছেন। ফলতঃ তাঁহার মতে যে হইতে ম আরোহণে ১৩ প্রতি, এবং অবরোহণে ৯ প্রতি অন্তরে। ইহা ঠিক নহে। দুইটি স্বরের মধ্যগত ব্যবধানে প্রতি-সংখ্যা গণিতে হইলে, ঐ দুইটি স্বর যে যে প্রতিতে অধিষ্ঠিত সেই দুই প্রতিকে সংখ্যা-মধ্যে না আনিয়া তাগ করিতে হয়; ইহা তিনি করেন নাই। সুতরাং ঐযে হইতে মধ্যমে অবরোহণে ৬ প্রতি স্থানে তিনি ৮ প্রতি ব্যবধান ধরিয়াছেন। ঐযে হইতে মধ্যমে আরোহণে ১৩ প্রতি ব্যবধান, তিনি ১২ প্রতি বিরূপে গণনা করিলেন? স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে কোথাও ৪ কোথাও ২ ইত্যাদি যে যে অঙ্কপাত তিনি করিয়াছেন, তাহাও প্রতি-সংখ্যার সঙ্গীতিক নহে। প্রতিগণনার প্রণালী না জানায় তিনি সঙ্গীত-সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া

বিষয় করে পড়িয়া, শাস্ত্রের সঙ্গে লক্ষ্যের সামঞ্জস্য দেখিতে পান নাই। সেই হেতু কখন ঐযে হইতে মধ্যমে সঙ্গীত হইতে দেখিয়াছেন, কহেন। আবার কখন বলেন যে “কড়ি ও কোমল স্বরকে বাদী অথবা সঙ্গীত করেন নাই।” কে “করেন নাই” তাহা তিনি বলেন নাই। পরন্তু, কি শুদ্ধ, কি কোমল; কি কড়ি, সকল স্বরই মেল ভেদে বাদী সঙ্গীত ইত্যাদি সকলই হইতে পারে, ইহা শাস্ত্রসম্মত এবং লক্ষ্যপ্রসিদ্ধ।

অপরের যুক্তি-সঙ্গত উক্তিতে ভক্তি রাখেন, এবং সংস্কারকে না হইয়া সঙ্গীততত্ত্ব জানিতে বিশেষ ইচ্ছা করেন বলিয়া রাজকুমার বাবু প্রশংসা-যোগ্য। তাঁহার প্রেরিত পত্রে ভুল থাকিলেও অন্য কর্তৃক তৎপরিপূর্ণির জন্য যখন তাঁহার লালসা প্রকাশ পাইতেছে, তখন তিনি সাধারণের প্রদোষ, ইহা ভাবিয়াই তাঁহার প্রেরিত-পত্রগত বিষয়-সম্বন্ধে আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সাগ্রহে সমালোচনা করিলাম। আশা, এই সমালোচনার আলোক-লেখা তাঁহার ও অন্যের জ্ঞানালোকের সহিত মিলিত হউক। স্বর্যাকেও লোকে দীপ দিয়া অর্চনা করিয়া থাকে। অলমতি বিস্তরণ।

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ।

### কানড়া—চৌতাল।

মহিমা তুম্হারি জৈশ্বর জগ-বীচ প্রকট;

ভূতল আকাশ পাহাড় নদ নদী হ্রদ বাক্ত করত।

কৈদি কোমল জগমে ভরপুর;

ফুলসে গিরে রস, মধুর ফলমে

তাহিকে জামে মাহুর; এক জীয়াবত, হুজে মারত

সমতল দেশ-জাত জন্তু হীনকেশ গাত

হিমাধিক দেশ জীবকে শরীর ঘন লোমসে শোহত ॥

অঙ্গ গঠন অতি চিকন রিবিধ প্রকার ভিন্ন

ভূতন পক্ষিণ বীচ মিলে পাখন

অঙ্গ গজনকে তঁও দাঁত ॥

৪' ১ ২ ৩ ৪'  
 ॥ সগা সা । রা রা । রা জা । রা -সা । -সা সা । সা রা I মা -।।  
 ম. হি মা, হুম হা রি ই . . খ র, জ গ .

. . ১ . ২ ৩ ৪'  
 । পগা -সঁরা । -জা -রঁসা । গা -দা । -পা মজা । -রা সা I সা সা ।  
 বৌ . . . . . প্র . . গ . . ট ছু ত

. . ১ . ২ ৩ ৪'  
 । জা -মরা । সা সা । জা -মপা । -পা পগা । -সাঁ সা I সাঁ রা ।  
 ল . আ কা শ পা . . হা . . ড় ন দ

. ১ ২ ৩ ৪'  
 । সাঁ জঁরা । সাঁ সাঁ । সাঁ -গদা । পমা -জঁরা । সা সা ॥  
 ন দৌ . ই দ বা . . কু ক . . র ত

৪' . ১ . ২ ৩ ৪'  
 ॥ মা পা । পা গা । -সাঁ সাঁ । রাঁ সাঁ । সঁগা সঁসাঁ । সাঁ সাঁ I  
 কেঁ , সি কো শ . . ল জ গ মে . তর পু র

৪' . ১ . ২ ৩ ৪'  
 I গা সাঁ । -সাঁ রাঁ । -সাঁ রাঁ । সাঁ গা । দা পা । পা পা I মা পা ।  
 ক ল . . দে . . গি রে, র স, ম ধু র ক ল

. . ১ . ২ ৩ ৪'  
 । পগা গদা । সাঁ সাঁ । সাঁ -সঁগা । সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ I সাঁ গা ।  
 মে . জা . হি কেঁ কা . . মে মা হ র এ ক

. ১ . ২ ৩  
 । দা পা । সাঁ জা । জা -।। রা সা । সা সা ॥  
 জী রা ব ত . . হ . . মে, মা র ত

৪' . ১ . ২ ৩  
 ॥ সা জা । -সাঁ জা । -মা মা । পা -।। মা মা । -মা মা I  
 ক র . . ড . . ল দে . . শ, বা . . ত

১'                      •                      ১                      •                      ২                      ৩  
I মা -জ্ঞা ।      মা মা ।      -পা মজ্ঞা ।      রা -সগা ।      সা সা ।      -সা সা ।  
জ                      স্ব, হী                      •      ন                      কে                      শ, গা                      •      ত

৪'                      •                      ১                      •                      ২                      ৩                      ৪  
I সা -।।      গা সা ।      গা -।।      দা -পা ।      পা মা ।      মা মা I      পা গা ।  
হি                      মা ধি                      ক                      দে                      শ, জী                      ব কে                      শ রী

•                      ১                      •                      ২                      ৩                      ৪'  
। সা সা ।      -সা সা ।      গা দা ।      পা পা ।      মা মা I      মা -।।  
র, য                      •      ন                      লো ম                      সে, শো,                      হ ত                      জ

•                      ১                      •                      ২                      ৩                      ৪'  
। পা গসা ।      সা সা ।      রা সা ।      গা সা ।      -সা সা I      সা গসা ।  
জ, গ                      ঠ ন                      অ তি                      চি ক                      •      ন                      বি বি

•                      ১                      •                      ২                      ৩                      ৪'                      •  
। সা রা ।      সা সা ।      সা -।।      গা দা ।      দা পা I      পা -সা ।      সা রা ।  
ধ, প্র                      কা র                      ভি                      র, হু                      ত ন                      প                      কী গ

১                      •                      ২                      ৩                      ৪'                      •  
। সগা -সসা ।      সা গা ।      সা সসা ।      সা সা I      সা -।।      গা দা ।  
বা •      ট                      মি লে                      পা খন                      অ ক                      গ                      জ ন

১                      •                      ২                      ৩  
। -পা মা ।      জ্ঞা -।।      -জ্ঞা রসা ।      -সা সা ॥  
•      কে                      ত                      •      ও, দী                      •      ত

মল্লার—কাওরালি ।

নিশি দিন বরষন লাগে

উমড়ি হুমড়ি ঘন আএ ।

দাহুর মোর ঘন গরজ, গরজ দামিনী চমকত ডর লাএ ।

॥ {সা মা রা রা। সা সা ধণা পা। সাঁ -াঁ -াঁ -াঁ। -না -াঁ সা -াঁ} I  
নি শ দি ন ব র ব ন লা . . . . . গে .

I সা সা সা রা। রা রা রা পা। মা -মপণা -মা -পা। -মা -জ্ঞা -মা রা I  
উ ম ডি, য় য ডি, ব ন আ . . . . . এ

I মা পা পা গা। -াঁ -ধগধা সাঁ সাঁ। সাঁ রাঁ সাঁ সাঁ। না সাঁ সাঁ -সাঁ I  
দা হ র, মো . . . . . র ব জ, গ র জ দা .

I রাঁ মাঁ রাঁ রাঁ। সাঁ সাঁ ধণা পা। মা -মপণা -মা -পা। -মা -জ্ঞা -মা রা ॥  
মি নী, চ ম ক ত, . ড. র লা . . . . . এ

শ্রীমতী লিলু পালিত।

খাম্বাজ—কাওয়ালি।

ঝুঠি ঝুঠি বাতিয়া না করো সঁইয়া  
কদর করত রঁহি অপনি ঘটিয়া  
কর জোড়ত রঁহি পঁইয়া পড়ত রঁহি  
বরসন গরওয়া লাগাওএ মোর সঁইয়া  
চল হটো ছুওঁনা মেরি বঁহিয়া।

২' ৩ . ১  
॥ মা পা পা পা। -ধা পা মা -পা। গা মা গা পা। মা গা -রা গা I  
স ই রা, য় . . . . . ঠি য় . . . . . ঠি, বা তি রা না ক . . . . . য়ো

২' ৩ . ১  
I মা পা পা পা। -ধা পা মা পা। পা সাঁ না সাঁ। সাঁ গা ধা ধা I  
স ই রা, য় . . . . . ঠি য় . . . . . ক দ র, ক র ত রঁ হি

২' ৩ . ১  
I গা রাঁ সাঁ গা। ধা পা পা -ধা। পা মা -পা গা। মা গা -রা গা I  
অ প নি, য় . . . . . ঠি য় . . . . . ঠি য় . . . . . না ক . . . . . য়ো

|                                     |                                     |                                    |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| ২'<br>I যা পা পা পা।<br>স ই যা, রু  | ৩<br>-ধা পা যা পা।<br>• ঠি রু ঠি    | •<br>মা মা গা-ধা।<br>ক র জো •      | ১<br>সী না সী সী I<br>ড ত রং হি                        |
| ২'<br>I না সী সী রা।<br>প ই যা, প   | ৩<br>সী গা ধা পা।<br>ড ত রং হি      | •<br>পা সী না রা।<br>ব র স ন       | ১<br>সী গা ধা ধা I<br>গ র ওয়া লা                      |
| ২'<br>I গা রা সী গা।<br>গা ওএ মো র  | ৩<br>ধা পা গা মা।<br>সই যা, চ ল     | •<br>পা সী -না রা।<br>হ .টো . ছ    | ১<br>সী সী গা ধা I<br>ও না মে রি                       |
| ২'<br>I গা ধা পা পা।<br>ব হি যা, রু | ৩<br>-ধা পা যা -পা।<br>• ঠি, . রু • | •<br>গা মা গা পা। ,<br>ঠি বা তি যা | ১<br>মা গা -রা গা ॥<br>না ক • রো<br>শ্রীমতী লিল পালিত। |

## ইমন কল্যাণ—কাঁপতাল।

প্রথম নাদ মূল ভে উচরে

তাল বন্ধনে সো গাটেব।

সপ্ত সুর তিন গ্রাম, একইশ সুরছান

বাইশ সুরত উনকাশ কোট তান লাটেব ॥

|                         |                              |                      |                            |                       |                            |
|-------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| ২'<br>॥ না -।।<br>প্র • | ৩<br>ধা পা -ক্রা।<br>ধ ম •   | •<br>গা -।।<br>না •  | ১<br>মা গা গা I<br>দ, ম ল  | ২'<br>গা -রা।<br>তে • | ৩<br>গা -। মা।<br>উ • চ    |
| •<br>। গা -রা।<br>রে •  | ১<br>-না -রা -সা I<br>• • •  | ২'<br>গা -।।<br>তা • | ৩<br>রা সা -।।<br>ল, ব •   | •<br>না -ধা।<br>ক •   | ১<br>রা সা -। I<br>নে সো • |
| ২'<br>I ধা -ধা।<br>গা • | ৩<br>-পা -পা -ক্রা।<br>• • • | •<br>-গা -মা।<br>•   | ১<br>-গা -রা সা ॥<br>• • • | •<br>• • •            | •<br>• • •                 |
| ২'<br>॥ পা পা।<br>স প   | ৩<br>সী -। সী।<br>হ • র      | •<br>সী সী।<br>তি ন  | ১<br>সী -। সী I<br>গা • ম  | ২'<br>সী গরী।<br>এ ক  | ৩<br>সী -। সী।<br>ই • ল    |

১ ২ ৩ ৪ ৫  
। গাঁ রী । সী -নসী সী I রী সী । ধা না ধপক্ষা । গাঁ মা ।  
বু র ছা . ন বা ইশ্ব স্ব র ত . . উ নন

১ ২ ৩ ৪ ৫  
। গাঁ -রা . সা I সী -না । সী ধা পক্ষা । গাঁ -মা । -গাঁ -রা সা ॥ ॥  
জা . ন কো . ট, তা ন . লা . . . টৈব  
শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ।

আনন্দ-ভৈরবী—কাওয়ালি ।

( দক্ষিণী সুর )

\* এ যে অবোধ অফুট কলি !

ভব-অরণ্য-দাহে নির্ভয়ে হাসে গাহে

তোমা পানে চাহে নাথ করিবে কাকলি,

শুধু ছুটি আঁখি মেলি !

এ যে তব শিশু স্বকুমার ।

হৃদয় বিপদ-বোরে শীতল অমৃত-ক্রোড়ে

নিও তুলে, বরষিও মেহ-সুধাধার !

বিশ্বাস রেখো তার !

এ যে সরল তরুণ মতি !

সব স্বধ সম্পদে বসিরা তোমার পদে

লভে যেন সুন্দর শুভ পরিণতি

—তোমাতেই চির-রতি ॥

—শ্রীমতী সরলা দেবী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫  
সরা সগ্ ॥ সো বজ্রা -া রা । জা পা মা দা । . পা -া -া -া ।  
এ . যে . অ বো . ধ অ হু ট, ক লি . . . .  
৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
( -া -া সরা সগ্ ) } -া মা পা পা I পা -না -া না । সী -না র সী -া ।  
. . এ . যে . ভ ব, অ র . . গ দা . হে .







জানি হে নাথ পুণ্যপাশে জন্ম মোর সত্তত

শরান আছে ভব নরন সমুখে । ( হে প্রভু )

আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিনরজনী

সকল পথে বিপথে স্নেহে অস্নেহে ॥ ( হে প্রভু )

জানি হে জানি জীবন মম বিকল কভু হবে না,

দেবে না ফেলি বিনাশভয়-পাথারে ।

এমন দিন আসিবে যবে করুণাতরে আপনি

ফুলের মত তুলিয়া লবে তাহারে ॥ ( হে প্রভু )

॥ সা জ্ঞা ।      স্বা সা সা ।      সা সা ।      সা সা সা I      সা স্বা ।      সা সা গা ।  
জা নি      হে, ব বে      প্র ভা      ভ, হ বে      তো মা      র, ক পা

। জ্ঞা জ্ঞা ।      জ্ঞা - সা I      সা স্বা ।      স্বা স্বা জ্ঞা ।      সা জ্ঞা ।  
ভ র      নী . .      ল ই      বে, মো রে .      ভ ব

। স্বা সা গা I      গা সা ।      সস্বা - জ্ঞমা - ।      সজ্ঞা - স্বা ।      সা গা গা ]  
সা গ র      কি মা      রে . . .      হে .      প্র ভু .

I সা দা ।      দা পা পা ।      দা দপা ।      মা মা মা I      জ্ঞা জ্ঞমা ।  
ক রি      না, ভ র      তো মা .      রি, ভ র      গা, হি .

। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ।      জ্ঞা জ্ঞা ।      সজ্ঞা - সা I      সা স্বা ।      স্বা স্বা জ্ঞা ।  
রা, বা ব .      চ লি .      রা . .      দা ভা      ব, আ সি .

। সা জ্ঞা ।      স্বা সা গা I      গা সা ।      সস্বা - জ্ঞমা - ।      সজ্ঞা - স্বা  
ভ ব      অ য় ভ      ছ রা      রে . . .      হে . .

। সা গা - গা ॥ -  
প্র ভু .

২' ৩' ০' ১' ২' ৩'  
॥ মা দা। দা দা গা। গা সা। সা সা -। I গা সা। সা সা সা।  
আ নি হে, তু মি বু গে বু গে • তো মা র, বা হ

০' ১' ২' ৩' ০' ১'  
। গা সা। গা -দা • -। I মা দা। দা দা গা। গা সা। সা সা সা সা I  
ষে মি রা • • রে খে ছ, মো রে ত ব অ সী ম •

২' ৩' ০' ১' ২'  
গা সা। সা সা -জা -। I -সা -। I সা -। I সা সা সা।  
তু ব নে • • • • • হে • • • জ ন

৩' ০' ১' ২' ৩'  
। সা গা গা। সা গদা। দপা পা পা I পা গদা। দপা মা মা।  
ম • মো রে দি • রে • ছ • তু মি আ লো • ক • হ তে

০' ১' ২' ৩' ০'  
। জা জা। জা -। -সা I সা সা। সা সা জা। সা জা।  
আ লো • কে • • • জী ব ন, হ তে • নি রে

১' ২' ৩' ০' ১'  
। সা সা গদা I গ্ সা। সা সা -জা -। I সা জা -সা। সা গদা -গ্ I  
ছ, ন ব জী ব নে • • • • • হে • • • অ তু •

২' ৩' ০' ১' ২' ৩'  
॥ সা জা। সা সা সা। সা -। সা সা সা I সা সা। সা সা গ্।  
তা নি হে, তা থ পু • গ, পা পে ছ দ ম, মো র

০' ১' ২' ৩' ০' ১'  
। জা জা। জা -। -সা I সা সা। সা সা জা। সা জা। সা সা গদা I  
স ত ত • • • • • ন, আ ছে • ত ব ন ম ন

২' ৩' ০' ১' ২'  
I গা সা। সা সা -জা -। I সা -জা -সা। সা গদা -গ্ I সা দা।  
স দু খে • • • • • হে • • • অ তু • আ মা

৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 । দা পা পা ।      দা দপা ।      মা মা মা I      দ্বা দ্বা দ্বা ।      জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ।  
 র, হা তে      তো মা •      র, হা ত      র রে •      হে, দি ন •

০                      ১                      ২'                      ৩                      ০  
 । জ্ঞা জ্ঞা ।      জ্ঞা -। -সা I      সা দ্বা ।      দ্বা দ্বা জ্ঞা ।      সা জ্ঞা ।  
 [ র জ •      নী • •      স ক      ল, প থে •      বি প

১                      ২'                      ৩                      ০                      ১  
 । দ্বা সা গদা I      গা সা ।      সধা -জ্ঞা -। -।      সজ্ঞা -দ্বা ।      সা গদা -গা } I  
 থে, হু থে      অ হু      থে • • •      হে • •      প্র ভু •

২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 I মা দা ।      দা দা গা ।      গা সা ।      সা সা সা I      গা সা ।      দ্বা দ্বা সা ।  
 জা নি      হে, জা নি      জী ব      ন, ম ম      বি ফ      ল, ক ভু

০                      ১                      ২'                      ৩                      ০                      ১  
 । গা সা ।      গা -দা -। I      গা দা ।      দা দা গা ।      গা সা ।      সা সা দ্বা সা I  
 হ বে      না • •      দি বে      না, ফে লি      বি না      শ, ভ, হু •

২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 I গা সা ।      সধা -জ্ঞা -। -।      দ্বা -। -।      সা -। -। I      দ্বা দ্বা সা ।  
 পা দ্বা      রে • • •      • •      হে • •      এ • ম

৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 । সগা গা গা ।      সগা গদা ।      দপা পা পা I      পা গদা ।      দপা মা মা ।  
 ন • দি ন      আ • সি •      বে • য বে      ক ক •      গা • ভ রে

০                      ১                      ২'                      ৩                      ০  
 । জ্ঞা জ্ঞা ।      জ্ঞা -। -সা I      সা দ্বা ।      দ্বা দ্বা জ্ঞা ।      সা জ্ঞা ।  
 আ প •      নি • •      হু লে      র, ম ত •      তু লি

১                      ২'                      ৩                      ০                      ১  
 । দ্বা সা গদা I      গা সা ।      সধা -জ্ঞা -। -।      সজ্ঞা -দ্বা ।      সা গদা -গা ॥ ॥  
 রা, ল থে      তা হা      রে • • •      হে • •      প্র ভু •

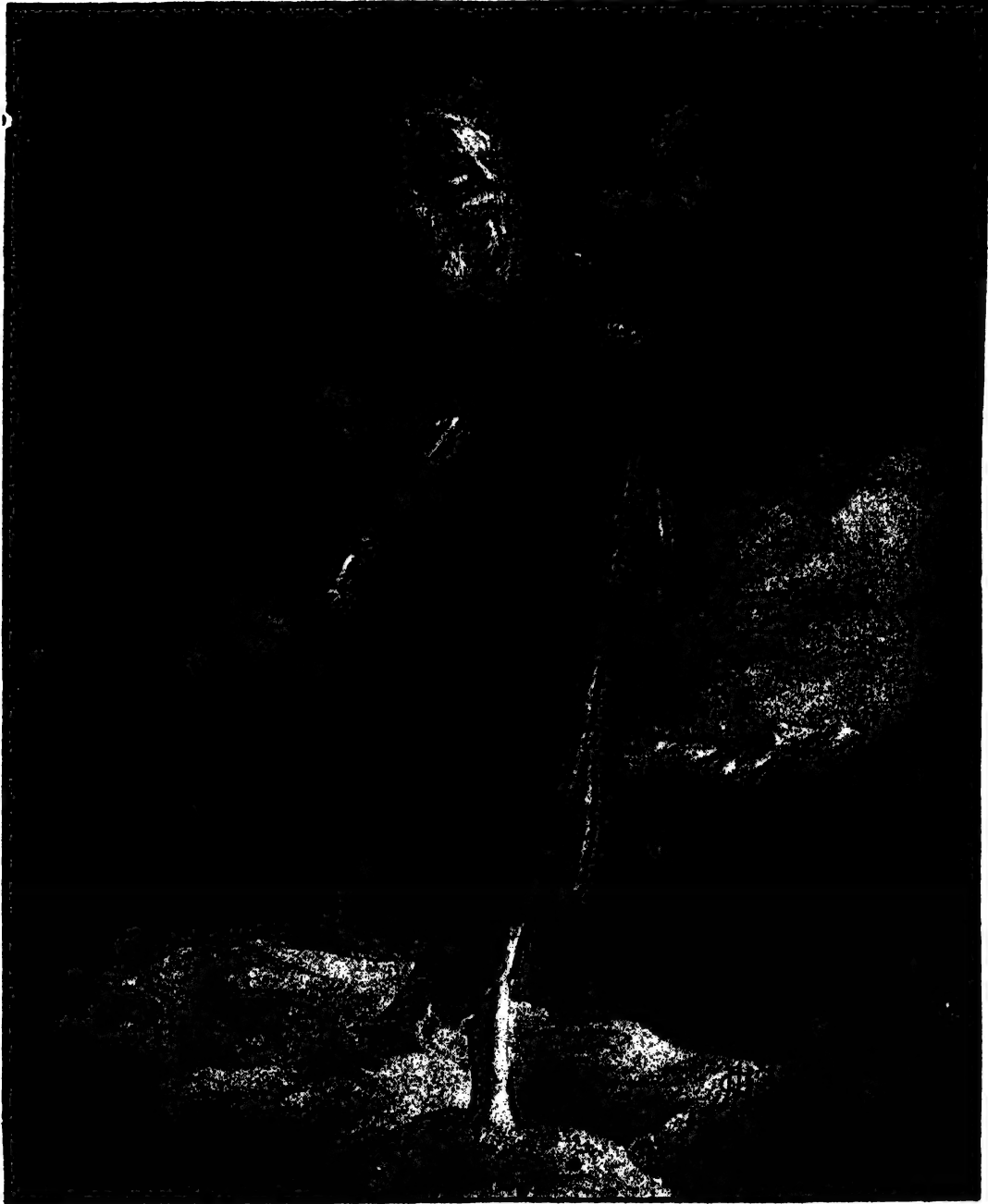
প্রথম ভাগ ।

# সঙ্গীত প্রকাশিকা ।

ষাটশ সংখ্যা ।

ভাদ্র, ১৩০৯ ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ হইতে প্রকাশিত ।



শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত ।

পত্রিকা আদি ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা মুদ্রিত ।

আবরণ কুস্তলীন প্রেসে মুদ্রিত ।

ESTABLISHED 1847.

**HAROLD & Co. offer Special Value  
IN THE FOLLOWING  
MUSICAL INSTRUMENTS.**



**INSPECTION IS INVITED.**

|                                    | From Rs.  |
|------------------------------------|-----------|
| AMERICAN ORGANS . . . . .          | 165 Cash. |
| HARMONIUMS . . . . .               | 125 ,     |
| HAROLD FLUTES . . . . .            | 130 „     |
| HARMONI FLUTES . . . . .           | 50 „      |
| MINI FLUTES . . . . .              | 35 „      |
| MUSICAL BOXES . . . . .            | 100 „     |
| MECHANICAL SINGING BIRDS . . . . . | 175 „     |
| VIOLINS . . . . .                  | 7 „       |

*Illustrated catalogue may be had,  
Post-free, on application.*

---

**The Calcutta Musical Depot,**  
3, Dalhousie Square, Calcutta.

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

১ ভাগ—১২ সংখ্যা }

“নাহং কস্যমি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মহতত্বা বজ্র গায়ত্রি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ ভাদ্র ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

উক্তাত্ম শুদ্ধমেলোথ মধ্যমেলোতি সা বিধা সাপি ।  
পুনরেকৈকং বিবিধা তত্রাখিলরাগমেলৈক। ১৫  
অপৰৈকরাগমেলা তত্রাত্মা ভেদয়োরবাস্তরয়োঃ ।  
স্থানত্রয়েহপি যত্রাখিলরাগার্হস্বরাঃ সার্ব্যঃ । ১৬

এই প্রকরণে কজবীণা শুদ্ধমেলা ও মধ্যমেলা এই  
দুই প্রকার কথিত হইরাছে। তাহাও আবার এক একটা  
দুই প্রকার হয়। একটা অখিল-রাগমেলা, অপরটা একরাগ-  
মেলা। এই অবাস্তর ভেদবয়ের মধ্যে তাহাই আদ্যা  
বাস্তবে সারি সকল স্থানত্রয়েও অখিলরাগযোগ্য  
হয় হয়। ১৫। ১৬

এইরূপ নামাক্ত কজবীণা নিরূপণ করিয়া তাহার  
বিশেষ কহিতেছেন। এই প্রকরণেই কজবীণা দুই প্রকার  
কথিত হইরাছে—শুদ্ধমেলা ও মধ্যমেলা। ইহারাও আবার  
প্রত্যেক দুই প্রকার। এই অবাস্তর ভেদের মধ্যে একটা  
অখিল-রাগমেলা, অপরটা এক রাগমেলা অর্থাৎ বাহাতে এক  
রাগ বিশিষ্ট রাগের মেল হয়। শুদ্ধমেলা অখিলরাগমেলা এই  
একটা। শুদ্ধমেলা একরাগমেলা এই দ্বিতীয়। মধ্যমেলা অখিল-  
রাগমেলা এই তৃতীয়। মধ্যমেলা একরাগমেলা এই চতুর্থ ভেদ।  
কথাহাসে লক্ষণ করা কর্তব্য এই যুক্তি-অনুসারে যদি শুদ্ধমেলা

ও মধ্যমেলা এখানে প্রথম লক্ষ্য হয়, তথাপি অর-বক্তব্যতা  
হেতু অবাস্তর দুইটা ভেদ হুটী-কটাহ ভাবে • প্রথমে কথিত  
হইতেছে। এই অবাস্তর ভেদ সমূহের ও উপভেদ-মধ্যে  
আজ্ঞা অখিলরাগমেলা সেইটিকে বলা যায় যে বীণাতে এমন  
সারী সন্নিবেশ থাকে বাহাতে তিন স্থানেই—অর্থাৎ মস্ত্র, মধ্য  
ও তার স্থানের স্বর সমূহ—অর্থাৎ শুদ্ধ ও বিকৃত বড়-আদি  
অখিলরাগার্হ—অর্থাৎ সকল রাগ-প্রকাশন-যোগ্য হইয়া  
থাকে। অর্থাৎ বাহাতে অধিক সারী পূর্বেই স্থাপিত  
থাকার পরিচালন ব্যতীত রাগোৎপত্তি হয় তাহা অখিল-  
রাগমেলা। চলিত কথায় ইহাকে বজ্র-ঘাট বলে। ১৫। ১৬  
সান্য যত্র যথার্থং রাগব্যাক্তে মুহুচ্চলন্তীমাঃ ।

অথ শুদ্ধমেলবীণেহ লক্ষ্যমনুলক্ষ্যতে প্রথমা। ১৭

সেইটা অন্য, বাহাতে যথাযোগ্য স্থানে রাগ অভি-  
ব্যক্তির নিমিত্ত এই সকল সারী মুহুচ্ছ চালিত হয়।  
একণে এইস্থলে লক্ষ্য অনুসরণ পূর্বক প্রথম শুদ্ধমেলবীণ  
নিরূপিত হইতেছে। ১৭

• কর্ণকারের নিকট হুট ও কটাহ গড়িতে দিগায়ে  
কিছু কটাহ রাখিয়া অর কার্য বদিয়া অগ্রে হুট পড়  
ইহাকে হুটীকটাহ দ্বারা বলে।

সেইটা বিতীর্ণ এক রাগমেলা বাহাতে এই সমস্ত সঙ্গীত রাগ অভিযুক্তির নিমিত্ত অর্থাৎ প্রতিনিরত রাগ প্রকাশনের নিমিত্ত যুহুহু চালিত হয় অর্থাৎ সেই সেই স্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া স্থানান্তরে স্থাপিত হইয়া থাকে। তবে কি মজ্জাদি স্থানজেরেই? না তাহা নহে, যথাযোগ্যস্থানে স্থাপন হইবে। শুদ্ধমেলাতে কিন্তু মধ্য ও তারস্থানেই সঙ্গীত চালন করিবে। মজ্জাহানে অধিক সঙ্গীত স্থাপন হেতু সঙ্গীত চালন হইবে না। মধ্যমেলাতে মধ্যস্থানে ধৈর্য ও নিবাদের সঙ্গীত চালন করিবে। কিন্তু তারস্থানে সর্বত্রই। সমস্ত মজ্জাহানে পঞ্চম রাখিবে না এবং মধ্যস্থানে অধিক সঙ্গীত স্থাপন হেতু উহার চালন অনাবশ্যক। অতঃপর শুদ্ধমেলা নিরূপিত হইতেছে। প্রথম অর্থাৎ পুরোদ্বিতী বা মুখ্য শুদ্ধমেলাবীণা এখানে বীণার লক্ষ্য কি না লোকহিত্তি অনুসরণ পূর্বক নিরূপিত হইতেছে। ১৭

স্থাপ্য। মেরোরূপে চতুস্তম্ভ ইহ তন্ত্রিকা মিথো বি-  
ব্রমাঃ।

দক্ষিণপার্শ্বে দাও তিস্রস্তম্ভ চ বামাদ্যা। ১৮

এই শুদ্ধমেলাতে মেরুর উর্ধ্বে পরস্পর বিসদৃশ চারটি তন্ত্রী রাখিবে। দণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্বে আরও তিনটি রাখিবে। চারতীর মধ্যে বাহা বামা তাহা আদ্যা। ১৮

উহার লক্ষণ নিরূপিত হইতেছে। এই শুদ্ধমেলাতে মেরুর উর্ধ্বে চারটি তন্ত্রী স্থাপন করিবে এবং তিন দোরক ও দুই কীলক দ্বারা পুরোক্ত বীজিক্রমে বন্ধন করিবে। এখানে মেরুর হৈহা বা দৃঢ়তা লক্ষ্য অথবা বস্তুপ্ৰত্যয়গত অধঃস্থ কীল দ্বারা করিতে হইবে। এই তন্ত্রী সকল পরস্পর বিবর স্বর্থাৎ বিসদৃশ হওয়া আবশ্যক। এখানে প্রথম দোহমর তন্ত্রী হতীর লোম অপেক্ষা কিকিং দুগুণ। দ্বিতীয়টা তমপেক্ষা নক। তৃতীয় আরও নক আর চতুর্থটা সর্কাপেক্ষা নক করিবে। আর বণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্বে আর তিনটি তন্ত্রী রাখিবে। এই তিনটি তন্ত্রী তিক্ দোরকের সহিত বণ্ডের মধ্য দিয়া সঙ্গীত স্থানে পূর্ববৎ বন্ধন করিয়া দিবে। এই তিন তন্ত্রীও পর-পর ক্রমে পরস্পর বিসদৃশ হইবে। এইরূপে

তন্ত্রী-সমূহের স্থান নির্ধারণ করিয়া মেরুর উপরিবৎ এই সমস্ত তন্ত্রিতে ব্রহ্মস্থাপন কথিত হইতেছে। চারটি তন্ত্রীর মধ্যে বাহা বামা তাহা আদ্যা। বহুহু বীণাতে বাদকের বামহস্তগতা হইয়া উহা আদ্যা হইয়া থাকে। ১৮

অনুমন্ত্রবদ্ভূজমহেদানুমন্ত্রে পং দ্বিতীয়কা তন্ত্রী।  
মন্ত্রঃ সং চ তৃতীয়া চতুর্থিকা মধ্যমং মন্ত্রঃ। ১৯

প্রথম তন্ত্রী অনুমন্ত্র বদ্ভূজকে পাইবে, দ্বিতীয় তন্ত্রী অনুমন্ত্রে পঞ্চমকে পাইবে, তৃতীয় তন্ত্রী মন্ত্র বদ্ভূজকে পাইবে, চতুর্থ তন্ত্রী মধ্যম মন্ত্রকে পাইবে। ১৯

অনুমন্ত্র বদ্ভূজ অর্থাৎ মজ্জাপেক্ষা নিম্ন বদ্ভূজ অথবা মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গাগে যে বদ্ভূজ, মন্ত্র বদ্ভূজ বাহা হইতে বিভণ, সেই অনুমন্ত্র বদ্ভূজ বাহাতে পাইতে পারে এইরূপ করিয়া প্রথম তন্ত্রী বাঁধিবে অর্থাৎ মনোরমক অনুসরণানুসক ধনিবিশেষ বাহা পূর্বক হয় তাই তাৎক্ষণিক অনুমন্ত্র বদ্ভূজ বাহাতে উদ্ভিত হয় সেইরূপে প্রথম তন্ত্রী নিখিল করিয়া বাঁধিবে। দ্বিতীয় তন্ত্রী অনুমন্ত্রে বর্তমান পঞ্চমকে বাহাতে পার এইরূপ করিয়া বাঁধিবে। অর্থাৎ অনুমন্ত্র বদ্ভূজাপেক্ষার প্রথম-বিবেকোক্ত অনুমন্ত্র ক্রতি বাদকের অন্তর জরোদশ অনুমন্ত্র পঞ্চম নামক ধনিভেদ বাহাতে উদ্ভিত হয় এইরূপ করিয়া দ্বিতীয় তন্ত্রী বাঁধিবে অর্থাৎ প্রথম অপেক্ষা কিকিং দুগুণে বাঁধিবে। তৃতীয় তন্ত্রী মন্ত্র বদ্ভূজ ইহা অনুমন্ত্র বদ্ভূজাপেক্ষার বিভণ—সেই মন্ত্র বদ্ভূজ বাহাতে পার অর্থাৎ বেরণ হইলে মন্ত্র বদ্ভূজ বাহির হয় এইরূপ করিয়া বাঁধিবে অর্থাৎ তৃতীয় তন্ত্রী দ্বিতীয় অপেক্ষার দুগুণ করিয়া বাঁধিবে। চতুর্থ তন্ত্রী মধ্যম মন্ত্রকে পাইবে। অর্থাৎ মন্ত্র বদ্ভূজাপেক্ষার আট ক্রতি অন্তর নবম মন্ত্র মধ্যম নামক ধনিভেদ বেরণে বাহির হইতে পারে সেইরূপ করিয়া অর্থাৎ তৃতীয় হইতেও কিকিং দুগুণে চতুর্থ তন্ত্রী কীলক দুমাইয়া বাঁধিবে। ২০

পার্শ্বে তুপরিগাত্য। মন্ত্রঃ সর্গ মধ্যমা চ মন্ত্রঃ পং।  
অন্ত্যা মধ্যং বদ্ভূজং প্রত্যয়খ্যাত্তি অত্যাঃ স্তুঃ ২১

সতি বা বড়জে প্রত্যয়োমস্ত্রে মধ্য ক্রমাৎ সঙ্ক  
বিশ্চ।

যথা বড়জে মস্ত্রে মধ্য তানে তথা তাঃ স্মৃঃ। ২১

পার্শ্বে উপরিস্থিত হইয়া প্রথম তন্ত্রী মস্ত্র বড়জকে  
এবং মধ্যম তন্ত্রী মস্ত্র পঞ্চমকে এবং অন্ত্যতন্ত্রী মধ্য  
বড়জকে পাইবে। এই তিনটী প্রতিপাদ্যে নির্দিষ্ট  
হইয়া থাকে। অথবা মস্ত্র বড়জে থাকিতে প্রতি সকল  
একবার, মধ্য বড়জে থাকিতে দুইবার হয়। অথবা মস্ত্র  
মধ্য ও তার বড়জে ক্রমে ঐ সমস্ত প্রতি হয়। ২০। ২১

দণ্ডপার্শ্ব তন্ত্রী সমূহেও ব্রহ্মস্থাপন করিতেছেন।  
পার্শ্ব অর্থাৎ দণ্ডপার্শ্বে কিন্তু উপরিগা উপরিস্থিত হইয়া আদ্যা  
কি না প্রথম তন্ত্রী মস্ত্র বড়জকে পাইবে, অর্থাৎ উহাকে  
মেরু তৃতীয় তন্ত্রীর সমধ্বনি করিবে। মধ্যম তন্ত্রী মস্ত্র  
পঞ্চমকে পাইবে অর্থাৎ মেরু দ্বিতীয় তন্ত্রীধ্বনির সহিত দ্বিগুণ  
সমান ধ্বনি করিবে। অন্ত্য তন্ত্রী মধ্য বড়জকে পাইবে  
অর্থাৎ উহাকে দণ্ড প্রথম তন্ত্রীধ্বনির সহিত দ্বিগুণ  
সমানধ্বনি করিবে। এই তিন তন্ত্রীর প্রত্যেকের লৌকিক  
নাম কথিত হইতেছে। এই দণ্ডপার্শ্ব তিন তন্ত্রী প্রতি  
নামে কথিত হইয়া থাকে। লোকে ইহাদিগকে প্রতি  
বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে। প্রকারান্তরেও ঐ তিন  
তন্ত্রীতে ব্রহ্মস্থাপন কথিত হইতেছে। অথবা মস্ত্র বড়জে  
থাকিতে একবার, মধ্য বড়জে থাকিতে দুইবার প্রতি  
সকল ক্রমে হইবে। অর্থাৎ উপরিতন প্রতিতে মস্ত্র  
বড়জ, মধ্যম ও অন্ত্যতনে মধ্য বড়জ। অথবা মস্ত্র মধ্য  
ও তার বড়জে ক্রমে অর্থাৎ উপরিতনাদি ক্রমে ঐ সমস্ত  
প্রতি হয়, এখানে তারমধ্য হইতে দ্বিগুণতা হেতু তন্ত্রী ব্রহ্মতম  
ধ্বনিবে। ২০। ২১

অনুমস্ত্র বড়জ তন্ত্রা বটসারীঃ স্থাপয়েৎ যথা

স্মৃতিমে।

শুদ্ধরিশুদ্ধগসাধারণমুদ্রমশ্চিমমুদ্রপসংজ্ঞাঃ। ২২

অনুমস্ত্র বড়জের তন্ত্রীতে এইরূপ বটসারী স্থাপন  
করিবে বাহাতে এই স্বর সমূহ হইতে পারে, শুদ্ধ রি,  
শুদ্ধ গ, সাধারণ, মুদ্র স, শুদ্ধ স, ও মুদ্র প। ২২

পূর্বে মেরু তন্ত্রী চতুর্থে বড়জ পঞ্চম ও বড়জ মধ্যম  
এই ক্রমে ব্রহ্মস্থাপন বলা হইয়াছে। এক্ষেপে সেই তন্ত্রী-  
চতুর্থে অধঃসারিকার বড়জ-স্থাপন-জাত অবশিষ্ট ব্রহ্ম-  
স্থাপন বলিবার জন্য প্রথম তন্ত্রীতে হরসারী স্থাপন দ্বারা  
অনুমস্ত্রে বটস্বর কহিতেছেন। অনুমস্ত্র বড়জের যে তন্ত্রী  
তাহাতে এই বটস্বর বেরুপে হয় অর্থাৎ স্ব স্ব প্রতিতে অব-  
স্থিতি হেতু প্রকাশিত হয় সেইরূপ বটসারী স্থাপন করিবে।  
এই বটস্বর কোন্ গুণি তাহা বলা হইতেছে। তন্মধ্যে অনু-  
মস্ত্র বড়জের পর অনুমিত তৃতীয় প্রতিতে বেরুপে শুদ্ধ রি  
হইবে সেইরূপে প্রথম সারী স্থাপন করিবে। ঐ শুদ্ধ স্বর  
হইতে দ্বিতীয় প্রতিতে শুদ্ধ গ বেরুপে হয় সেইরূপে দ্বিতীয়  
সারী স্থাপন করিবে। ঐ শুদ্ধ গাকার হইতে মধ্যমের প্রথম  
প্রতিতে বেরুপে সাধারণ হয় সেইরূপে তৃতীয় সারী স্থাপন  
করিবে। ঐ মধ্যমের প্রথম প্রতিস্থ গাকার হইতে দ্বিতীয়  
প্রতিতে বেরুপে মুদ্র ম হয় সেইরূপে চতুর্থ সারী স্থাপন  
করিবে। ঐ মধ্যমের উপাত্ত প্রতিস্থ গাকার হইতে প্রথম  
প্রতিতে বেরুপে শুদ্ধ ম হয় সেইরূপে পঞ্চম সারী স্থাপন  
করিবে। আর ঐ শুদ্ধ মধ্যম হইতে তৃতীয় প্রতিতে বেরুপে  
মুদ্র প নামক মধ্যম হয় সেইরূপে বট সারী স্থাপন করিবে।  
এই ছয়টী অনুমস্ত্রই জানিবে।



## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

উৎসাহ, উত্তম-প্রকৃতিক। ইহা অবিকার, শক্তি, ধৈর্য, নৌখ্যাদি বিভাব দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহারাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

অম, জী ও নীচ-প্রকৃতিক। ইহা গুরু ও রাজাপরাধ, পুটে গৃহ, বন, পর্কতদর্শন, নির্ভয়ন, হুঁদিন, নিশাঙ্ককার, কাক উলুক ও রাজিচর পণ্ড গন্ধীদিগের রব প্রাণ ইত্যাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। কল্পিত হস্ত পদ, ক্রমরকম্প, ভ্রম, মুখশোভ, জিহ্বাপরিলেহন, বর্ষ, কল্প, পরিভ্রাণায়েবদাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

হুতলা, জী ও নীচ-প্রকৃতিক। ইহা অমনোজ্ঞ দর্শন ও প্রবণাদি বিভাব দ্বারা উৎপন্ন হয়। সর্বাঙ্গসকোচন, নির্ভয়ন, মুখবিকার, নাগাপ্রজ্ঞাদান ইত্যাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। এই গুলি হারীতাব।

কিরূপ ব্যক্তিগরি নাম হইল? অর্থাৎ এই সমস্ত ভাব বিবিধ রূপে রূপে সঙ্করণ করে এইমত। এই স্থলে সঙ্করণ অর্থে নয়ন বা প্রাণ। কিরূপ প্রাণ? যেমন হৃদয় অসুখ নক্ষত্রকে অসুখ দিনে পাওরাইতেছে সেইরূপ। কিন্তু এখানে হৃদয় হস্ত বা হস্ত দ্বারা কিছু লইয়া বার না, কিন্তু হৃদয় অসুখ নক্ষত্রকে অসুখ দিনে লইয়া পিরাহেন ইহা লোক-প্রসিদ্ধ। এই নয়ন বা প্রাণ সেইরূপই জানিবে।

ভক্তিগরি ভাবের মধ্যে নির্ভেদ একটি ভাব। ইহা হারিত্য, তিরস্কার, ক্রোধ, তাড়ন, ইষ্টজনবিরোধ, ব্যাধি, হুঃখ ও পরমুখি দর্শন ইত্যাদি বিভাব দ্বারা উৎপন্ন হয়। রোদন, দীর্ঘনিশ্বাস, উচ্ছ্বাস, দীন মুখ চক্ষু ও যোগীপুরুষের ভাব ধ্যানরতি ইত্যাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

গানি।—ভেদবমনাদি ব্যাধি, ভ্রম, নিরব, উপবাস, তাপ, অতিপান, বদনশোভা, কপতা, অভিযারাদ ইত্যাদি বিভাব দ্বারা ইহা উৎপন্ন হয়। পথপ্রদ, সুখপিনাসা, নিজাঙ্কন ইত্যাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। বদনগমন,

কৌণ বাকা, নেত্রবিকার, দীন সকার ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শিথিল ভাব ইত্যাদি দ্বারা ইহা প্রকাশ করিবে।

শকা। চোর বলিরা গ্রহণ, নৃপাপরাধ, পাপকর্ম ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা জী ও নীচ-প্রকৃতিক ও সন্দেহাত্মক। মুহমুহ অবলোকন, অবগতন, মুখশোভ, জিহ্বাপরিলেহন, মুখবিকার, কল্প, কঠোরশোভ ও কাকনা-ধর্ম ইত্যাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে। এই শকাতে অনেক আকর্ষণ সংবরণও ইচ্ছা করিয়া থাকেন। ইহা বিবিধ। আশ্রয়সমুচিত ও পরমসমুচিত। বাহ্য পরমসমুচিত তাহাতে অঙ্গকম্প, মুক্তিভা, উল্লুখ ভাবে পার্শ্বদর্শন, জিহ্বার অসাড়তা, মুখবৈবর্ণ্য প্রভৃতি প্রদেয় করিবে।

অহুগ। ইহা নান্দ্র অপরাধ, পরের ঐর্ষ্যা, সৌভাগ্য, মেধা, বিভা ও কার্যাদি বিভাব দ্বারা উৎপন্ন হয়। পরিবনে ঘোষণাপ্রাণন, গুণের অপহুতি, চক্ষুঃপ্রজ্ঞাদান, অধোমুখ, ক্রুটি, অবজা, সুখ, উৎকট মুখ, ক্রোধ, বিবর্তিতনেত্র, ইত্যাদি অহুতাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মদ। মদ্যপানে ইহা জন্মে। ইহা বিবিধ। তরুণ, মধ্য ও অপকৃষ্ট। মত্ত হইয়া কেহ গায়, হাসে ও রোদন করে, কেহ পদবাক্য প্রদোষ করে, কেহ শয়ন করিয়া থাকে। যে উত্তম-প্রকৃতি সে শয়ন করে। যে মধ্য-প্রকৃতি সে হাসে ও গায়। আর যে অধম-প্রকৃতি সে পদবাক্য বকে ও রোদন করে। যে উত্তম-প্রকৃতি মদ্যসেবায় তাহার মুখে মদ্য হাত আইসে, সর্বাঙ্গ পুণকিত হয়, বাক্য কিছু কিছু এড়াইয়া আইসে এবং পদ অঙ্গ টলে। ইহাকে তরুণ-মদ বলে। যে মধ্য-প্রকৃতি তাহার নেত্র অলিত ও ঘূর্ণিত হয়, পুং হাত ছোড়ে ও কুটিলগতিতে পা টলে। ইহাকে মধ্যম-মদ বলে। যে অধম-প্রকৃতি তাহার হস্তপ্রাণ হয়। বীভৎস রূপে জর্জরিত ও হিকা তুলে ও ক্রমাগত থুতু কেলে। যে রক্ত মধ্য পান করে নাট্যযোগে তাহার মদ্যুখি করিবে। যে পান করিয়া বদন করে তাহার বদন করিয়া দিবে।

ঐহেবচর বিদ্যারত।

রাগিণী শুক্ল বেলাবল—তাল ঘটতাল ।

হো নীননাথ । পরাংপর,  
নিত্যানন্দ, ধির নাশন,  
ভব-কর্ণধার, করুণা-  
দৃষ্টি কিজিয়ে মো-পর ।  
ভব-সমুদ্র পার হোনে  
বহুনা ভেঙে, রতুনন্দন !  
সমগ্র জনকপুর জায়েবে,  
হো রাধব ! আপনি আনো,  
কৃপা-নিধান । পার উত্তারো ॥

|                       |                      |                     |                       |                    |                     |
|-----------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|
| II মা -পধা ।<br>হো .. | -পা মগা ।<br>.. নী . | -রা গা I<br>.. ন    | মা -।<br>না .         | মা -।<br>খ .       | রা রা ।<br>প রা     |
| I -পা পধা ।<br>২ প .  | মা -।।<br>র .        | -গা -ররা ।<br>.. নি | রা -পপা ।<br>ত্যা . ন | মা মা I<br>ন, বি . | -পা পা ।<br>.. র    |
| I না -সী ।<br>না ..   | রা সী ।<br>শ ন       | না পা ।<br>ভ ব      | মা গা ।<br>ক র্       | রা -গা ।<br>ধা .   | মা পা ।<br>র, ক     |
| I পা -ধমা I<br>.. গা  | গা -রা ।<br>দু .     | সী -।।<br>..        | রা গা ।<br>কি জি      | মা পা ।<br>রে, মো  | মা গরা II<br>প র .  |
| II মা পা ।<br>ভ ব     | পা না ।<br>স দু .    | -সী সী ।<br>..      | রা সী ।<br>গা র       | সী সী ।<br>হো নে   | -সী রা ।<br>.. ব    |
| I রগী রসী I<br>..     | সী সনা ।<br>র দু, ন  | -না পা ।<br>..      | পা -।।<br>ন .         | পা -ধা ।<br>স .    | মা গরা ।<br>ম গ্র . |
| I গা মা ।<br>..       | পা পা ।<br>ক পু      | -ধা মগা I<br>.. ররা | গা . সা ।<br>রে সে    | রা -গা ।<br>হো .   | মা রা ।<br>রা ব     |


|               |             |              |              |              |            |             |
|---------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|-------------|
| ৩<br>। গা মা। | ৪<br>পা না। | ৫<br>না সা।  | ৬<br>-সা রা। | ৭<br>গা সা I | ৮<br>সা -। | ৯<br>সা পা। |
| ব, অ          | প নে        | জা নো        | ক            | গা, নি       | ধা .       | ন, পা       |
| । পা পা।      | -ধা মগা।    | -রা গা II II |              |              |            |             |
| র, উ          | . জা.       | . রো         |              |              |            |             |

বিলাসিত করিবার জন্য প্রত্যেক আধাতে ৩ শূন্যে দুই দুই মাত্রা রাখা হইয়াছে, নতুবা ইহা প্রকৃত পক্ষে ৮ মাত্রার তাল। চিমা তেতাল, বীরপঞ্চ, খামসা এবং বট-তাল এই ৪ তালই ৮ মাত্রার, সুতরাং এক জাতীয়। এক ঠেকাই এই চারি তালে বাজান যায়, কিন্তু প্রত্যেকের আধাৎ শূন্য ও প্রস্থন-ভেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ঠেকাও আছে। বট-তালের ঠেকা এই :—

|          |         |      |      |          |
|----------|---------|------|------|----------|
| ১        | ২       | ৩    | ৪    | ৫        |
| ধা খেৎ   | ধানক    | দিভা | ধেতা | তেরেকেটে |
| কেটেতাকা | গদিঘিনি | ধা।  |      |          |

প্রথম ২ মাত্রার ২ আধাৎ, ৩য় মাত্রা শূন্য, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম মাত্রা ৪টি আধাৎ, শেষ ৮ম মাত্রা শূন্য। অতএব দেখিবেন চিমা তেতাল, বীরপঞ্চ খামসা এবং বটতাল একই প্রকার, পরন্তু আধাৎ ও শূন্য এবং সমের প্রস্থনে ভেদ এই মাত্র। এই অবস্থায় যে বাদক স্থান বুঝিতে পারেন তিনি এক পরণেই এই চারি তাল বাজাইতে সক্ষম হইবেন, তবে তেহাই অভূতি পূর্বক হইতে গঠন করিয়া রাখিতে হয়, নতুবা ততৎকালে বেঞ্চর হওয়া সম্ভব। ইহাদের সন্ধানাদি মৃদঙ্গের প্রকরণে বিস্তারিত পূর্বক লেখা যাইবে।

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

 কোন কলির আরম্ভ ও অবসানের চিহ্ন স্বরূপ যে ঝুগল দাঁড়ি ব্যবহার হইত, এখন হইতে তাহার পরিবর্তে ঝুগল II তন্তু-চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে। কেবল, আত্মদীপ্তে ফিরিয়া গিয়া যেখানে খামিয়া অন্য কলি ধরিতে হইবে, সেইখানেই পূর্ব মত শিরোদেশে ঝুগল II দাঁড়ি ব্যবহার করা যাইবে।—সম্পাদক।

### তিলক-কামোদ—চৌতাল।

ভরগরো গরি অল যমুনা তট পানি ঘট,  
নট-নাগর কো প্রমট দরশ ভরো।  
মোর মকুট শীষ ফুলি কুণ্ডল কি ছব  
দেখোই আলি লরো মেরো মন হয় ॥

|            |        |          |        |        |         |
|------------|--------|----------|--------|--------|---------|
| II সা গা।  | সা গা। | -রা গা I | মা না। | পা পা। | পা পধা। |
| ভ র        | প রো   | গ        | রি .   | ল ল    | ব ম.    |
| । মপা -মা। | গা গা। | গা সা I  | সা রা। | রা রা। | রগা মা। |
| না . .     | ভ ট    | পা নি    | ষ ট    | ন ট    | না. গ   |

|                            |                          |                        |                      |                        |                          |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|
| ১-১ পা ।<br>• র            | ৩<br>ধা মা ।<br>কো, এ    | ৪<br>গা গা I<br>ব ট    | ১'<br>রা পা ।<br>ব র | •<br>মা মগা ।<br>শ, ভ. | ২<br>মা -I II<br>মো •    |
| ১'<br>II মা -পা ।<br>মো •• | •<br>পা না ।<br>র, ম     | ২<br>সী সী ।<br>কু ট   | •<br>সী -I ।<br>দী • | ৩<br>সী সী ।<br>ব, হু  | ৪<br>-I সী I<br>• লি     |
| •<br>। সী গা ।<br>ল কি     | ২<br>রী রী ।<br>ছ ব      | •<br>সী -I ।<br>হে •   | ৩<br>-I মা ।<br>• ধো | ৪<br>-পা পা I<br>• ই   | ১'<br>পা -রী ।<br>আ •    |
| ২<br>। রী -I ।<br>ল •      | •<br>সী সগা ।<br>মো, মে• | ৩<br>-I পহা ।<br>• মো• | ৪<br>-গা -I I<br>• • | ১'<br>ধা পা ।<br>• ব ন | ২<br>-I মা ।<br>• হ      |
|                            |                          |                        |                      |                        | ২<br>-গা গা II II<br>• র |

—শ্রীরাধিকা প্রণাম গোস্বামী ।

### আড়ানা বাহার—চৌতাল ।

জান হো পাওয়ে যো ধ্যারে

চরণ তেহে মাতা স্বরষতী

মহাবাগ্বাদিনী ।

সকল গুণ বিভাদানি, অধরণ কো আনন্দ করণি

যাহা নামে গাওয়ে গুণী ।

তেরি রূপাতে যো গাও সাচি

সুধা সুদ্রা, দিজে মুকো রস-রস

আরোহী অবরোহী আহ্বারী সকারী ;

• দয়া রাখিয়ে মো পর সারদা ভবানী ॥

|                              |                      |                        |                         |                       |                         |
|------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| II সী -I ।<br>জা •           | •<br>সী -I ।<br>ন :  | ২<br>-I দগা ।<br>• ধো• | •<br>গদা -গদা ।<br>পা • | ৩<br>গা পা ।<br>ও মে  | ৪•<br>-I মপা I<br>• ধো• |
| ৪'<br>I মপা -মজা ।<br>ধ্যা • | •<br>মা -পা ।<br>এ • | ২<br>-মপা -জা ।<br>•   | •<br>মা রা ।<br>চ র     | •<br>রা রা ।<br>গ, তে | ৪<br>-I সসা I<br>• •    |

१.                      २.                      ३.                      ४.                      ५.  
 I गी - १।      - १ गी।      - १ गी।      गी - १।      - १ गी।      गी गी I      गी गी।  
 गी .                      . ता.                      . ग                      ग .                      . ग००                      ती .                      ग गी०

१-बर्छी -बर्छी ।      २-जी ।      ३-जी ।      ४-बर्छी -बर्छी ।      ५-गदा गदा II  
 • वा •      • वा •      • दि •      • नि •

|            |          |            |         |            |          |
|------------|----------|------------|---------|------------|----------|
| ३          | •        | २          | •       | ७          | ४        |
| II मा मा । | मा वका । | -वका कवा । | वा -झ । | मा • रणा । | -मा मा I |
| म क        | म, उ०    | • व०       | वि •    | मा मा०     | • नि     |

|           |         |          |              |              |          |
|-----------|---------|----------|--------------|--------------|----------|
| 1         | 2       | 3        | 4            | 5            | 6        |
| I সী সী । | রী রী । | সী*সণা । | গসী -ব্রণা । | ব্রসী সণদা । | দা -গা I |
| অ ধ       | র গ     | কো, আ-   | ক- . ন       | দ, ক র ..    | নী .     |

I मर्मा - छर्मा ।      -मा र्मा ।      -मा र्मा ।      मर्मा - र्मा ।      मर्मा मर्मा ।      -मर्मा मर्मा II  
वाहा.      •      ना      •      मा.      •      ए.      •      नी.

II সর্গা সর্গা ।      ১.      ২.      ৩.      ৪.

দা দা ।      দা - গা ।      পা পা ।      মপধা - গুপধা ।      মপা মপজা ।

ডে. রী.      ক      পা.      ভে. বো.      পা.      ও.      সা. চি. . .

I <sup>१</sup>मा - <sup>२</sup>जा।      <sup>३</sup>मा <sup>४</sup>रा।      <sup>५</sup>रा <sup>६</sup>सा।      <sup>७</sup>सा <sup>८</sup>मा।      <sup>९</sup>मा।      <sup>१०</sup>पा <sup>११</sup>पा। <sup>१२</sup>सर्वसा - <sup>१३</sup>पुनता।  
२.      ३.      ४.      ५.      ६.      ७.      ८.      ९.      १०.      ११.      १२.      १३.

।-गङ्गा -गङ्गा ।      गी -पा ।      -गी गी ।      -। गी ।      -। गङ्गा ।      गी -पा ।  
 • • •      गी •      • गी •      • गी •      • गङ्गा •      गी •

१. श्री श्री ।      २. श्री - श्री ।      ३. श्री - श्री ।      ४. श्री श्री ।      ५. श्री - श्री ।      ६. श्री श्री ।

১. দা - গা। ২. -সী -। ৩. -গা -। ৪. -দা -। ৫. -পা -। ৬. -মা -। ৭. -পা -।  
 . . . . .

১. -দা -। ২. -গা -। ৩. -সী -। ৪. -গা -। ৫. -দা -। ৬. -পা -। ৭. -মা -।  
 . . . . .

১. -জা -মা। ২. -রা -মা। ৩. -। -। ৪. -সা -রা। ৫. -সা -। ৬. -জা -জা।  
 . . . . .

১. -পা -পা। ২. -মা -জা। ৩. -। -মা। ৪. -। -পা। ৫. দা -। ৬. -গা -পা।  
 . . . . .

১. -দা -। ২. -গা -। ৩. -সী -। ৪. রী মজা। ৫. -রী রী। ৬. -। সী।  
 . . . . .

১. সী সগা। ২. -সী -গা। ৩. রী সী। ৪. সগা সপা। ৫. -গা রী। ৬. -। সী।  
 . . . . .

১. গা -সী। ২. -রগা সগদা। ৩. -গদা -গসী। ৪. শ্রীরামলাল দত্ত।  
 . . . . .

রাগিণী ধন—তাল হুংরি।

অন্ধ জনে দেহ আলো মৃত জনে দেহ প্রাণ।  
 তুমি করণাত্ত-সিদ্ধ কর করণা-কণা দান।  
 শুক কদম্ব মম, কঠিন পাশাপসর, প্রেম সলিল ধারে লিখহ শুক নয়ান  
 যে তোমারে ডাকে না হে, তারে তুমি ডাক ডাক।  
 তোমা হতে হুংরে যে বার তারে তুমি রাখ' রাখ'।  
 তুহিত যে জন কিরে তব সুখাসাগর-তীরে,  
 ছুড়াও তাহারে দেহ-নীরে, সুখা করাও হে পান!  
 তোমারে পেরেছিহু যে, কখন হারাহু অবহেলে,  
 কখন বুঝাইহু হে, অঁধার হেরি অঁধি মেলে।  
 বিয়হ জানাইব কার, সোঁচনা কে দিবে হার,  
 বরষ বরষ চলে বার হেরিনি প্রেম-বরান,—  
 দরশন দাঁও হে দাঁও হে দাঁও, কঁাদে কদম্ব স্রিয়মাণ। —স্বরবীজনাথ ঠাকুর।

|                          |                       |                         |                        |                        |                         |                        |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
| ২<br>II সা -মা।<br>অ ন   | ৩<br>মা মা।<br>ধ, জ   | ১<br>মা -।।<br>নে .     | ১<br>মা পমা I<br>দে হ. | ২<br>গা -মা।<br>আ .    | ৩<br>পা -দপা।<br>লো . . |                        |
| ১<br>। -মপা -।।<br>. . . | ১<br>-। -। I<br>. . . | ২<br>মা মমা।<br>মু ত.   | ৩<br>জা -।।<br>জ .     | ১<br>সা -মা।<br>নে . . | ১<br>মা জমা I<br>দে হ   |                        |
| ২<br>I সা -।।<br>প্রা .  | ৩<br>-। -।।<br>. . .  | ১<br>-। -।।<br>. . .    | ১<br>-। -। I<br>. . .  | ২<br>সা মা।<br>তু মি   | ৩<br>সা গা।<br>ক র      | ১<br>সা -জা।<br>গা .   |
| ১<br>। জা মা I<br>মু ত   | ২<br>জা -।।<br>সি ন   | ৩<br>রজা - মজা।<br>মু . | ১<br>-। -।।<br>. . .   | ১<br>-। -সা I<br>. . . | ২<br>মা মা।<br>ক র      | ৩<br>সা দা।<br>ক র     |
| ১<br>। গা -জা।<br>গা .   | ১<br>মা জমা I<br>ক গা | ২<br>সা -।।<br>দা .     | ৩<br>-। -।।<br>. . .   | ১<br>-। -।।<br>. . .   | ১<br>-। -। II<br>. . .  | ১<br>-। -। II<br>. . . |

|                        |                         |                           |                       |                        |                         |                  |
|------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|------------------|
| ১<br>গা-সা।<br>ত .     | ৩<br>জা মা।<br>ক হ      | ৩<br>পা পা।<br>ক হ        | ৩<br>পা-খা I<br>ম .   | ২<br>খগা-গগা।<br>ম .   | ৩<br>-। -।।<br>.        | ৩<br>-। -।।<br>. |
| ৩<br>-। -। I<br>.      | ২<br>পা খা।<br>ক ঠি     | ৩<br>পা মা।<br>গ পা       | ৩<br>গা-গগা।<br>মা .  | ৩<br>মা পখা I<br>গ, ম. | ২<br>গমা -।।<br>ম .     |                  |
| ৩<br>-। -।।<br>.       | ৩<br>-। -।।<br>.        | ৩ [মগা] .<br>-। -। I<br>. | ২<br>মজা -।।<br>প্র . | ৩<br>রা সগা।<br>ম, ম.  | ৩<br>সা জা।<br>নি ল     |                  |
| ৩<br>জা -। I<br>মা .   | ২<br>রজা - বজা।<br>রে . | ৩<br>-। -।।<br>.          | ৩<br>-। -।।<br>.      | ৩<br>-। -সা I<br>.     | ২<br>সা -খা।<br>দি .    |                  |
| ৩<br>খা জখা।<br>ক হ.   | ৩<br>সা -খা।<br>ত .     | ৩<br>জা খজখা I<br>ক ন     | ২<br>সা -।।<br>মা .   | ৩<br>-। -।।<br>.       | ৩<br>-। -।।<br>.        | ৩<br>-। -।।<br>ন |
| ৩<br>সা সা I<br>এ হ    | ২<br>সা -খা।<br>প্র .   | ৩<br>সা গা।<br>ম ম        | ৩<br>সা জা।<br>নি ল   | ৩<br>জা -। I<br>মা .   | ২<br>রজা - বজা।<br>রে . |                  |
| ৩<br>-। -।।<br>.       | ৩<br>-। -।।<br>.        | ৩<br>-। -সা I<br>.        | ২<br>সা -খা।<br>দি .  | ৩<br>খা জখা।<br>ক হ.   | ৩<br>সা -খা।<br>ত .     |                  |
| ৩<br>জা খজখা I<br>ক, ন | ২<br>সা -।।<br>মা .     | ৩<br>-। -।।<br>.          | ৩<br>-। -।।<br>.      | ৩<br>-। -। II<br>.     |                         |                  |

\* পুনরাবৃত্তি কালে যে স্থলে সুরের পরিবর্তন হয় সেই স্থলে পরিবর্তিত-সুর [ ] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে লিখিত হইয়া থাকে। —সম্পাদক।



ମନ୍ତ୍ର-ପ୍ରକାଶିକା ।

II (ମା ଶା ।    ମା ଶା ।    ମା -ଜା ।    ଜା ରା I    ଜା -।।    -। -ମା ।  
 ସେ ତୋ    ମା ରେ    ଜା .    କେ ନା    ସେ .    . .

। ଶା ଶା ।    ମା ଦା I    ଶା -ଜା ।    ଶା ଜା ଶା ।    ମା -।।    (ମା ମା ) I  
 ତା ରେ    ହୁ ମି    ଜା .    କ, ଜା .    କ .    ଶା ହୁ

I -। -। I    (ମା ମା ।    ଜା ମା ।    ମା -ଦା ।    ମା ମମା I    ମା -।।  
 . . .    ତୋ ମା    ହ ତେ    ହ .    ସେ ସେ .    ସା .

। -। -ମା ।    ମା ଜା ।    ଶା ମମା I    ମା -ଶା ।    ଜା ଶା ଶା ।    ମା -।।  
 . ହ    ତା ରେ    ହୁ ମି    ରା . .    କ    ମା    ସା .

। -। -। I    ମା ମା ।    ଜା ମା ।    ମା -।।    ମା ମମା I    ମା -।।  
 . .    ହୁ ମି    ତ, ସେ    କ .    ନ, କି .    ସେ .

। -ଶା -ମା ।    -। -।।    -। -ଦା I    ମା ମା ।    ମା ମା ।    ମା -ମମା ।  
 . . .    . .    . .    ତ ହ    ହୁ : କା    ମା .

। ମା ମମା I    ମା -ଦା ।    ମା -।।    -। -।।    -। -।। I    ମା ଜା ।  
 ସ. ହ.    ଜା .    ସେ .    . .    . .    ହୁ ଜା

। -ଜା ଶା ।    ମା ମା ।    ମା ମା I    ମା -ରା ।    ରଜା -ମଜା ।    -। -।।  
 ତ, ଜା    ହା ସେ    ସେ ହ    କି .    ସେ . . .    . .

। -। -ମା I    ମା ଶା ।    -। ଜା ଶା ।    ମା -ଜା ।    -ଶା ଜା ଶା I    ମା -।।  
 . .    ହୁ ସା    . କ .    ରା .    ତ, ସେ .    ମା .

। -। -।    -। -।।    -। -। III  
 . . .    . .    . ହ



১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬  
। মা জা। রা গা I সা -জা। জা রা। জা -। জা রা I  
দ র শ ন দা . ও হে দা . ও হে

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮  
I রজা -মজা। -। -। -। -সা I জা -। সা দা। গা জা।  
দা . . . . . কা . দে হ দ র

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
। জা জা I সা -। সা সা। সা জা। সা গা I সা -জা। জা রা।  
ত্রি র . মা গ . প্র ভ . দ র শ ন দা . ও হে

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
। জা -। জা রা I রজা -মজা। -। -। -। -সা I  
দা . ও হে দা . . . . . . ও

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮  
I জা -। সা দা। গা জা। জা জা I সা -। -। -। -।  
কা . দে, হ দ র ত্রি র . মা . . . . .

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
। -। -। II II —শ্রীকালীচরণ সেন।  
. গ .

### কাফি—কাওয়ালি।

যোরি কর পকরও গই বগরি,  
মুকি আরেলো চিঠ আরেলো চিঠ ঠারো মগ মগ  
মৈ রোকত বর বোরি একই ন মানে অব-  
হু ভো নিরতরণ নিকলি পওরন সো পানি মট চলি জাত  
আরেলো চিঠ হএলাওরা হসে কবিকে ছুটি মর লাধন বহানা!

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
II জা মা গা পা। সা গা পা মা। জা রা সা সা। জা -। -সা জা I  
মো রি, ক র গ . ক র ভ . গ ই, ব ও . রি . . . . .

|  |                                   |                                 |                                   |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ৩<br>I জা রা জা রা।<br>ক কি আরে সো                         | •<br>জা সা জা রা।<br>তি ঠ আরে সো  | ১<br>না পা সী গা।<br>টি ঠ ঠা রো | ২<br>রী সী রী গা I<br>ম গ ম গ     |
| ৩<br>I সী গা পা মা।<br>মে, রো ক ত                          | •<br>জা জা সা সা।<br>ব র বো রি    | ১<br>না গা পা মা।<br>এ ক হ, ন   | ২<br>জা সা গা সা II<br>মা নে অ ব  |
| ২<br>II জা-জা জা-মা I<br>হ • তো •                          | •<br>পা-না না না।<br>নি • র ত     | •<br>সী সী সী সী।<br>র ন, নি কা | ১<br>সী -া রী গা।<br>নি • গত র    |
| ২<br>I সী গা রী সী I<br>ন সো, পা নি                        | ৩<br>না পা মা জা।<br>ঘ ট চ নি     | •<br>-রা সা-সা সা।<br>• জী • ত  | ১<br>গা গা পা মা।<br>আ এ সো, টি   |
| ২<br>I-জা মা পা না I<br>• ঠ, হ এ                           | •<br>সী রী সী রী।<br>লা ওরা, হ সে | •<br>গা সী গা পা।<br>ক বি কে, হ | ১<br>গা পা সী গা।<br>টি, মর, লা খ |
| ২<br>I পা মা জা সা II II— ত্রিমতী লিল্পালিত।<br>ন, ব হা নী |                                   |                                 |                                   |

## গান।

মলিত ( মলিতা )—একতারা।

মাছি কোন উপার, বিমা-বোগ সহায়,  
নির্ভর করিয়ে কর শোক ভয়।  
স্বয়ং, মনন, ধ্যান, কর সধা সর্বকণ,  
আপনি আসিয়ে তিনি দিবেন আশ্রয়।  
শৌক হুঃখ বত তব, জানিবে অনিত্য সব,  
কিছু নহে অভিনব, ঘটেছে তোমার—ত্রিকালীক ঠাকুর।

## প্রেরিত পত্র ।

বাক্যবর সম্পাদক মহাশয় !

শ্রাবণ মাসের সঙ্গীত-প্রকাশিকা পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। আমি সারদাপ্রসাদ বাবুকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিই। সুরের উত্থান শ্রুতিক্রমে পরিচয় করিয়া শ্রুতি গণনা করিতে হয় তাহা আমি স্বয়ং অসমর্থ করিতে পারি নাই, এবং কোন ব্যক্তি ইহাঙ্গ ইচ্ছিতও করেন নাই, সুতরাং সন্দেহ বার নাই। পূর্বজন ওস্তাদগণ যে সুরকে সঙ্গীত বলিয়াছেন সেই সুরকেই আপনারাও, অর্থাৎ শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ও, সঙ্গীত বলেন। অর্থাৎ যে সুর বাদী, তাহার পক্ষ যে সুর সেই খানি তাহার সঙ্গীত। কিন্তু আমি উত্থানের শ্রুতিক্রমে পরিচয় করিয়া গণনা করি নাই, এবং ওস্তাদগণও করেন নাই বলিয়া তাহাকে ১৩ শ্রুতির অন্তর ধরিয়াছিলাম। এবং অনেক ওস্তাদ, বাহারী বেতিয়া, রামনগর,—কালী রামনগর নহে—চম্পারণ জেলার রামনগর, হাথুরা, মকৌলী, হারবঙ্গ, টিকারী প্রভৃতির রাজা মহারাজাদিগের দরবারে সন্মান ও পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ও স্বয়ং একজন প্রসিদ্ধ মাদ্রঙ্গ—মধুবনীর বাবু কীরত সিং যে সকল ওস্তাদকে ১৬ খান পুরস্কার দিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই একখানি মাত্র সঙ্গীত সুর স্বীকার করিতেন, দুই সুরের কথা কেহ বলেন নাই। আরও কড়ী কোমল সুরকে কেহই বাদী সঙ্গীত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই;

এই জন্যই এক সুরকে আয়োজনে ১২ শ্রুতি ও অবরোধে ৮ শ্রুতি হিসাব করিতে গঠিত হিলাম, কিন্তু শ্রুতির ঠিক গণনা হয় তাহা মিল হয় নাই; এই জন্য বলিয়াছিলাম যে কৃত্রিম সুর-গুলিকে “মোটামোটী” ২ শ্রুতিক ধরিয়া লইলে অবরোধে ৮ শ্রুতি পাই, নতুবা ঠিক হিসাবে তাহা হয় না। আমার পক্ষে এই কথাগুলি স্পষ্টই লিখিয়াছিলাম, নতুবা “মোটামোটী” শব্দটা ব্যবহার কেন করিব? আর এক কথা, ওস্তাদগণ বলিতেন যে, বেজবু বড়জ সাধারণ সুর, সকল রাগ রাগিণীতে আবদ্ধক, এই জন্য বড়জকে বাদী বা সঙ্গীত বলিয়া ধরা উচিত নহে। এই সমস্ত ওস্তাদই কড়ী কোমল সুরকেও বাদী সঙ্গীতের মধ্যে ধরিতেন না। সেই সকল ওস্তাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীযুক্ত লোক ছিলেন না বটে; তবে গুরু-পুরুষের এই রীতির বশবর্তী ছিলেন স্বীকার করিতে হইবে।

কিন্তু এ সকল কথা আমার কোন প্রয়োজন নাই। যখন উত্থানের শ্রুতিক্রমে ছাড়িয়া শ্রুতির গণনা করিলে আমার কার্য চলিবে তখন মতভেদের কথা লইয়া আন্দোলনের আর প্রয়োজন কি? পুনশ্চ সৌভাগ্য মহাশয়কে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিয়া পত্র সমাপ্ত করিলাম।

ভবদীর বশবর্তী।

শ্রীরাক্ষসকুমার সুখোপাধ্যায়।

## সংবাদ ।

গত মাসে, কলিকাতার উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিনোদনার্থে ভারত-সঙ্গীত-সমাজে “রিজিরা”র অভিনয় হইয়াছিল। ঐ দিনে অনেকগুলি ছাত্র ও অধ্যাপক উপস্থিত হইয়াছিলেন।

গত রবিবারে জয়নগর-সঙ্গীত-সমিতির একটি সভার মজলিস্ হয়—সেই সময়ে, সমিতির অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত উমাকান্ত সুখোপাধ্যায়-মহাশয় কর্তৃক, ছাত্র-নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার শর্মা বক্তৃত্তবে, তৎকাল

বাদের পুরস্কার-স্বরূপ, একটি রৌপ্য পদক প্রদত্ত হয়।

পুণ্য-সায়ন-সমাজের গৃহ-নির্মাণার্থ একজন সন্তান মহারাজার মহিলা, ২০,০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

ভারতেশ্বর সপ্তম এডওয়ার্ডের অভিব্যক্তি-দিবসে বোম্বাই নগরে “মোলাবক্স গার্লস-শালা” নামক একটি সঙ্গীত-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে যে সভা হয়, সেই সভার সভাপতিত্ব কক্ষ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।











